

# Estudio de los procesos

*Entonces, cuando esa delicada piel de conciencia cubra el planeta, surgirá desde el comienzo mismo de la historia, un puñado de seres cuyo número y calidad permitan al hombre despertar como una especie nueva, digna de llevar la vida por el Universo colaborando con el plan del Creador.<sup>1</sup>*

## Motivación

En respuesta a numerosos intercambios que ha habido, para estudiar el momento de proceso de una estructura específica (la Escuela), la necesidad de una contribución escrita se volvió evidente. Además, estamos en un momento en que ha aumentado el interés de ubicar a la Escuela en su proceso, clarificar su objetivo, comprender su historia reciente e impulsar sus cambios para contribuir a los cambios esperados de la especie.

Ya existe, en el contexto del Centro Mundial de Estudios Humanistas<sup>2</sup>, escritos y soportes de exposiciones sobre la aplicación del *Método estructural dinámico (MED)*<sup>3</sup> utilizables en el mundo, sin limitación en cuanto al tipo de cuestión que se plantea. Para estudiar un proceso, un buen conocimiento previo del MED es muy aconsejable. Éste se deriva del *Método* desarrollado en el marco de la Escuela. Es en este último contexto (la Escuela) que nos ubicamos.

La intención es agrupar en un único documento, elementos que se nos han transmitido en distintos momentos. Pero existe un riesgo: se debe cuidar – como nos enseñaron – dirigirse a la conciencia activa. No ofrecemos un plato listo para consumir sino elementos que el lector relacionará y compondrá para elaborar su propia comprensión: esas consideraciones serán desarrolladas y serán claramente entendidas cuando se emprenda el tema de la dinámica de la conciencia. Por ello, todas las ramificaciones de este escrito no están desarrolladas en el mismo grado, dejando así al lector la oportunidad de completarlas y ser activo.

oooo§§§oooo

Para comprender un proceso, la intuición es insuficiente. Nuestros modos de pensar, nuestra forma mental, nos impiden tener una mirada nueva. Las leyes universales<sup>4</sup> nos ofrecen un modo de pensar que, aunque intencional, no mecánico coincide con los mecanismos de la conciencia. Como siempre, hacer explícitos e intencionales los mecanismos no evidentes es un factor de evolución.

## Los ciclos

La ley de ciclos nos dice que, en el Universo, todo está sometido a ciclos y ritmos.

Se verifica esta ley en todos los niveles: por ejemplo, la rotación de los astros alrededor de estrellas da lugar a los ciclos anuales y temporales y a la alternancia de día y noche.

Si el proceso es *evolutivo*, cada ciclo pasa por las etapas siguientes: surgimiento, desarrollo, declinación y final. Es muy importante anotar que el nivel de evolución de la estructura observada es superior al fin del ciclo que al principio; ¡hubo evolución de un ciclo al otro! Visto desde el interior, es muy difícil apreciar este fenómeno porque en la etapa de declinación, hay mucha confusión y ruido.

Pero todos los ciclos por los cuales pasa una estructura no son evolutivos. Puede ocurrir, por ejemplo, que una persona quede fijada, suspendida en un momento de la infancia, con la actitud de eterno niño. Este proceso detenido es llamado cristalizado.

Un ciclo es llamado involutivo cuando el punto de llegada es más bajo que el momento inicial del ciclo. Esta involución puede ir hasta la regresión (la vuelta a una etapa anterior) y hasta la desaparición de la estructura.

---

<sup>1</sup> H. van Doren, *Jaque al Mesías*, capítulo *Rama, La reunión*. Van Doren es un seudónimo.

<sup>2</sup> El CMEH es uno de los organismos lanzados por el *Movimiento humanista*.

<sup>3</sup> Jorge Pompei, *Teoría y práctica del Método Estructural Dinámico*, Centro Mundial de Estudios Humanistas, Buenos Aires, 2008.

<sup>4</sup> Jorge Pompei, *ibid.* página 32.

El psiquismo humano no escapa de la ley de ciclos; se puede pasar de un nivel energético elevado ("estoy en forma, lleno de energía") hasta un nivel energéticamente bajo ("estoy agotado"). Analicemos con más finura: por ejemplo, imaginemos que, en dos semanas, el centro intelectual fluctúa de "estudio sin esfuerzo" a "no tengo ningún gusto por la reflexión". Durante este tiempo, el centro emocional también está sometido a ciclos pero con una intensidad y una frecuencia diferentes; pasa de una gran actividad a una ausencia de energía, posiblemente en una semana. Lo mismo para la actividad motriz. Por supuesto, estas fluctuaciones tienen especificidades personales. Estamos pues en presencia de tres procesos, cada uno con su propio ciclo.

En un año, hay sin duda algunos momentos en que todos los indicadores están elevados en los tres centros de respuesta: gran actividad intelectual acompañada por una energía emocional excepcional y por fuertes actividades motrices; estos momentos son llamados *momentos fastos*. A la inversa, los momentos de gran agotamiento, cuando todos los centros están bajos, son llamados *momentos nefastos*.

Sin comprensión de estos ciclos, algunas personas pueden zozobrar en el pesimismo o la culpabilidad, la auto-degradación. Con comprensión, podemos, con libertad y sabiduría<sup>5</sup>, aceptar profundamente estos momentos como fenómenos no personales, sino universales.

Es posible profundizar. Si estudio mis biorritmos (intelectuales, emocionales y motrices), puedo anticipar los momentos fastos y nefastos y así decidir o diferir acciones. Puedo también, a nivel diario, semanal y anual, ocuparme de equilibrar la actividad de los centros para atenuar la amplitud de los ciclos. Entonces en el determinismo aparente de la ley de ciclos, un campo de *intencionalidad* se abre.

Estas consideraciones aplicadas a la historia de una cultura pueden ayudar a comprender en proceso los *momentos humanistas* como momentos fastos.

## **Lo nuevo**

La superación de lo viejo por lo nuevo es una ley universal. Esta ley nos dice que el Universo está en evolución. Este aspecto se tiene que ver de modo estadístico; aunque hubiera una tendencia a la evolución, hay fluctuaciones: en la naturaleza, hay una tendencia permanente hacia el despliegue de la vida, hacia una creciente complejidad; sin embargo, ciertos intentos fracasan o acaban en anomalías. Pero globalmente, la evolución es ineluctable y continua.

Y se produce según un ritmo a tres tiempos: *diferenciación* (D), *complementación* (C), *síntesis* (S). Este mecanismo (D-C-S) es universal; es manifiesto al nivel de la conciencia humana (ver la exposición de Silo *Fundamentos del pensar*<sup>6</sup> para una explicación más profunda).

Descompongamos. Sea por percepción o representación, la conciencia distingue objetos, los *diferencia*. Luego intenta efectuar relaciones entre estos objetos *aislados*; esto abre posibilidades de *complementación*. Por fin, todas las relaciones complementarias entre ellas, ayudan a la conciencia a tener una nueva comprensión, una *síntesis*.

## **La diferenciación**

El momento de diferenciación, a escala del Universo, es la explosión creadora; más exactamente, es cada explosión en la sucesión cíclica de los big-bang.

En un conjunto humano en evolución, cada uno con su sensibilidad, sus cualidades, su creatividad, desarrolla su propio proyecto posiblemente con arreglo a sus gustos, pero, en el fondo, hay convergencia, todos ellos van en la misma dirección; no hay dispersión ni desintegración; hay diferenciación. Este momento puede parecer que va hacia el desorden pero podemos verlo como

<sup>5</sup> Alusión al Principio de oportunidad: "No te opongas a una gran fuerza. Retrocede hasta que aquella se debilite; entonces, avanza con resolución." in Silo, *La mirada interna*, capítulo *Los principios*.

<sup>6</sup> Silo, *Fundamentos del Pensar*, Corfou, julio de 1975.

apertura, diversificación. Cada parte del todo desarrolla sus propias cualidades. El momento de diferenciación tiene tendencia motriz.

### **La complementación**

Cuando hay bastante experiencia acumulada en la etapa de diferenciación, es el momento de entrar en complementación.

La complementación tiene tendencia intelectual: procuramos construir relaciones entre las novedades desarrolladas en la etapa anterior.

Compartimos y consolidamos la experiencia. De estos tejidos de objetos en relación surgirá una nueva comprensión, la síntesis.

### **La síntesis**

Cosa importante, con esta comprensión, la conciencia creó *lo nuevo* en su espacio de representación. Y esto es acompañado por una *carga*; podemos pues comprender que este momento de síntesis es emotivo. Con la síntesis, la conciencia alcanzó un descanso relativo. Nos liberamos del camino recorrido. Los conjuntos humanos organizados conocen bien este momento; ocurre que un nuevo ser habría sido creado: el mismo conjunto humano. Para que este fenómeno sea posible, el objetivo debe estar claro y ser compartido, y una buena cohesión debe existir. Además, en esta etapa, estamos en un buen clima emotivo, en la estabilidad y la comodidad y aparecen fuertes resistencias a salir de este momento. Un indicador de la necesidad de pasar al momento posterior es el crecimiento del nivel de tensión interna. En el momento de síntesis, toda la energía va al interior, lo que puede ser interesante pero quedarse allí demasiado tiempo crea tensiones.

Sin embargo, con la energía libre disponible, existen todas las condiciones para reactivar la dinámica hacia una nueva aventura de diferenciación, promesa de nuevos descubrimientos. Así es como la estructura estudiada contribuye a la complejidad del Universo.

Ni los procesos naturales (el Universo, el desarrollo de la vida), ni los procesos personales escapan de esta dinámica. Hemos visto civilizaciones pasar por una etapa de historia aislada, con poco contacto con otros (D) luego desarrollar intercambios de todo tipo (C) para fusionarse luego (S), así según los tres tiempos de la dinámica.

### **Vuelta sobre la superación de lo viejo por lo nuevo.**

La síntesis crea un nuevo elemento a partir de las cualidades de los elementos que han sido puestos en contacto en el momento anterior (C). Además, este nuevo elemento tiene características nuevas que lo hacen cualitativamente más evolucionado. Es fácil comprender que los elementos que le dieron origen ya no tienen mucho interés; están caducados. Es lo que se produce en el momento del pasaje de la muerte: es el momento de dejar ciertos elementos (el cuerpo, las dependencias, los afectos, etc.) para efectuar un paso evolutivo. Podemos padecer sufrimiento por "soltar" estos elementos; así, comprendemos que la posesión va a frenar las posibilidades de evolución.

Es en este sentido que *lo viejo* es sobrepasado por *lo nuevo*. Tocamos aquí al mecanismo de base que pone en movimiento las estructuras. Hegel se había acercado a esta ley pero comprendemos ahora que describió un caso particular, la dialéctica hegeliana (tesis, antítesis, síntesis)<sup>7</sup>.

La aplicación de esta ley de evolución no es natural; implica un cambio. Por ejemplo, en los momentos de comprensión, de síntesis, procuramos identificar de donde viene la novedad; identificamos este nuevo objeto que la conciencia creó. Anotamos también cuales son los objetos caducados, sobrepasados por el nuevo objeto. Entonces, la comprensión ya no es un bloque difuso sino que estamos en presencia de un objeto claramente identificado de conciencia. Es oportuno observar que la recomendación de *adaptación creciente*<sup>8</sup> está en relación con la ley de superación de lo viejo.

<sup>7</sup> Hegel, *Fenomenología del espíritu*.

<sup>8</sup> Silo, *Cartas a mis amigos*, Tercera carta.

## **Representación visual de la evolución. La espiral.**

La dinámica del círculo cerrado representa un trayecto cíclico con vuelta al punto inicial. La ley de ciclo no corresponde a esta representación, sino más bien a un círculo que "sube" enrollado alrededor de un cilindro. El punto de llegada (fin de ciclo) exactamente está por encima del punto inicial.

Pero la ley de superación nos dice que a cada paso, hay creación de nuevos objetos más evolucionados que los anteriores. El espacio (constituido por objetos) se intensifica. La representación cilíndrica se abre entonces hacia una representación cónica, un cono invertido, la punta abajo, abierto hacia arriba y la espiral ascendente se apoya ahora en el cono, se abre y se intensifica.

### **La concomitancia**

Nos pasa a veces que nosotros comprobamos la simultaneidad de fenómenos que no tienen entre ellos ninguna relación aparente. Pero por falta de comprensión, clasificamos esta curiosidad implícitamente, sin reconocerlo, en la categoría *mágica*<sup>9</sup>.

En un mundo tranquilo, la *causalidad*<sup>10</sup> era suficiente para comprender a la inmensa mayoría de las relaciones entre proceso. El mundo era bastante simple para asociar sólo una causa con un fenómeno. La "búsqueda del culpable" procede con este viejo modo de pensar.

Cuando el mundo se intensifica, cuando gana en complejidad y en aceleración, las interacciones entre proceso son tan grandes que se vuelve imposible comprender teniendo como base la causalidad. Ciertas corrientes intentaron dar varias causas a un fenómeno pero esto no reduce la complejidad ¿qué pasa si, entre la multiplicidad de las causas, algunas son también unos efectos del fenómeno?

La ley de concomitancia no ayuda a encontrar las "verdaderas" causas. Sugiere "cuando un fenómeno aparece en una estructura, observa otras estructuras del mismo medio. Posiblemente encontrarás fenómenos comunes simultáneos". No es ya el planteamiento lineal de la causalidad, de causa a efecto.

Y las estructuras del mismo medio, ¿cómo identificarlas? Son, por ejemplo, las plantas que gozan del mismo clima, las mismas influencias, los mismos condicionamientos; si se trata del estudio de un momento histórico cuando las relaciones se universalizaron, son, por ejemplo, todas las organizaciones sociales que son acondicionadas por la crisis mundial.

Habitualmente, no tenemos intuición clara de este fenómeno de concomitancia. Es un modo inhabitual de pensamiento, necesita un cambio mental. Por ejemplo, sabemos que cuando se quiere ampliar la cenestesia (sentir el interior del cuerpo), apaciguar y disminuir la actividad de los sentidos externos facilita la entrada dentro del cuerpo. En esta experiencia, nos damos cuenta como el nivel de conciencia baja (pasaje de la vigilia ordinaria al semi-sueño). Podríamos creer que la causa del desarrollo de la cenestesia es la disminución de los sentidos externos o que la causa de la disminución del nivel de conciencia es el desarrollo de la cenestesia. El problema, es que lo inverso es verdad: cuando me duermo, paso por el semi-sueño y mis sentidos internos se intensifican y mis sentidos externos están disminuidos o detenidos. Es más riguroso y verdadero de decir "la disminución de los sentidos externos, el desarrollo de los sentidos internos y la bajada hacia el semi-sueño son *concomitantes*". ¡Y ninguno es la causa de otros!

En este ejemplo, el fenómeno es reproducible, comprobable y por tanto aceptable por un espíritu racional. ¿Cómo es de la dinámica de las estructuras humanas? Se trata de filtrar los datos y las tendencias significativas entre una masa enorme de informaciones. Es muy sutil... Veremos esto a propósito de los fenómenos histórico-sociales.

### **Ley de concomitancia aplicada a una estructura humana**

<sup>9</sup> La conciencia mágica es una estructura de conciencia desarrollada por Silo en *Apuntes de psicología, Psicología IV*, en relación con la "conciencia emocionada" descrita por J.P. Sartre en *Esbozo de una teoría de las emociones*.

<sup>10</sup> El principio lógico de causalidad es introducido en la lógica por Aristóteles.

Imaginemos el escenario siguiente: en el marco de la Escuela, viví una nueva experiencia. Tengo la intuición que este fenómeno pasa por mí pero no me pertenece; tengo la intuición que pasa sin duda por otros miembros. Al ser lo importante verificarlo, se hace un tema central en los intercambios y tengo -o no- la confirmación de que hay una tendencia en esta dirección o que hay una aspiración fuerte a que esta experiencia se propague. En este caso, hay concomitancia. ¡Es pues el momento de actuar, de influir en esta dirección! Es ir en el sentido de la intencionalidad general.

En este escenario, la mirada se aplicó a la concomitancia interna de la estructura (el ámbito de Escuela aplicado sobre el Parque p), es decir las simultaneidades que se manifiestan entre los miembros. Podemos ir más lejos estudiando, a otro nivel, la simultaneidad con los ámbitos de Escuela que están aplicados en todos los Parques. En esta hipótesis, nuestra comprensión y nuestra acción serán posibles a otra escala.

### **Las condiciones de origen.**

Deberíamos poner mucho cuidado en el modo de lanzar un proceso. En efecto, estos primeros pasos tienen una influencia permanente durante toda la vida del proceso. Son las condiciones de origen. En un grupo, se trata de la actitud inicial, de la carga afectiva puesta por el conjunto sobre el proyecto que empieza, de la cohesión expresada explícita o implícita. En el proceso vital de una persona, son las primeras experiencias del niño, el paisaje de formación. Para cambiar estas condiciones, comenzamos por hacerlas conscientes; nos damos cuenta entonces de su influencia, positiva o negativa. Si es necesario, se va a crear una ruptura. Se trata entonces de crear nuevas condiciones de origen, sin contacto con las antiguas condiciones (en un nuevo contexto, por ejemplo). Esto abre una nueva posibilidad: un proceso transmutativo. Entonces, el ser en proceso cambia hasta el punto de no ser reconocible.

### **Poner en marcha un proceso**

Hagamos una analogía entre el lanzamiento de un proceso y las prácticas industriales de maqueta, prototipo y serie.

Antes de lanzar procesos de envergadura, es interesante tomar muestras, someter a un test modelos reducidos. Estas fases previas permiten aprender, experimentar errores, evaluar experiencia. Permiten también verificar si el momento histórico es favorable.

Así, nos enseñaron a poner en marcha procesos realizando una "maqueta" simplificada durante la cual se verifica la factibilidad de ciertas funciones. El prototipo, él, es muy próximo a la versión final; ajustamos algunos parámetros para que la intencionalidad se despliegue sin freno.

Desde este punto de vista, podemos interpretar la historia de la Escuela como una sucesión de estas tres fases. Hablamos de la historia de la instancia de la Escuela que conocemos, lanzada en nuestra época por Silo. La etapa maqueta, se celebró en los años 70; la nivelación, los Oficios, las Disciplinas y el Ascesis fueron practicados dentro de un mismo momento. Verificábamos numerosos procedimientos; la "factibilidad" fue puesta a punto. A principios de los años 2000, se reabrió la Escuela con todas sus características; lo interpretamos como la etapa prototipo. Luego, para cambiar las condiciones de origen, el proceso cambió de etapa sin contacto con las condiciones del "prototipo"; esto dió lugar a un fenómeno a gran escala, pasando de 50 miembros a 5000.

Cuidando al proceso, este tipo de análisis debería permitirnos intencionar el futuro de la Escuela. Esta mirada es muy integradora: comprendemos mejor la contribución de los pioneros de los años 70 y el aporte de los miembros de los principios de los años 2000. Comprender los procesos, esto libera, esto reconcilia.

### **Los datos**

Cuando se habla de datos, se sugiere que adquirimos datos cuantitativos, exactos o estadísticos. Con nuestro nuevo modo de pensar, los datos cualitativos cobran importancia; las recomendaciones citadas por P. Figueroa<sup>11</sup> subrayan que, para estudiar las generaciones jóvenes, es imprescindible sintonizar en el momento de intercambios directos con estos conjuntos humanos. ¿Y qué adquirimos? Tendencias, aspiraciones, posiciones nuevas frente al mundo. Pocos datos

---

<sup>11</sup> Pía Figueroa, *Silo, el Maestro de nuestra época*.

cuantitativos. Además, en este campo, los datos estadísticos tienen valor superficial, un reflejo de las influencias y de los condicionamientos a gran escala. Y sabemos que los cambios profundos provienen más bien de algunos seres dentro de un momento histórico preciso fuera de toda estadística.

### **Los procesos evolutivos**

Así como el Universo tiene una dinámica evolutiva, es interesante precisar las características de este tipo de proceso.

*“Los procesos evolutivos no se desarrollan en línea recta ni con tiempo o aceleraciones constantes, sino acumulativamente, produciendo superaciones en forma gradual, pero siempre llega un momento en que la acumulación de nuevos elementos produce un desequilibrio que provoca la ruptura del momento anterior, lo que abre la posibilidad de un salto de cualidad con respecto a momentos anteriores.”<sup>12</sup>*

No nos asombremos, pues, si nuestros avances son erráticos; es posible que estemos en una fase de acumulación.

### **Algunos casos de estudio de procesos**

#### ***El proceso histórico-social***

Para orientar cambios en los conjuntos humanos, el análisis de la historia inmediata es imprescindible. Este tipo de estudio es complejo, como ha sido comentado en “La concomitancia” y “Los datos”. Los escritos siguientes deberían ser estudiados como paso previo:

*El paisaje humano*, obra de Silo<sup>13</sup>, precisa las raíces de la dialéctica generacional, particularmente los capítulos IV, *Memoria y paisaje humano* y capítulo V, *Distancia que impone el paisaje humano*. Este último capítulo descalifica “las condiciones objetivas de una sociedad no solidaria” (entre otras cosas, la lucha de clases) como explicación posible del proceso histórico-social. En la misma obra, el capítulo VII, *La historia* fija el interés: “*el despliegue creciente de la intencionalidad humana en su lucha por superar el dolor y el sufrimiento*”. De hecho, la totalidad del libro es un ejemplo de estudio de ciertos temas del paisaje humano; pone en evidencia un método que consiste en ver las relaciones dinámicas entre miradas y paisajes.

Históricamente, es José Ortega y Gasset quien puso en evidencia la dialéctica generacional<sup>14</sup>.

Además, una respuesta y un conjunto de consideraciones sobre los procesos nos es ofrecido por la obra de Pía Figueroa<sup>15</sup>; allí se recomienda buscar indicios del futuro en las producciones artísticas y por ayuda de sintonía con las generaciones jóvenes.

#### ***Intencionar el proceso personal***

Periódicamente, es recomendable pararse en la orilla del río, fuera de la corriente de la vida para observar el proceso personal. Más precisamente, hay que fijar ciertos parámetros: ¿de cuál proceso hablamos? ¿Proceso a nivel psicológico? ¿existencial? ¿espiritual? ¿y a qué escala (semanal, anual, etc.)? Fijados estos puntos, podemos preguntarnos: ¿cómo es del funcionamiento de los centros de respuesta (momentos fastos, nefastos y intermediarios)? ¿En qué momento estoy (diferenciación, complementariedad, síntesis)? ¿Es necesario cambiar de momento?

El proceso psicológico personal puede ser guiado por Autoliberación<sup>16</sup>; incluye el estudio de la biografía con su paisaje de formación, sus tipos específicos de etapas, las transformaciones del núcleo de ensueño según las etapas vitales, etc.

### ***Describir estructuras en proceso***

Tomemos el ejemplo de la aparición de la Escuela. Podríamos afirmar que la Escuela va a tener una influencia determinante en la salvaguardia de la conciencia humana, sin dar contexto. Podríamos también describir las apariciones de la Escuela en el proceso humano y poner en evidencia que

<sup>12</sup> Silo, referencia que hay que precisar.

<sup>13</sup> Silo, *El paisaje humano*, in *Humanizar la tierra*.

<sup>14</sup> José Ortega y Gasset, *En torno a Galileo*, 1955.

<sup>15</sup> Pía Figueroa, *ibid*, capítulo *Los procesos*.

<sup>16</sup> Luis Ammann, *Autoliberación*.

siguen la ley de ciclos. En efecto, la historia nos mostró manifestaciones de la Escuela con Pitágoras, Buda en los momentos críticos. Desde esta perspectiva, el surgimiento de la Escuela en el momento crítico que vivimos se vuelve coherente. Entonces, una nueva síntesis puede hacerse en el proceso de la humanidad para dar un salto, para contribuir a la Evolución.

### ***Evaluación del proceso de la Escuela***

Entre los elementos que hay que evaluar, podemos anotar la autonomía, verificando a) la capacidad de evolución de cada ámbito de Escuela, considerando la situación donde, en caso de catástrofe, nuestro ámbito sería el único que sobrevive; b) el avance hacia la paridad, con los arrastres de elementos muy gratificantes de un pasado cumplido y, al contrario, la aptitud para aprender con todo tipo de intercambios horizontales entre pares; c) el equilibrio energético interior-mundo, este último punto teniendo un indicador: el sistema de tensiones internas que se intensifica o se reduce; las tensiones internas disminuyen fuertemente cuando los miembros van al mundo.

oooo§§§oooo

En apariencia, los procesos sobrepasan nuestro entendimiento. Sin embargo, estamos dentro de un momento excepcional de la historia de la humanidad: "*creemos que el ser humano está frente a una de las grandes oportunidades de su historia, frente a la posibilidad de producir un cambio de envergadura hasta aquí desconocido*"<sup>17</sup>. Es pues indispensable comprender nuestra propia historia reciente y de anticipar los grandes cambios.

Estamos pues frente a la alternativa: comprender los procesos para anticiparlos y orientarlos o bien sufrirlos.

Este escrito no es una síntesis; le pide al lector hacerla, no por escrito sino en su mente; el ideal que es seguir intencionalmente los pasos diferenciación-complementación-síntesis. Así como lo habíamos anunciado al principio esto no es un estudio sino una invitación para estudiar.

Parque de estudio y de reflexión *La belle idée*.

Marzo de 2016

Michel Darracq

Traducción al español: Marisol Gonzalez

---

<sup>17</sup> Silo, referencia que hay que precisar.