

ASCENSION VERS LA CITÉ CACHÉE

**Le processus d'Ascèse
2009-2021**

Récit d'expérience

Hugo Novotny

hugonov@gmail.com

Parcs d'Étude et de Réflexion - Carcaraña

Novembre 2021

Traduction Ariane Weinberger – janv. 2022

Cette étape du processus interne a été clairement associée aux productions ; à la fois, en raison des expériences inspirantes vécues pendant la production elle-même ainsi qu'en raison des éléments (registres et concepts) que chacune d'entre elles a apporté à l'Ascèse en général. On peut distinguer deux périodes – séparées par un accident de santé (l'apparition d'une tumeur cancéreuse) et le traitement qui s'ensuivit – : une première étape jusqu'à 2015 et une deuxième et à partir de 2016.

En 2009 – encore appliqué au Centre d'Études du Parc Punta de Vacas –, sort la production *L'entrée dans le Profond chez Bouddha* qui est entièrement basée sur les registres de la Discipline Mentale et de la reconnaissance des résonances avec le chemin du Bouddha pour accéder au Nirvana. Cette recherche bibliographique apporte le concept (et le registre) de "*tapas*" (ascèse en sanskrit) : la ferveur, la forte charge affective indispensable à un Dessein transcendantal, ainsi que les notions d'impermanence et d'insubstantialité de tout ce qui se manifeste lorsqu'on commence à épurer, à se détacher, à "rendre vide", pour ouvrir la voie à l'expérience du contact avec le Sacré. Dans cette investigation bibliographique est soulevée la possibilité d'un futur travail de terrain.

Durant l'année 2010, grâce à deux voyages en Sibérie et en Mongolie, je réalise des recherches de terrain sur le chamanisme et le bouddhisme tibétain [*La conscience inspirée dans le chamanisme sibérien-mongol et le bouddhisme tibétain en Bouriatie et Mongolie*], avec l'intention, suggérée par Silo, d'« *entrer dans ce canal irrationnel, si étrange et inspirant* ». Par ailleurs, le dessein de la formation de l'Esprit et de la projection du Bien-être sur les autres gagne en force. Le lien avec le Guide intérieur s'approfondit – et ce d'autant plus après le départ physique du Maître. Enfin, Tara, la déesse de l'amour et de la compassion, fait son apparition et se manifestera plus tard, par sa présence et son contact, en tant que protectrice, bien-aimée et amie spirituelle :

Je suis dans une chambre du Centre de Travail du Parc Carcaraña, encore allongé, me réveillant petit à petit. Dans la torpeur du demi-sommeil, les yeux encore fermés, reviennent les images et les climats d'une situation de souffrance dans laquelle je me trouve empêtré, en raison d'un conflit de relation affective que je n'ai pas réussi à résoudre. Je ressens une lassitude évidente et la nécessité profonde de sortir de cette situation. Je demande avec force... Soudain, je me retrouve assis sur le lit, pas physiquement, mais énergétiquement. Et la Tara, devant moi, m'enlace étroitement avec ses mains et ses jambes ; je la ressens tactilement. L'instant suivant, avec le talon de son pied droit, elle me donne un "coup de talon" précis sur mon sacrum..., déclenchant une vague d'énergie ascendante qui "nettoie" mon intérieur (intracorps), de la base du tronc jusqu'à ma tête. Sous l'effet de cette commotion, je me retrouve assis sur mon lit – cette fois "pour de vrai" physiquement –, les yeux ouverts. Je suis complètement électrisé, éveillé et allégé. Je remercie Tara de tout mon cœur.

Par la suite, pendant la période postopératoire, la Tara réapparaîtra pour donner à mon corps la chaleur qui lui manquait.

Entre 2011 et 2013, grâce à deux voyages en Chine, se concrétise la production (recherche bibliographique et de terrain) sur le Lao-Tseu [*L'entrée dans le Profond chez Lao-Tseu*]. Dans ce travail, j'établis des correspondances entre les chemins de Bouddha et de Lao-Tseu et notre Discipline Mentale, mais aussi avec les registres de la Force, avec le paysage mental du *Message de Silo* et avec les propos de Silo, dans ses *Commentaires au Message*, sur le "regard intérieur" et le retour de la conscience sur elle-même jusqu'à « *entrer en collision avec le sens que le Mental place dans tous les phénomènes, de sa propre conscience et de sa propre vie* ». C'est le retour au sein de la Mère-Tao, à "l'origine de toutes choses", pour "faire l'expérience du Tao innommable qui engendre et amène à la plénitude tout ce qui existe".

En 2014 se matérialise le travail de terrain *Lieux du Bouddha en Inde du Nord*, dans lequel est mis en exergue la correspondance argumentaire, mythique, profondément inspirante, entre l'illumination de Gautama Bouddha sous l'arbre Bo, le lancement de son enseignement à Bénarès et les lieux d'irradiation ultérieurs, comme le monastère de Nalanda... et Silo dans l'Ermitage, la *Harangue de la Guérison de la souffrance* et le *Regard Intérieur*, puis les Parcs d'Étude et de Réflexion, les Salles et les petites Salles du Message... Cela a été profondément inspirant pour tous les aspects de l'Ascèse : l'entrée, le style de vie et les productions.

Durant cette période, il y a un fil conducteur qui provient du processus disciplinaire : la Prière Gnostique. Ses vers entrent en résonance non seulement avec mes propres registres – d'abord de la Discipline et ensuite de l'Ascèse –, mais aussi avec les autres voies étudiées, notamment celle du Tao de Lao-Tseu.

En 2015/16, l'expérience de la maladie, avec l'intervention chirurgicale et le traitement correspondant, est vécue comme une "claque", comme un échec retentissant et comme une "seconde opportunité que donne la vie pour terminer la mission sur ce plan". Pendant cette période, caractérisée par une grande déstabilisation interne, se produisent, tout comme en d'autres moments similaires, des expériences de forte commotion, des compréhensions, des prises de conscience, ainsi que des rêves très significatifs pour le processus d'Ascèse.

Le rêve qui suit a eu lieu dès le début de la période postopératoire.

C'est la guerre. Au milieu du chaos, je vois trois soldats russes et je me dis "ouf, il y a aussi quelques amis". Ils s'approchent et je me calme. Soudain, derrière eux apparaît Quique, notre cher ami du Parque Carcaraña qui était parti [dans d'autres espaces-temps] sans prévenir, il y a environ un an. Dans sa main, il tient une bague. L'un des soldats prend l'anneau et l'embrasse, reconnaissant ainsi expressément son caractère sacré. Je sens que nous sommes ensemble, entre amis, en connexion avec le sacré. Puis, les soldats disparaissent, il ne reste que Quique, et il me dit : "Tu dois faire dix applications de la Force, et c'est tout" ! Je me réveille bouleversé, en raison de la signification du rêve et de la force du message. Je décide d'exécuter ses instructions.

Les applications se concrétisent sous la forme de [cérémonies] d'Impositions avec des ami·e·s très cher·ère·s et des Offices très sentis, au Parc La Reja et dans la petite Salle de la Boca.

Une nuit, je fais le rêve suivant :

Je suis dans un grand salon, en face il y a une scène et sur celle-ci, un énorme interrupteur blanc, comme ceux que l'on trouve habituellement dans les maisons pour allumer les lumières. Mais celui-ci est d'une taille gigantesque. Je me demande "Et ça, c'est pour quoi faire?" Une voix me répond : "Il faut laisser passer l'éléphant". Je ne comprends pas bien, mais je cours sur le côté, dans un coin de la pièce, en me faisant tout petit. Puis un très gros éléphant apparaît impétueusement à l'entrée de la salle, courant à toute vitesse. Il se dirige résolument vers la scène, bondit et tape avec sa patte droite sur l'interrupteur géant... Tout s'électrifie !

Dans la scène suivante, je suis avec un ami (Victor P.) en train d'avoir un échange animé sur les conséquences de l'"électrification".

Lorsque je me réveille, avec la commotion typique des rêves significatifs, résonne en moi cette phrase de l'Office : « *Laisse la Force se manifester en toi. Essaie de voir sa lumière dans tes yeux et ne l'empêche pas d'agir par elle-même* ».

Je comprends que le Guide m'a montré l'attitude adéquate pour l'expérience de la Force : la laisser se manifester, dès lors que le dessein s'est mobilisé avec une forte charge affective. Réduire le plus possible le "moi", afin qu'il n'interfère pas dans le chemin ascendant de l'énergie. Et seulement "essayer de voir la lumière" à l'intérieur des yeux, parce que la Force, elle, sait très bien comment arriver jusque là et activer le point de contrôle.

Après la période postopératoire et les "applications", vivant désormais à Mendoza, le tournant vital est illustré dans un autre rêve.

Au milieu de la nuit, la voix du Maître résonne de façon puissante :

"Nous avons travaillé à 2 cm. Maintenant, nous allons le faire à 22. Jusqu'à présent, cela a été comme une introduction, maintenant c'est pour de bon".

J'ai senti que cela me correspondait profondément... et que, dans une certaine mesure, cela ne s'adressait pas qu'à moi...

En 2017, naît l'écrit *Lumière et Temps*. Grâce à cet écrit, s'intègrent les expériences et les apprentissages des étapes précédentes (1991-2008) : les scientifiques russes, le *cosmisme* et les cosmonautes, la production sur l'Intentionnalité dans l'évolution, Galilée selon Brecht... D'autres compréhensions (issues de la cosmologie, de la science en général et de la spiritualité) auront lieu plus récemment, dans le contexte du *Message de Silo*. Le paysage allégorico-mythique, décrit dans *Le Regard intérieur*, est expérimenté avec chaque fois plus de vérité intérieure ; tout particulièrement le chapitre *La Réalité intérieure* : « *Il vole vers les étoiles le héros de cet âge...* ».

Je commence à expérimenter la Force, le Guide et le Mythe sacré comme étant autonomes, indépendants et pensants. Je me propose de cultiver intentionnellement ces liens, en apprenant à interagir avec eux.

Les registres avec la Prière Gnostique acquièrent également une profondeur et une charge affective nouvelles : « *Toi, qui es la Lumière de la Gnose, apprends-moi à voir ta présence dans l'Un et le Tout...* ».

Dans cette période, je fais plusieurs rêves avec le Guide intérieur :

1. Je suis face au Maître (Silo 1969), entre nous deux il y a la Fontaine [de Punta de Vacas]. Je passe mes mains en dessous et rencontre les siennes. Il tient mes mains fermement. Je fais un geste d'abandon et il m'accueille complètement ... Je comprends qu'il répondra à mes demandes.

2. Au milieu de la nuit, retentit la voix du Maître : "Allons, construisons l'avenir !" (Pas comme une photo, pour de vrai !)

3. Nous sommes assis face à face avec le Maître, à une table carrée, comme celle que l'on trouve dans les bistros. Il nettoie la table, la rend bien propre et lisse... Il me demande : « Tu peux m'aider avec la traduction ? » J'interprète qu'il s'agit d'épurer la conscience, de faire le silence intérieur, pour laisser se manifester les signes du Profond.

Dans le premier de ces rêves significatifs, je reconnais le début d'un nouveau moment dans la relation avec le Guide intérieur, du fait qu'à son image et à sa présence, s'ajoute ici le contact perceptif, tactile. C'est la certitude définitive de la "réalité intérieure" de cette relation, comme cela s'était déjà produit auparavant avec la Tara. Dès lors, "la construction du futur" et "la traduction des significations du Profond" viendront occuper, progressivement, une place centrale dans l'interaction avec le Guide.

Dans le livre *Lumière, Gravité et Temps* (2019), le nouveau paysage continue d'émerger, intégrant les expériences les plus significatives de tout le processus intérieur préalable, ainsi que différentes manifestations des changements en cours actuellement dans le monde, sur le plan social et chez les personnes, notamment les scientifiques et les cosmonautes. De cet écrit, je voudrais citer un passage qui établit des relations entre le chapitre Les états intérieurs et les événements marquants de Silo à Punta de Vacas, en tenant compte de mes propres expériences et compréhensions :

Dans son Message, Silo présente un chemin de méditation et d'expérience pour transformer le non-sens en sens de la vie, pour s'élever de l'obscurité de la conscience vers l'éveil. De manière allégorique, il décrit ce travail évolutif comme un pèlerinage, une ascension à travers un paysage mental d'états intérieurs concaténés et des chemins qui les connectent. Dans le processus lui-même, je l'expérimente comme un pèlerinage non linéaire, c'est-à-dire non soumis à la chronologie du temps linéaire ; comme des états qui sont toujours coprésents, et, à mesure que je les traverse, avec des avancées et des reculs, je peux ouvrir des sillons ou les renforcer.

À partir de la vitalité diffuse, un monde de sensations confuses et de mirages dans lequel dominant les désirs, surtout les plus grossiers, les plus contradictoires et les plus violents, il est possible d'entreprendre l'ascension pour sortir de la souffrance par le biais de « élever le désir », de « porte la paix en toi et apporte-la aux autres », d'« apprendre à rire et apprendre à aimer », d'« élever le cœur, l'esprit et aussi le corps ». En se séparant d'abord des ornements superflus, puis, en se détachant du chariot du désir lui-même...¹ En s'élevant par un repentir conscient, et, après cela, par une acceptation sincère de l'échec de ses propres illusions comme seule voie non fausse, il est possible de prendre la résolution d'une

1 Silo. 1969

*rénovation profonde de sa propre vie*². Et ensuite, tentative après tentative, apprendre à voler « au-dessus des frustrations, des faiblesses et des petitesse », poussé par la force de la foi : « la foi en notre destin, en la justice de notre action, en nous-mêmes, en l'être humain »³ ; la foi que « le Sacré est en nous et rien de mal ne peut arriver dans cette recherche profonde de l'Innommable ».

À partir de là, en parcourant, avec humilité et attention, le chemin sinueux de la réconciliation comme une expérience spirituelle profonde, à la recherche de « la Force qui alimente notre vie, la Joie dans l'action et la Paix mentale nécessaire », Silo nous recommande de réfléchir sur nos propres aspirations et frustrations ; tout en apprenant à reconnaître aussi, dans ceux qui nous ont blessés, « un être avec des espérances et des échecs » ; en cherchant « à comprendre en profondeur ce qui s'est passé », à « purifier le mental de tout ressentiment, fausseté et contradiction »⁴. Ici résonnent, en tant que traduction poétique de ces expériences de "purification intérieure", les versets de l'Hymne à Mnémosyne : « Tu as le pouvoir de réveiller le léthargique, en unissant le cœur à la tête, en délivrant le mental du vide, en éloignant les ténèbres du regard intérieur et l'oubli. Viens, Bienheureuse Majesté. Mémoire véritable, tu redresses la vie dans la bonne direction ».

Et c'est ainsi que, pérégrinant à travers ces paysages profonds vers « la source du renouvellement et de la transformation », nous arrivons à l'espace-ouvert-de-l'énergie, un lieu « désertique et immense au silence terrifiant », où, comme le suggère Silo, il faudra attendre, « attendre l'aube avec patience et foi, car rien de mal ne peut t'arriver si tu restes calme », et ne pas improviser. Enfin, « Si, sur l'esplanade, tu arrives à atteindre le jour, surgira devant tes yeux le Soleil radieux, qui t'éclairera pour la première fois la réalité. Alors tu verras que dans tout ce qui existe vit un Plan ».

Extrait de mon journal (2005) :

Expérience de Reconnaissance : souvenirs unitifs et intégrateurs de toute la vie. Le corps s'énergétise de plus en plus. Je suis ému, profondément bouleversé, tandis que les images se succèdent avec beaucoup de brillance. Contact avec la Force, avec l'éternité, avec le Profond... Je comprends tout ! C'est de là que nous arrivons dans cet univers aux formes nucléaires, doubles et en spirales... Nous arrivons dans ce monde par la compassion. C'est grâce à la compassion que nous sommes ici. Là, nous sommes tous dans Cela, dans ce qui Est, dans la grande Soupe Universelle. Sensation de renouveau, de distension profonde ; il n'y a plus de peur ; et la course, la fuite, l'émoi ont cessé. Un bain de lumière...

Je commence à associer le registre de cette expérience du Plan, ainsi que d'autres registres très significatifs, à la Cité Cachée. Cette allégorie s'intègre dans le paysage mental de *Lumière, gravité et temps* et devient peu à peu une référence, une coprésence qui inspire et donne un sens à tout. Ces jours-là, des expériences inattendues et réconfortantes ont commencé à se produire.

2 Silo. 1999

3 Silo. 2004

4 Silo. 2007

Parfois, le matin, je suis visité par la Force... qui parcourt très doucement mon corps, mon être tout entier. Je me laisse aller, je m'abandonne, tandis que je remercie le Guide, les Protecteurs, la Lumière de la Gnose, avec une gratitude sincère. Je remercie et partage...

Finalement, en 2020, les investigations et le travail de terrain entre 2009 et 2014 se synthétisent dans le livre *Chemins spirituels de l'Asie*. Par ailleurs, le travail avec la Cité Cachée s'approfondit grâce à un petit groupe d'échanges avec des ami·e·s de différents Parcs. Cette allégorie [de la cité cachée] concentre les registres auxquels j'aspire, elle représente mon Dessein transcendantal ; et le chemin interne de l'aller [à la Cité] et du retour [de la Cité], devient l'axe central de l'Ascèse, au sein du paysage mythico-expérientiel, de plus en plus réel, du Message de Silo.

L'ascension vers la Cité cachée

*C'est le lieu de la conscience éveillée,
inhabituellement lucide, épurée,
qui voit les choses d'une manière nouvelle
et qui voit son propre agir,
en s'élevant doucement,
de compréhension en compréhension.*

*Le lieu où se révèle le Plan
Le lieu du Gong qui désintègre l'univers
et de la Lumière Primordiale
qui crée et donne sens à l'existant*

*Le lieu du flotter sans gravité
en tant qu'énergie-sphère et mental*

*La cathédrale du chœur immense,
résonnant, vibrant,
en chant céleste.*

*Le seuil du divin.
Le lieu qui m'attire et inspire... depuis le hors du temps.*

Merci Silo !

Considération finale

Tout au long de ce processus, l'enceinte du Parc d'Étude et de Réflexion Carcaraña, dans ses différentes formes d'expression – les réunions d'École et les groupes d'échanges sur l'Ascèse, les cérémonies et les retraites du Message, les présentations de productions et les échanges postérieurs, la Bibliothèque –, s'est avérée toujours plus inspirante. De même, l'ouverture aux échanges, aux présentations de productions, aux cérémonies et aux retraites avec des amis d'autres Parcs et dans d'autres Parcs du monde, a également été très significative pour l'enrichissement, la diversification et l'approfondissement des expériences et des compréhensions.