

Le Dessen et la substitution du paysage de formation



*Nous marchons en direction du lieu le plus haut de la montagne, là où on l'on voit les sommets enneigés. Je regarde vers le haut et je vois des oiseaux de proie (peut-être des aigles). Je sens la manière dont ils planent, cherchant les courants pour se laisser aller, s'abandonner et se laisser guider... Je me connecte cénesthésiquement à ce registre, celui que je ressens quand je m'abandonne au dessein et que je le laisse me guider.*¹

Gabriela Koval Dieuaide
gabydieuaide66@gmail.com
Parc d'Etudes et de réflexion La Belle Idée
Avril 2019

¹ Notes personnelles lors d'une retraite dans les Pyrénées. Ensuite, j'ai découvert cette photo du Parc d'Etude et de Réflexion Punta de Vacas.

SOMMAIRE

Résumé.....	3
Synthèse	4
A propos du travail	5
Le dessein se dévoile (un processus).....	6
Conséquences du surgissement du dessein.....	8
Surgissement d'un nouveau paysage de formation.....	11
Le paysage humain actuel et la substitution du paysage de formation.....	14
Le dessein et la transcendance	15
Conclusion	19
Bibliographie.....	20

RESUME ET SYNTHÈSE

Résumé

1. Intérêt

Ce récit d'expériences a deux finalités. D'une part tenter de comprendre et d'intégrer le surgissement du dessein et sa relation avec la substitution du paysage de formation. D'autre part, faire un petit apport à cet éventail riche et divers que sont les productions d'École.

Dans ce moment de processus de mon ascèse je me sens dans une étape de sédimentation de toute la matière première accumulée au cours des dernières années. Ainsi, comme le ferait un potier, j'ai pris de la distance par rapport à cette matière pour l'étudier et lui donner une forme. C'est de cette matière première, constituée de pratiques, de rêves, de notes, d'interprétations, que ce récit est né.

2. Introduction

Pour définir le dessein et la substitution du paysage de formation nous nous appuyons sur la définition tirée de « *Terminologie d'École* » et des explications développées par Silo.

Le dessein est une image traceuse synthèse de sens, de signification et d'intentionnalité profonds et dotés d'une grande charge affective et qui agit en coprésence².

Dessein et nouveau paysage de formation

*Lorsque nous parlons de transformations profondes, nous faisons une sorte de substitution du paysage de formation, qui nous pousse et « provient d'avant » ; nous le substituons par quelque chose de plus conscient. Nous ne sommes pas conscients du monde dans lequel nous nous formons et, cependant, ce paysage agit sur nous. Mais lorsque nous le substituons, nous remplaçons ce monde pour nous mouvoir selon les desseins que nous formons. C'est un long travail de formation de desseins, qui sont liés aux **valorisations, aux tons affectifs et aux quêtes**. C'est une chose sérieuse. C'est sortir du paysage de formation donné et entrer dans un paysage construit par soi-même. **Construire un « dessein », c'est construire un paysage de formation différent. Avec un ton affectif déterminé. Sans cette charge affective, ces desseins sont vus depuis dehors et non depuis dedans.***

***Ils peuvent décider d'activités qui vont bien au-delà de soi-même.** Ce sont des paysages qui ont à voir avec le Dessein. De grandes modifications de paysages de formation se produisent également par des accidents sociaux. Tu changes et c'est toute une position face au monde qui tombe, car apparaît soudain un paysage différent qui choque avec le moment donné, et il faut voir les transformations qui se produisent. C'est un cas extrême comme le surgissement des grandes religions. Il y a aujourd'hui un grand changement dans le thème des paysages. **Ou bien tu changes par action intentionnée, ou bien tu changes par accident.** Il y a un conflit entre ce dont on se souvient et ce que l'on vit aujourd'hui. Il y a une grande différence et ce sont les charges affectives qui décident. **Sans la charge affective, rien ne change, celle-ci étant profondément cénesthésique. Ce sont les sens profonds qui travaillent et leurs représentations sont profondes.**³*

3. Processus

Dans cet écrit, je vais essayer de décrire un processus qui débute avec la compréhension profonde que le dessein agissait déjà même s'il ne s'était pas encore dévoilé. Puis le dessein dévoilé et face à l'observation d'indicateurs signalant qu'un nouveau paysage de formation se configure et se substitue à l'ancien, jusqu'à parvenir à des registres, des intuitions, des soupçons du dessein qui agit au-delà de la mort physique.

² Fernando García, Terminologie d'École, disponible sur <https://www.parclabelleidee.fr/monographies.php>

³ Manuel d'Ascèse

Synthèse

C'est le dessein qui guide ma vie si je m'abandonne à lui. Ce dessein vient de loin et agit à l'intérieur de moi bien qu'il n'ait pas été encore dévoilé. Si j'affine le regard, je peux percevoir des indicateurs, des traces sur le chemin me montrant que le dessein est passé par là. Mais quand il se dévoile, la charge se renforce et tout s'accélère. Le dessein pousse toujours vers le futur avec des registres positifs de joie, de paix, de légèreté et d'ouverture. Le dessein mène à la réconciliation puisque je veux continuer d'avancer et pour cela "il faut enlever les pierres sur le chemin". Le dessein fait que le paysage de formation va se substituer avec des registres, des croyances, des valeurs intentionnelles et non mécaniques comme celles du paysage biographique. Le moi n'a rien à voir avec la substitution du paysage de formation, ce n'est pas quelque chose de volontariste, ni un "il faut que".

Un grand facteur d'accélération est le changement de paysage humain. L'ancien paysage de formation se heurte à un monde qui change vertigineusement. Ceci, je le vois particulièrement quand je cherche à agir dans ce monde avec une structure mentale du XXème siècle.

Finalement le dessein, chargé affectivement, me propulse vers des régions que, par registre ou intuitions, je ressens proches de la transcendance.

A PROPOS DU TRAVAIL

Cet apport relève des “récits d’expériences” et découle d’un processus commencé avec les Disciplines et l’Ascèse. Ce sont des expériences accumulées pendant plusieurs années et qui, de par leurs caractéristiques (commotion interne, changement dans le système de tension, nouvelles compréhensions, petit registre d’éveil) peuvent être reliées à des expériences avec le dessein et la substitution du paysage de formation. Ces expériences découlent principalement du travail avec les Cérémonies, les pratiques d’Ascèse et les rêves. C’est-à-dire qu’il y a au moins un déplacement du moi et parfois suspension de celui-ci. En d’autres termes, on effleure ou on s’immerge dans les Espaces Sacrés en fonction de la profondeur de l’expérience.

Ce qui est décrit ici sont les traductions et les interprétations de ces significations profondes. Mais nous connaissons bien la limite imposée par les mots et l’effort que cela suppose, aussi bien pour celui qui écrit que pour celui qui lit, de raconter en mots l’expérience vécue.

J’ai sélectionné les expériences qui, je crois, sont les plus significatives et qui illustrent clairement le dessein qui guide et les indicateurs qui nous montrent une substitution du paysage de formation. Pour cela, je me réfère aux notes prises dans mon cahier. Le langage est informel du fait qu’il s’agit principalement de notes personnelles. J’ai choisi de les laisser de cette manière afin que le lecteur puisse s’imprégner de “l’atmosphère” et des contextes dans lesquels les expériences se sont produites.

EXPERIENCES

Le dessein se dévoile (un processus)

*Quand ce Dessein est là (même s'il n'est pas encore conscient), il agit. Lorsqu'il est configuré et qu'il est conscient, il devient très fort.*⁴

Jusqu'où puis-je suivre les traces laissées par le dessein ? Certainement depuis longtemps, mais une expérience est restée gravée dans ma mémoire, de par son importance, en 2000. Il s'agissait d'une situation de vie ou de mort. Dans cette expérience j'ai senti que ce n'était pas moi qui agissais ; une force avec une direction très claire avait pris les rênes de ma vie. Durant ces quelques jours, j'ai eu le registre de pas être moi-même, quelque chose avait pris ma place et agissait à ma place. Malgré la situation extrêmement dangereuse, un calme et une confiance totale dans « cette chose » qui agissait à travers moi, se sont réveillés.

En 2002, avec des amis siloïstes, nous avons déjà formé un groupe pour travailler la Force une fois par semaine et ensuite nous avons inclus les Cérémonies. Ce fut un moment de travail interne intense et parallèlement à la Force, je travaillais les transferts. Pendant cette période j'ai pu également récupérer des traces du dessein grâce à la direction que prenaient certains actes qui, pour le registre qu'ils me laissaient, étaient unitifs. Un de ces actes a été le début de la réconciliation avec mes parents.

Presque imperceptiblement pour le regard extérieur, un centre de gravité se formait à partir duquel ma vie commençait à tourner.

En mai 2008, lors de l'inauguration du Parc d'Etude et de Réflexion Attigliano, j'ai eu une expérience avec Silo que j'appelle "fondatrice". Je suis dans la salle, très connectée avec la Force, il y a également d'autres personnes, une atmosphère très douce enveloppe toutes les personnes présentes. Soudain, j'ouvre les yeux et je vois Silo qui regarde par la porte devant moi, faisant un salut de paix, de force et de joie avec les trois doigts. Nos regards se croisent et je sens fortement l'impact de son regard et je « sais » qu'il sait que je suis connectée avec la Force. Ces microsecondes au cours desquelles nos regards se rencontrent sera une expérience cruciale pour toute ma vie.

En 2015 je me retrouve une autre fois au Parc Attigliano mais cette fois avec une amie pour une retraite de synthèse d'Ascèse. La nuit, après une cérémonie de Bien être, je reste pour essayer de faire une pratique d'Ascèse. Je me connecte et tout à coup un bruit très fort vient de la porte où Silo avait jeté un coup d'œil en 2008. Je sursaute, j'ouvre les yeux et il n'y a rien ni personne. Je tente à nouveau de me connecter et je sens la présence de Silo. Avec beaucoup d'humilité je lui dis : « **Negro, je suis à ta disposition.** » Je le répète plusieurs fois.

Notes personnelles

*Le registre aujourd'hui est comme si, ce que Silo m'a transmis en mai 2008 se complétait avec l'expérience d'hier. Cette phrase répétée m'a produit un registre positif **d'ouverture du futur**. C'est comme si cette expérience traçait une direction qui ne se terminait pas avec la mort, quelque chose avec un goût de transcendance. Je crois que cette expérience est importante et que je dois l'approfondir, l'étudier, que je ne me rends pas encore compte de l'importance fondamentale qu'elle a.*

En janvier 2016, avant de partir au Parc d'Etude et de Réflexion Mikebuda pour une retraite d'Ascèse avec un groupe d'échange, je fais une demande pour que le dessein me guide.

⁴ Document d'Ascèse.

Après quelques jours de retraite riche en expériences et en échanges, je me retrouve seule dans la salle. Au cours de la pratique, j'expérimente des moments de silence et ensuite des moments où je vais vers le Profond, avec des indicateurs clairs : trouble kinesthésique, registre de revenir et étrangeté.

Quand je sors de la salle je me "souviens" d'une phrase qui avait surgit avec force au cours d'une pratique, comme si quelque chose revenait. **Faire grandir l'Esprit pour le mettre au service de la Vie.**

A ce moment je me rends compte que le dessein s'était dévoilé au cours de cette pratique. Ce dessein est un mouvement permanent, comme le ruban de Moebius : introjectif-projectif, comme le mouvement de ce qui est éternel.

Ce dessein me satisfait pleinement, il y a un registre de précision, de cohérence, de fluidité. Quelque chose qui me projette infiniment vers le futur et me catapulte vers le Profond. Faire grandir l'Esprit signifie le nourrir d'unité interne, pour cela je vais dans le monde et en agissant avec unité, je sers la Vie. **La Vie est notre monde et tout ce qu'il contient, c'est le Profond et tout ce qu'il contient.**

Ces quatre expériences constituent un processus de surgissement du dessein. Le dessein agissait déjà avant mais je n'en étais pas consciente. Quand je parle de surgissement je me réfère au fait de pouvoir mettre des mots sur le registre de quelque chose qui m'a toujours guidée. Le fait de le nommer, de le rendre conscient fait que la charge affective se renforce.

Avec le temps le dessein va devenir coprésent mais, si je suis attentive je peux voir les traces, les impressions qu'il laisse sur le chemin. J'observe également que quand je le charge affectivement, le dessein va produire de forts impacts dans ma vie.

Conséquences du surgissement du dessein

C'est une chose sérieuse. C'est sortir du paysage de formation donné et entrer dans un paysage construit par soi-même. Construire un « dessein », c'est construire un paysage de formation différent. Avec un ton affectif déterminé. Sans cette charge affective, ces desseins sont vus depuis dehors et non depuis dedans.

Comme je l'ai déjà dit, le dessein agissait déjà avant de se dévoiler sans que je le sache. La production de la monographie⁵ et le voyage en Israël ont été des expériences de cela. Dans ces deux expériences, apparaît clairement une force très puissante qui me pousse pour compléter ces deux images malgré mes résistances. Mon moi ne peut rien faire car la charge du dessein me dépasse. En même temps, tout se facilite dans ma vie pour que je puisse réaliser ce qu'il me demande. Je n'ai rien à faire, juste être le canal de cette formidable force qui agit en moi. La direction (dans ces deux expériences) de cette impulsion puissante a été la réconciliation. Une grande réconciliation avec quelqu'un de ma famille, un début de réconciliation avec moi-même et surtout avec mes racines juives.

Ce que j'ai également observé à cette époque c'est que, sans rien décider avec la tête, je me retrouvais souvent dans des enceintes dans lesquelles mon emplacement était de donner. Le fait de me mettre au service des autres me chargeait d'énergie positive, plus je donnais et plus je me sentais pleine de force et de joie. Ce que j'expérimentais était le contraire de ce que mon moi avait toujours craint, qu'en donnant je serais vide et sans énergie comme une sorte de flan.

Enfin est apparu un emplacement de « non vouloir » qui m'a beaucoup déstabilisée. C'était une façon de me bouger sans attentes, sans aucune planification, en confiance totale avec le fait que quelque chose allait me guider. Cette expérience a été très forte, surtout les 10 jours en Israël. Mon moi contrôleur n'avait pas de place, ma peur du chaos produite par la non planification s'était évanouie et à sa place, une douce tranquillité et une douce confiance s'étaient installées en moi.

Toutes ces expériences dont je parle ont eu lieu avant 2016, année au cours de laquelle le dessein se dévoilera.

Avec le dessein fortement chargé, après qu'il se soit dévoilé en janvier 2016, j'ai observé comment cette charge affective donnait direction à ma vie, vers un futur chaque fois plus ouvert. J'appelle ce registre d'ouverture vers le futur « Promesse d'Avenir ». L'expression est apparue en français et c'est ainsi que je ressens la charge du dessein, avec cette phrase qui agit comme un aphorisme. Quand je me place dans « Promesse d'Avenir » je sens une sorte d'aimant venant du futur qui m'attire, sans que je n'aie rien à faire.

En février 2016, après que le dessein se soit révélé, nous avons fait une retraite avec des amis du sud-ouest de la France au cours de laquelle nous avons travaillé les images pour les 15 prochaines années. Une expérience totalement inespérée m'est arrivée : alors que P lisait une expérience guidée, je me suis sentie « enlevée », comme un rapt, vers un autre temps/espace, une expérience de ravissement, comme si le dessein poussait dans cette direction. Je n'ai absolument rien écouté de l'expérience guidée. Voilà ce que j'ai vécu :

Je suis déjà petite vieille dame et je suis assise au Mirador de Punta de Vacas. Je parcours une dernière fois ma vie sur ce plan. J'ai le registre que « tout est bien ». Je regarde une dernière fois le paysage que j'ai choisi de retrouver après le grand passage et je pars. Un fort registre m'arrive, semblable à celui que j'ai lu une fois, ce moment si émouvant, quand Seldon, vieux et en chaise roulante, s'en va... !⁶ Merci Negro de me montrer le chemin qui rend l'être humain heureux et libre ! Je sais qu'après le grand passage je vais continuer à servir la Vie, d'une autre façon, je ne sais pas comment mais mon dessein me guidera.

Cette expérience de **grande réconciliation avec le futur**, aura un impact important du point de vue de la substitution du paysage de formation bien qu'à l'époque je ne l'ai pas vu. Déjà dans les jours suivants quelque

⁵ Gabriela Koval Dieuaide, Akenatón et Moïse, contact avec le centre lumineux et ses traductions. Disponible sur le site <https://www.parclabelleidee.fr/monographies.php>

⁶ *On a dit que Hari Seldon avait quitté cette vie comme il avait vécu, car il est mort en regardant le futur qu'il avait créé se déployer devant lui...* Isaac Asimov- L'aube de Fondation page 467 - Editions Pocket-France-1993

chose s'est passé ; j'expérimente une profonde distension, une douce joie m'accompagne pendant plusieurs jours.

En juin 2016, c'est-à-dire 5 mois après la retraite à Mikebuda où le dessein s'était révélé, j'ai connecté avec le Grand Echech.

Notes personnelles :

Je me dis que face au premier grand registre de souffrance, j'ai cherché la solution en rompant avec le modèle familial et j'ai échoué. C'est-à-dire que la solution n'était pas de rompre avec le modèle. Lors du deuxième grand registre de souffrance, j'ai cherché à reproduire le modèle familial et j'ai encore échoué car je ne suis pas sortie de la souffrance. C'est-à-dire que ce que je sais maintenant, alors que je souffre à nouveau, c'est que la réponse n'est pas dehors, en rompant ou en adhérant au modèle de mon paysage de formation. La réponse est dans le Profond.

Pendant plusieurs mois j'ai travaillé la racine de ce Grand Echech en essayant de donner une réponse depuis le Profond. Grâce à la compréhension depuis la racine, je me suis rendu compte que je voulais échapper au vide existentiel en rompant ou en adhérant au modèle de mon paysage de formation. Aussi bien le fait de rompre que celui d'adhérer me conduit une fois encore au vide dans une sorte de cercle fermé.

Je m'abandonne au dessein et je le fais totalement, ou bien je continue avec une vie grise, accrochée à des illusions compensatoires qui me mènent au non-sens ? J'ai commencé à demander au Guide qu'il m'aide à accepter ce Grand Echech.

Je fais un rêve à ce moment-là, comme réponse à ma demande au Guide.

C'est peut-être dans le Centre d'Etude d'un Parc. Avec plusieurs maitres nous faisons un séminaire ou quelque chose comme ça. Chacun tente de se connecter. Je suis étendue sur le sol, les yeux fermés. Soudain quelqu'un se jette presque sur moi en disant : Gaby ! Gaby !... Cela me dérange beaucoup. C'est justement la fin, donc un peu en colère je vais le dire à C. qui me dit que la personne qui s'est jetée sur moi est J. Elle me dit qu'elle a toujours besoin de contact physique. Je raconte à C. que j'étais avec l'image de papa et elle me dit oui, dans l'image il y avait un rasoir. Cela me semble juste même si je ne me souviens pas avoir vu un rasoir. J'allais lui dire et à ce moment-là nous entendons à l'extérieur, dans le parc, beaucoup de personnes qui commencent à dire : Paix, Force et Joie ! Ce sont les membres du Parti Humaniste qui vont coller des affiches et qui sont euphoriques. Nous regardons par la fenêtre et quelqu'un nous dit : venez coller des affiches ! Je pense ou je dis de façon assez dégradante quelque chose comme ça : « comme si les affiches pouvaient servir à changer internement. » A. arrive en montant les escaliers et me fait un abrazo. Je sens sa Force de façon très forte, c'est électrisant. Cela me déstabilise car il vient d'en bas, il était avec ceux du PH.

Le registre de ce rêve est ce qui dit Silo dans le Paysage Intérieur⁷ :

Si tu veux construire une vie nouvelle libre de contradictions, qui surpasse de façon croissante la souffrance, tu devras tenir compte de deux faux arguments : le premier se présente comme la nécessité de résoudre les problèmes intimes avant d'entreprendre une quelconque action constructive dans le monde. Le second apparaît comme un total oubli de soi-même, comme un « engagement dans le monde » proclamé.

Si tu veux grandir, tu aideras ceux qui t'entourent à grandir. Et ce que j'affirme, que tu sois d'accord ou non avec moi, n'admet pas d'autre issue.

La scène dans le Centre d'Etude représente un piège pour ceux qui ne veulent avoir que des expériences sans s'occuper du monde ; La scène du Parti Humaniste, comment s'occuper du monde sans prendre en compte le changement interne ; et la scène avec A. c'est finalement, le chemin du milieu, celui de faire mais en étant connecté, sans perdre son centre de gravité.

La seule vérité est de vivre dans le dessein. C'est ce qui donne du sens à ma vie. **Je trouve le sens en vivant dans le dessein et en le faisant se produit la substitution du paysage de formation.** C'est le dessein qui pousse, j'ai juste à me laisser guider.

⁷ Silo- Humaniser la Terre page 98 – Editions Références Paris 1998

Le dessein me propulse vers le Profond et vers le futur, c'est pour cela que le registre d'échec apparait fortement. Il y a quelque chose de proportionnel entre la charge du dessein lorsqu'il se révèle et la force avec laquelle le Grand Echec apparait. L'échec est là comme un empêchement avec lequel je dois me réconcilier et purifier pour continuer à avancer. Un autre regard s'installe : comme je souhaite avancer plus rapidement et plus fortement vers le futur j'ai besoin de me réconcilier avec l'échec. C'est comme l'image de la fusée ; se débarrasser des parties les plus lourdes pour avancer plus rapidement mais sans s'arrêter. C'est un **regard très différent** de celui plus ancien, plus psychologique, quand je croyais qu'il fallait que j'arrête tout **pour me réconcilier** et que tant que je ne me serais pas réconciliée avec le passé je ne pourrais pas aller vers le futur.

*La reconnaissance de l'échec des aspirations illusoire permet à l'Homme d'introduire une déviation vers la transcendance.*⁸

⁸ Juan Espinosa, Commentaires et interprétations du Message de Silo

Surgissement d'un nouveau paysage de formation.

Ils peuvent décider d'activités qui vont bien au-delà de soi-même. Ce sont des paysages qui ont à voir avec le Dessein.

Quand le dessein se dévoile au Parc Mikebuda en 2016, de nouveaux registres apparaissent, principalement dans les rêves.

Après cette retraite, je rêve d'une planète déserte où je vais bientôt mourir avec quelques amis. Le rêve avec le désert et la mort me semble très significatif après que le dessein se soit dévoilé. Le vide (désert) et la mort pour que le nouveau surgisse, comme dans le mythe de Moïse⁹. Ce rêve traduit clairement le moment de processus, cette transition entre le vieux paysage qui est en train de mourir et le nouveau qui commence à se substituer.

Le mois suivant, au cours d'une autre retraite, j'ai fait un rêve au sujet d'un vêtement qui m'allait parfaitement et qui allégorisait **un nouveau regard sur moi-même**.

Un autre rêve allégorisait le nous, Gaia, le Un. L'essence de tous ces rêves est la même, sur cette planète ou sur une autre, c'est la Vie qui s'exprime. Le nous est proximité, joie, paix.

A partir de décembre 2016 et durant deux mois, j'expérimente des demandes sans chercher à répondre depuis la tête. Comme lâcher et laisser que la réponse vienne sans la chercher. Étonnamment les réponses sont apparues depuis le niveau de rêve. Silo avait déjà expliqué cela en disant que la conscience lance des actes qui cherchent à se compléter et que la recherche, pour se compléter, se fait dans tous les niveaux de conscience. Ces demandes étaient en relation avec le dessein et, comme un casse-tête, chaque rêve me donnait un petit morceau de la réponse.

Notes personnelles

Le dessein me guide à travers les rêves et c'est tellement hallucinant que j'ai du mal à le croire. C'est comme si depuis la retraite des rêves¹⁰, j'avais ouvert une porte donnant sur un lieu inconnu dans lequel j'entrais. Comme si j'étais en contact avec une autre réalité aussi réelle que la nôtre. Comme si le dessein utilisait les rêves pour s'exprimer, pour répondre à mes questions/méditations. Dorénavant, dormir prend alors un autre sens, ce n'est pas seulement se reposer ou intégrer. C'est trouver les messages ou les réponses cachées dans les images, les climats des rêves, c'est entrer en contact avec les Espaces Sacrés.

En février 2017, au cours d'une retraite d'une semaine, j'ai fait plusieurs rêves significatifs. Les rêves sont comme un processus interne que je fais à propos de la mort. Comme dans la cérémonie d'Assistance je laisse tout : la famille, les souvenirs, l'amour, le moi, pour parvenir à la dépersonnalisation après la mort et à **l'esprit commun que nous chérissons tous**. Le registre de réjouissance face à la nouveauté, l'aventure, Promesse d'Avenir aussi sont des éléments de la substitution du paysage de formation. Un futur nouveau avec une nouvelle sensibilité qui suit ce que l'on ressent sans mettre d'étiquettes.

En aout 2017, nous voyageons en Argentine. Ma maman était décédée en mars de cette même année. Le climat de tristesse d'être orpheline, de ne plus avoir la maison familiale, d'être la prochaine sur la liste comme je suis la fille ainée, avait besoin d'être intégré. Ce voyage était un voyage de réconciliation avec ma biographie, avec la famille qui était venue d'Europe de l'Est en Argentine, de réconciliation avec mes racines juives. Au cours de ce voyage je me rends compte que ce climat mélancolique, de tristesse, ne m'appartient pas, c'est un *trainage* du paysage de formation, c'est un climat trans-générationnel qui est parvenu jusqu'à moi mais que je n'ai pas choisi. Ce que je peux choisir c'est de m'ouvrir et d'accepter le climat de substitution du paysage de formation qui est léger, joyeux, de camaraderie, de jeu. C'est ainsi que sera le futur si je le souhaite vraiment !

Je dois continuer à chercher la Lumière pour illuminer les ténèbres.

⁹ Voir Gabriela Koval Dieuaide, Akenatón et Moïse, contact avec le centre lumineux et ses traductions. Disponible sur le site <https://www.parclabelleidee.fr/monographies.php>

¹⁰ Trois retraites réalisées avec Ariane Weinberger et un groupe de maîtres pour étudier la possibilité d'entrer en contact avec le Profond dans le niveau de sommeil et apprendre à interpréter ses traductions.

Après ce voyage de purification, je vais prendre conscience que le dessein s'exprime sous sa forme projective (servir la Vie). Ce que j'ai initié avec des questions/méditations et des réponses dans les rêves fin 2006 commence à affecter également le plan moyen par le biais « d'activités qui sont au-delà de soi ». Après le voyage en Argentine j'ai senti un appel pour créer une Communauté du Message de Silo. Il s'agit d'une communauté basée sur l'amour et la compassion. Deux registres auxquels j'ai connecté pendant ce voyage de réconciliation avec mon passé.

Au cours du second semestre 2017 je commence à sentir la nécessité de me préparer à l'approche d'un changement d'étape vitale. Ce changement est lié à mon fils qui va quitter la maison pour continuer ses études et à tout ce que cela implique en termes d'énergie, d'espace, de temps, de couple, etc.

En novembre 2017 m'arrive une expérience très importante.

Notes personnelles

Le lendemain, alors que je me douchais, quelque chose s'est passé. Je ne sais pas comment, je me suis mise dans l'emplacement de Promesse d'Avenir. Premier registre, le climat de peur a disparu, les images ont commencé à changer. Une douce joie m'a envahi, une détente, un registre de paix et surtout, l'esprit bien clair. A partir de là nous avons commencé à parler avec mon compagnon. Nous parlons de ce registre de futur ouvert dans lequel toutes les possibilités se déploient comme un éventail. Pendant que nous parlions, je ressentais un registre de liberté, de cohérence profonde. Oui, c'est cela que je cherche profondément dans chaque enceinte personnelle, sortir de la mécanique qui me conduit au non-sens, et la manière d'en sortir est de me connecter à cet emplacement de Promesse d'Avenir ! C'était très bien car les registres positifs et ce regard clair ont duré quelques heures ! Que c'est beau de regarder l'avenir à partir de là, avec un horizon temporel qui s'étend à l'infini !!!!

Les images du futur que je souhaite vivre sont apparues : libre, cohérente, joyeuse, en faisant ce que j'aime.

Je me rends compte que le climat du paysage de formation perd de la charge et qu'un nouveau climat joyeux, pétillant, léger (Promesse d'Avenir) apparaît en relation avec le nouveau paysage. Quand je suis dans le vieux climat je me sens noyée et je souhaite sortir rapidement de là, je n'arrive pas à le supporter, je me sens asphyxiée. Je fuis également les climats de pleureuses et nostalgiques de mon passé, ma « nouvelle sensibilité » s'oriente vers ce qui est jeune, léger, joyeux, beau.

Peut-être que ce rêve significatif que j'avais eu lors d'une retraite en janvier 2018 illustre plus clairement ce processus de substitution du paysage de formation.

Avec mes frères nous regardons une carte postale ancienne, des années 20, de la place de Concepción del Uruguay, ma ville natale. Elle nous paraît incroyable car nous ne reconnaissons rien. Soudain nous nous retrouvons réellement à Concepción à cette époque, exactement au même endroit que celui que nous voyons sur la photo. Du côté où devait se trouver le casino, il y a maintenant un hôtel peint d'un bleu très fort. En face de l'endroit où se trouve la place se trouve la mairie également peinte récemment d'un vert très fort. Les couleurs sont très vives et l'architecture est d'un style très américain. Nous sommes émerveillés de nous trouver là. De plus, c'est l'inauguration de l'hôtel et il est rempli de monde. Ils ont mis de la neige artificielle, ce sont comme des morceaux de tissu blanc. Avec Vivi (ma sœur) nous rions du côté kitsch ! L'ambiance est festive comme s'il s'agissait d'un jour férié national. Tout le monde est content et il y a une ambiance d'optimisme, de confiance et d'espoir dans le futur. Cependant, je ressens qu'il y a quelque chose d'irréel dans cette Concepción. Comme si c'était un décor pour un film du genre d'Hollywood. Tout semble être en carton et cependant les gens la voient comme « réelle ». Je ressens un déphasage entre les gens et moi, comme s'il y avait une distance qui me permettait de voir l'illusion. Je me mélange quand même au brouhaha, à la joie et à la fête que je ressens authentique chez les gens.

Notes personnelles.

Interprétation : le changement temps-espace est l'indicateur que je suis déjà dans un lieu profond. Depuis ce lieu, le regard est internalisé et je commence à voir la réalité de façon différente. Tout semble une illusion,

artificiel, comme si j'étais dans le décor d'un film. Du fait d'internaliser le regard, se produit la distance qui permet de voir la réalité sans l'illusion. Ce qui est intéressant est que, même si je vois les gens dans leur illusion et que je sens le déphasage, je me mêle quand même à la fête. Je fais partie de cette humanité, qui, même si elle dort, est en capacité de ressentir la joie, l'optimisme et l'espoir. Cela me fait penser aux mots de Silo à la fin de l'expérience guidée le Voyage : j'accepte donc mon destin... humble pèlerin qui revient parmi les siens... à la douleur de l'homme, à sa joie simple...¹¹

Je vois dans ce rêve la réponse à la question que j'avais lancée à l'intérieur de moi quelques jours auparavant. Qu'est-ce qu'être une mystique en Occident en 2018 ? **Humble pèlerin qui donne de mes mains ce que je peux.**

Il me semble que le registre le plus puissant et le plus impactant de la substitution du paysage de formation est justement ce qui est apparu dans le rêve « tout a l'air en carton peint ». Quand on se réveille, la réalité change et les croyances tombent, on ressent que tout est illusion et l'essentiel apparaît clairement : **le registre de l'humain.**

En décembre 2018 je vais au Parc d'Etude et de Réflexion Punta de Vacas avec l'image de remercier profondément toutes ces années de ma vie, et pour demander fortement que le dessein me guide et que je puisse m'abandonner à lui dans cette nouvelle étape. Le dernier jour, au Mirador avec d'autres amis, je fais une demande puissante pour cette nouvelle étape que j'ai à vivre.

Mais une autre surprise m'attend, au cours des jours précédents la rencontre des Messagers, j'ai connecté plusieurs fois avec Silo et il y avait un message dans chaque connexion. Seule dans l'ermitage, le puzzle des messages s'ajuste : « **si tu approfondis en toi et que j'approfondis en moi, alors nous nous rencontrons.** » Pour pouvoir vivre dans le temps et l'espace de Silo je dois continuer à approfondir. Alors j'ai su pourquoi j'étais venue à Punta de Vacas, en plus de remercier et de demander. Je suis venue à un rendez-vous avec le Maître pour célébrer les 50 ans du siloïsme avec lui.

Depuis que je suis rentrée du Parc Punta de Vacas, je sens une nouvelle énergie, des images du futur que je souhaite vivre, apparaissent. De plus ce sont mes images, elles viennent de moi, elles ont une forte charge affective comme si le dessein avait pris une force imparable et ce que j'expérimente est que tout commence à prendre une grande vitesse. **Ce qui est important c'est de ne pas perdre le centre de gravité malgré l'accélération.**

¹¹ Silo- Expériences guidées page 61 – Editions Références- Paris - 1997

Le paysage humain actuel et la substitution du paysage de formation

De grandes modifications de paysages de formation se produisent également par des accidents sociaux. Tu changes et c'est toute une position face au monde qui tombe, car apparaît soudain un paysage différent qui choque avec le moment donné, et il faut voir les transformations qui se produisent. C'est un cas extrême comme le surgissement des grandes religions. Il y a aujourd'hui un grand changement dans le thème des paysages. Ou bien tu changes par action intentionnée, ou bien tu changes par accident.

Tout mon paysage de formation se heurte au nouveau paysage humain quand je vais dans le monde. Je commence à sentir que le monde a changé, la sensibilité a changé, le militantisme n'est plus le même, que j'ai beaucoup de trainage de l'époque structurelle du Mouvement Humaniste et qu'ils sont désadaptés par rapport à ce qui se passe aujourd'hui. De nouvelles peurs apparaissent : la peur de ressembler à une vieille femme, de dire des choses inadaptées avec un langage d'une autre époque, de ne pas comprendre... Parfois je ressens de la colère ou de la tristesse en entendant d'autres répéter ce que nous disions il y a 30 ans. Mais je me rends compte que si je reste dans le vieux paysage de formation, cette brèche entre l'ancien et le nouveau continuera à se creuser, avec un goût de futur fermé, de différenciation et ressentiment et/ou de la nostalgie vis-à-vis du passé militant.

Parfois, et malgré la déstabilisation, je reconnais que tout cela me plaît. Cela me plaît de voir toute cette diversité exprimant une nouvelle sensibilité, cette énergie vigoureuse qui s'accélère me plaît. Parfois j'ai le registre d'un nous qui s'amplifie et inclue tous les êtres qui œuvrent pour le changement. Les deux paysages continuent à vivre en moi et, en fonction de la manière dont je me place, je suis dans le vieux ou dans le nouveau. Les indicateurs sont clairs selon si je suis dans l'un, ou dans l'autre.

Enfin, je commence à ressentir une nécessité grandissante dans mon style de vie de me débarrasser du superflu, du grand consumérisme, d'aller vers la sobriété, vers ce qui est essentiel. Cela se heurte également à mon paysage de formation du XXème siècle, une génération habituée à rechercher toujours plus de confort, quel que soit le coût écologique et social d'un tel comportement.

Notes personnelles

Comment suis-je un être mystique en Occident au XXIème siècle ? Parce que c'est la vocation profonde, c'est ce que je suis si je me retourne comme un gant.¹² M'assumer comme être mystique, c'est mon Être en train de vivre dans le nouveau paysage de formation. C'est se bouger depuis l'Être, regarder depuis l'Être, sentir depuis l'Être. C'est un changement à 360°, une révolution. C'est ce qui m'a été dit en rêve « penser, sentir et agir depuis l'Être », et ainsi je sers la Vie. C'est la laisser me traverser et s'exprimer à travers moi. C'est comme cela que j'accomplis mon Dessein.

¹² *Quand l'Être surgit je suis rempli de Substance Unité. Je ressens exactement ce que dit l'apôtre Jean Baptiste : « Il faut qu'il croisse et que je diminue » Je voudrais me retourner comme un gant, que l'Être prenne ma place et qu'il s'exprime dans ma vie quotidienne. Qui suis-je ? Je suis une illusion et Lui est réel. Notes personnelles. La phrase de l'apôtre Jean Baptiste est extraite du livre d'Emmanuel Carrère, *Le Royaume*. C'est ce que l'apôtre ressent face à Jésus quand il vient se faire baptiser. Cette phrase a eu un impact énorme parce qu'elle décrit exactement le registre que j'ai au contact de l'Être, l'humilité face à une telle magnificence. Emmanuel Carrère, *Le Royaume*, P.O.L. éditeur, 2014*

Le Dessein et la transcendance

Le Dessein travaille dans le champ du sens transcendant de la vie. Il correspond aux aspirations les plus profondes. C'est quelque chose qui va au-delà du temps et de l'espace et on le reconnaît par la commotion qu'il produit¹³.

Il y a beaucoup de phénomènes qui se manifestent dans des états d'inspiration, dans les rêves et dans tous les niveaux.¹⁴

En 2014, lors d'une pratique d'ascèse, j'ai eu le registre que le moi était une illusion. Je sors de la pratique impactée, en larmes. Puis, pendant un moment, je vais vivre une grande déstabilisation mais également un « réveil. »

Le 7 novembre 2014 je fais un rêve très significatif. Un tsunami va m'avaloir quand je me réveille. Dans le rêve je ressens de la panique, je suis tétanisée face à l'événement qui se produit. Alors que je commente le moment de processus dans lequel je suis et la relation avec ce rêve, une amie me propose de faire un transfert exploratoire¹⁵.

Au cours du transfert je me suis connectée à des espaces très profonds. Dans ces espaces j'ai trouvé ce paysage :

*« Je m'approche de l'étoile, au fur et à mesure que je m'approche je sens la lumière qui est à l'intérieur de moi... c'est la même lumière que celle de l'étoile. Elle et moi sommes la même chose, au fur et à mesure que je m'approche la lumière est plus intense, plus forte... je perds ma forme humaine, j'entre dans l'étoile qui est lumière, ma lumière et la sienne fusionnent en une seule Lumière. Je ne suis plus humaine, je suis lumière, je suis étoile, mais je peux sentir : comment je peux sentir la vie ? Moi, étoile, je peux sentir le pouls de la vie, je suis en vie comme si j'étais... mais sous une autre forme... ce que je sens est pareil, la pulsion de la vie est la même... bien que j'aie une autre forme... Je peux me connecter avec les autres étoiles qui sont plus loin, les sentir. Les planètes sont plus minérales, comme une pierre, mais les étoiles ont un autre genre de vie. Nous vivons, nous sommes en équilibre parfait, **je suis et c'est tout** et les autres aussi sont, elles sont et c'est tout. Je n'ai pas le souci d'être, comme si j'acceptais totalement ce que je suis. Comme si je ne cherchais pas à être plus que cela. Dans l'acceptation totale de ce que je suis je trouve la paix, la tranquillité, **je trouve ce que je suis**. Je suis une étoile qui brille, rose, il y a mes autres sœurs, les étoiles et je l'accepte et c'est tout ».*

¹³ Document d'Ascèse

¹⁴ Idem

¹⁵ Les explorations ont pour fonction de révéler des significations profondes. Ce sont des travaux complémentaires aux disciplines car ils assouplissent et amplifient les représentations mentales. On les réalise très occasionnellement et elles n'ont pas pour objectif le dépassement de résistances ou l'amélioration personnelle mais de comprendre plus en profondeur des thèmes qui ont une grande signification pour quelqu'un. Lors des explorations il y a un assistant qui est totalement passif mais qui est important car le sujet compte sur quelqu'un à qui raconter ce qu'il expérimente. Le fait de « raconter » ou de verbaliser les contenus internes est de la plus haute importance car s'il n'y avait pas d'histoire racontée à une autre personne, le sujet ne placerait pas correctement ses registres, il aurait simplement un ensemble d'images non ordonnées en séquence. Finalement, dans les explorations le sujet se propose d'explorer certains espaces (ou enceintes) de son monde interne, certains êtres ou personnages, certaines directions, ou en bref, quelque chose qu'il souhaite clarifier ou interpréter correctement. Il est possible d'entrer dans l'Exploration à partir de n'importe quelle situation mentale qui semble adaptée au sujet. Normalement, on part d'un rêve important qui a été enregistré précédemment (ou d'une rêverie qui se répète et qui a beaucoup de charge) et l'exploration est réalisée en fouillant dans les images de ce rêve recherchant les significations les plus profondes jusqu'à dévoiler les points d'intérêt. (Echange sur l'ascèse en groupe d'études). Tomas Hirsch, *A la recherche du plan*. Disponible en espagnol sur le site <https://www.parclabelleidee.fr/monographies.php>



16

En février 2017, avec notre groupe d'amis, nous réalisons notre dernière retraite d'Imposition¹⁷. Comme je l'ai dit à l'époque, ce Laboratoire dans lequel nous avons étudié la Cérémonie d'Imposition, a été pour moi une machine d'accélération du processus.

En rentrant chez moi j'ai eu deux rêves significatifs et, comme je l'ai mentionné précédemment, je les vois faisant partie d'un processus.

Rêve 1 : nous sommes nombreux des nôtres, je ne sais pas si c'est le Mouvement ou l'Ecole, dans un lieu très grand, comme une cour d'école. Je suis avec un groupe de personnes qui semblent être du conseil Sigma. Nous sommes tous plus jeunes, environ 30 ans. El Negro s'approche et nous parle. Maintenant nous sommes assis par terre avec lui. Je pense qu'il parle du changement, du futur. Personne ne prend de notes mais tout le monde semble comprendre parfaitement ce qu'il dit. Je suis un peu inquiète d'oublier et de ne pas pouvoir le transmettre ensuite.

Ensuite nous sommes de nouveau dans le patio. El Negro s'en va et me regarde comme à Attigliano. Je sais qu'il part pour toujours, je le sais à l'instant même où il me regarde. Son regard me transperce, énormes yeux noirs, nous nous regardons d'Être à Être, depuis le profond.

Rêve 2 : nous sommes un petit groupe de Maîtres avec el Negro qui nous parle de la lettre de Paul de Tarse à Théophile. Ensuite el Negro part dans un autre espace/temps et je le remercie. Au moment du remerciement je sens la présence del Negro à l'intérieur de moi comme une énorme énergie, puis, je suis au milieu de la galaxie, mais sans corps et j'observe toutes ces lumières et ces couleurs d'une beauté sans nom. Registre de paix, force et joie.

En 2018, au cours d'une retraite d'ascèse avec une amie, elle me raconte son expérience avec l'Expérience Guidée le Voyage¹⁸ et elle me parle également du témoignage de Bruno Pezzuto. Je l'avais déjà lu et à

¹⁶ Un astronome néo-zélandais, Rolf Wahl Olsen, a capté une image de la nouvelle Centauri 2013 à un moment où elle révélait une couleur inhabituelle pour ce type de phénomène : sa lumière était rose. Comme l'ont expliqué les experts, c'est parce que la lumière visible "est une couche d'hydrogène ionisé en expansion qui émet fortement les parties rouge et bleue du spectre optique". Nova Centauri 2013 (dans la constellation sud de Centaure) a été découvert par l'Australien John Seach le 2 décembre dernier, tandis que l'image de Rolf a été prise ce 28 décembre et a présenté une grande visibilité. Visible sur Wikipedia.

¹⁷ Collectif, la Cérémonie d'Imposition, un procédé pour aller vers le Profond Colectivo, La Ceremonia de Imposicion, un procedimiento para ir a lo Profundo. Disponible sur <https://www.parclabelleidee.fr/monographies.php>

¹⁸ Silo- Expériences Guidées page 61- Editions Références – Paris -1997

l'époque il m'avait touché. Nous faisons l'expérience guidée puis nous lisons le récit de Bruno. Je ressens des vertiges, de la déstabilisation mais je ne fais toujours pas la relation avec les rêves de 2017.

Ce n'est qu'après le retour de la rencontre des Messagers de Punta de Vacas en 2019 et en mettant mes notes sur l'ordinateur que je fais le lien entre ces rêves et l'expérience de Bruno.

Là où sera le Maestro, nous serons et pas seulement dans ce temps et dans cet espace, mais nous serons dans ce dans quoi il est, vivre dans le temps et dans l'espace de Silo...Avec un profond remerciement, je laissais ces "réflexions" s'incruster dans le profond de mon être...

« Bientôt, Bruno, nous laisserons tout cela, nous nous évanouirons et irons vers ce qui nous est propre, à nos thèmes et à nos travaux, à ce que nous sommes venus faire en vérité. »

Mais cette fois, je me réfère aussi à "nous" au sens large, incluant plusieurs amis...¹⁹



NGC 3621²⁰

Bouleversement interne, vertige, accélération. Serait-ce possible ?

Et ensuite j'étudie le Récit d'Expériences sur la Reconnaissance de Victor Piccinini, et la réponse est, si c'est possible !

Quelle étrange magie se produit là ? Si dans le silence je vais vers le "dehors", j'avance et je voyage aux confins de l'Univers, j'arrive aussi là, je suis dans le même lieu que dans la profondeur de mon intériorité.

Les espaces communiquent là où règne le silence. C'est là que demeurent les esprits et les âmes nobles.

NGC3621, c'est là où je vais lorsque je meurs, si je ne meurs pas.

¹⁹ Bruno Pezzutto, Une photo spéciale. Disponible sur <https://www.parclabelleidee.fr/monographies.php>

²⁰ Voir l'expérience guidée *Le voyage. Silo, Expériences guidées, Editions Références, 1997*

Il existe un "lieu" où je peux arriver par deux directions apparemment opposées.

NGC3621, là où l'Univers fait un profond silence, c'est aussi une communication avec la profondeur de l'intériorité²¹.

Tout va dans une même direction, tous les desseins sont Un comme il y a un Nous, comme il y a une Conscience Humaine qui avance.

Le dessein est en train de travailler si tu vis en lui. En lui nous vivons, nous nous bougeons et nous sommes²².

²¹Victor Piccinini, Expériences de Reconnaissance. Disponible sur <https://www.parclabelleidee.fr/monographies.php>

²² Document d'Ascèse

Conclusion.

Le dessein agit même si nous n'en sommes pas conscients mais, si nous observons attentivement, nous pouvons suivre les traces imprimées dans notre vie. Lorsque le dessein devient conscient il acquiert une grande puissance et produit de grandes accélérations dans le processus. On peut détecter des changements dans le paysage de formation et ce sont précisément ces changements qui nous indiquent qu'une substitution du paysage est en train d'opérer en nous. Le futur s'ouvre et la mort n'arrête pas le vol du dessein. Au contraire la force du dessein nous propulse vers des expériences transcendantales, qui construisent progressivement un nouveau mythe.

Indicateurs de la substitution du paysage de formation

- Climat joyeux, pétillant, léger face au futur
- Le moi cesse de contrôler en planifiant tout. Un « ne pas vouloir » attraper quoi que ce soit, « ne pas vouloir » tout contrôler, « ne pas vouloir » avoir toutes les réponses s'installe. Il n'y a pas d'expectatives.
- Grande réconciliation avec le futur. Le futur sera comme je le choisis. Eventail de possibilités.
- Un nouveau regard sur moi-même
- Un changement de regard sur le nous (registre qu'il s'amplifie)
- Quand je vis dans le dessein ma vie à un sens, le futur s'ouvre et à une saveur de transcendance
- Sobriété, dépossession de ce qui est superflu
- Registre de s'éveiller d'une illusion, le monde des choses semble en carton
- Compassion, amour, registre de l'humain dans l'autre malgré son illusion
- Réconciliation et purification du passé (registre de paix et d'harmonie)

Notes personnelles

Rêve : un endroit où il y a des marais, une forêt très lugubre. Il y a des filles qui tournent comme des derviches. Leurs vêtements sont brillants, lumineux, elles sont comme des princesses. Les éclats illuminent la nuit. Quelque chose d'une grande beauté.

Oui, maintenant que je le lis et que je connecte avec le rêve, c'est celui-là, le registre. Comme si le dessein était de me montrer la beauté de la Vie même dans ces moments lugubres. Tous les jours, quand je me réveille, je demande au Guide qu'il m'aide à m'abandonner, à vivre dans le dessein. Et si voir la beauté malgré le marais était une porte d'entrée pour être plus connectée, pour ne pas perdre la direction ? Un peu comme ces moments où, suspendue, je regarde un oiseau qui vole ou quand je lis quelque chose qui me touche profondément. Ces secondes au cours desquelles je sens l'irruption du plan transcendantal et où je flotte, suspendue, avec un registre de bonheur absolu, d'immortalité, d'infini...²³

²³ Notes personnelles

BIBLIOGRAPHIE

Livres

Isaac Asimov, *L'aube de Fondation*. Editions Pocket, France, 1993

Silo, *Humaniser la Terre* page 98. Editions Références, Paris, 1998

Silo, *Expériences guidées* page 61. Editions Références, Paris, 1997

Emmanuel Carrère, *Le Royaume*. P.O.L. éditeur, 2014

Monographies et récits d'expériences (Disponibles sur <https://www.parclabelleidee.fr/monographies.php>)

Fernando García, *Terminologie d'Ecole*

Gabriela Koval Dieuaide, *Akhenaton et Moïse, contact avec le centre lumineux et ses traductions*.

Tomás Hirsch, *En busca del plan*

Collectif, *La Cérémonie d'Imposition, un procédé pour aller vers le Profond*.

Bruno Pezzutto, *Une photo spéciale*

Victor Piccinini, *Expériences de Reconnaissance*

Autres écrits

Document d'Ascèse

Juan Espinosa, *Comentarios e interpretaciones al Mensaje de Silo*.