

Mitos Raíces Universales y el Árbol de los Estados Internos

La búsqueda de la trascendencia como hilo conductor de las civilizaciones humanas.

Alejo Tosar
Hernán Gentili

Parque de Estudio y Reflexión Tortuguitas

Mayo 2021

alejotosar@gmail.com
hergus77@gmail.com

No es mitos y leyendas como se pensaba, ni es tampoco los sistemas míticos de todos los pueblos, no; son unos pocos mitos, muy pocos, y nada más que mitos.

- Mitos y Raíces.

Mario: No, Mitos Raíces

- Ah, Mitos Raíces.

Mario: Mitos Raíces, para seguir con el árbol, ya que estamos, (risas), ya que estamos. (Farellones, 1991)

Objeto de estudio e interés: Se analizarán los mitos del libro Mitos Raíces Universales¹ desde el punto de vista del Árbol de los Estados Internos.

Introducción

Con la idea de seguir avanzando en nuestra Ascesis sentimos la necesidad de profundizar en los registros de la Disciplina. Con este fin nos propusimos hacer una aproximación desde el estudio del libro Mitos Raíces Universales (MRU) de Silo preguntándonos: ¿qué nos podrían inspirar aquellas sugestivas imágenes?.

En el transcurso del trabajo de este grupo de estudio nos fuimos compenetrando con los mitos desde nuestras experiencias internas, tanto las de la Disciplina como las de la Ascesis e inclusive con registros extraordinarios previos a dichos trabajos. Durante el desarrollo del presente estudio fueron variando las perspectivas e hipótesis de trabajo, hasta que en un momento surgió la hipótesis y punto de vista a través del cual se realizó el presente escrito.

El planteo principal de este estudio es que cada mito del MRU corresponde a una morada y vía de ascenso del Árbol de los Estados Internos. El desarrollo de este proceso ascendente está guiado por la búsqueda de la trascendencia. Decimos entonces que el libro MRU no es una serie de diez narraciones aisladas, sino un único texto estructurado en diez sistemas míticos que describe el proceso de la búsqueda de la trascendencia según el esquema del Árbol de los Estados Internos.

Para establecer las relaciones entre cada morada y mito nos basamos en una parte del argumento de éste, la que consideramos representativa alegóricamente de la morada y vía del Árbol que le corresponde. En casi todos los casos es un personaje, héroe o dios, relevante del mito quien encarna cada estado. En cada capítulo del escrito se desarrollará esta parte del mito y su respectivo estado interno según nuestra propia experiencia e interpretación de los Estados Internos.

Cabe aclarar que no estamos intentando hacer un análisis completo de cada mito, sino que solo seleccionamos aquellos personajes, situaciones y argumentos significativos de cada uno de los relatos que nos resultaron representativos para describir el ascenso por el Árbol de los Estados Internos.

¹ Silo, Mitos Raíces Universales.

Para el estudio del Árbol de los Estados Internos nos basamos en el capítulo análogo de La Mirada Interna². Consideramos al esquema presentado allí como un “mapa”³ de la conciencia, que se puede utilizar tanto para ubicar los distintos estados internos desde una experiencia con lo profundo, una comprensión cotidiana y hasta un análisis de la propia biografía.

El esquema del Árbol puede sintetizarse simbólicamente en la imagen de una Mandorla. Ella marca los dos puntos de tensión de una polaridad que representa, por un lado, los registros de unidad y contradicción. Por otro lado alegoriza el Sí y el No de los pueblos que fueron entrelazándose a lo largo de la historia de las civilizaciones en la búsqueda de la inmortalidad: *el motor de la historia es la rebelión contra la muerte*⁴.

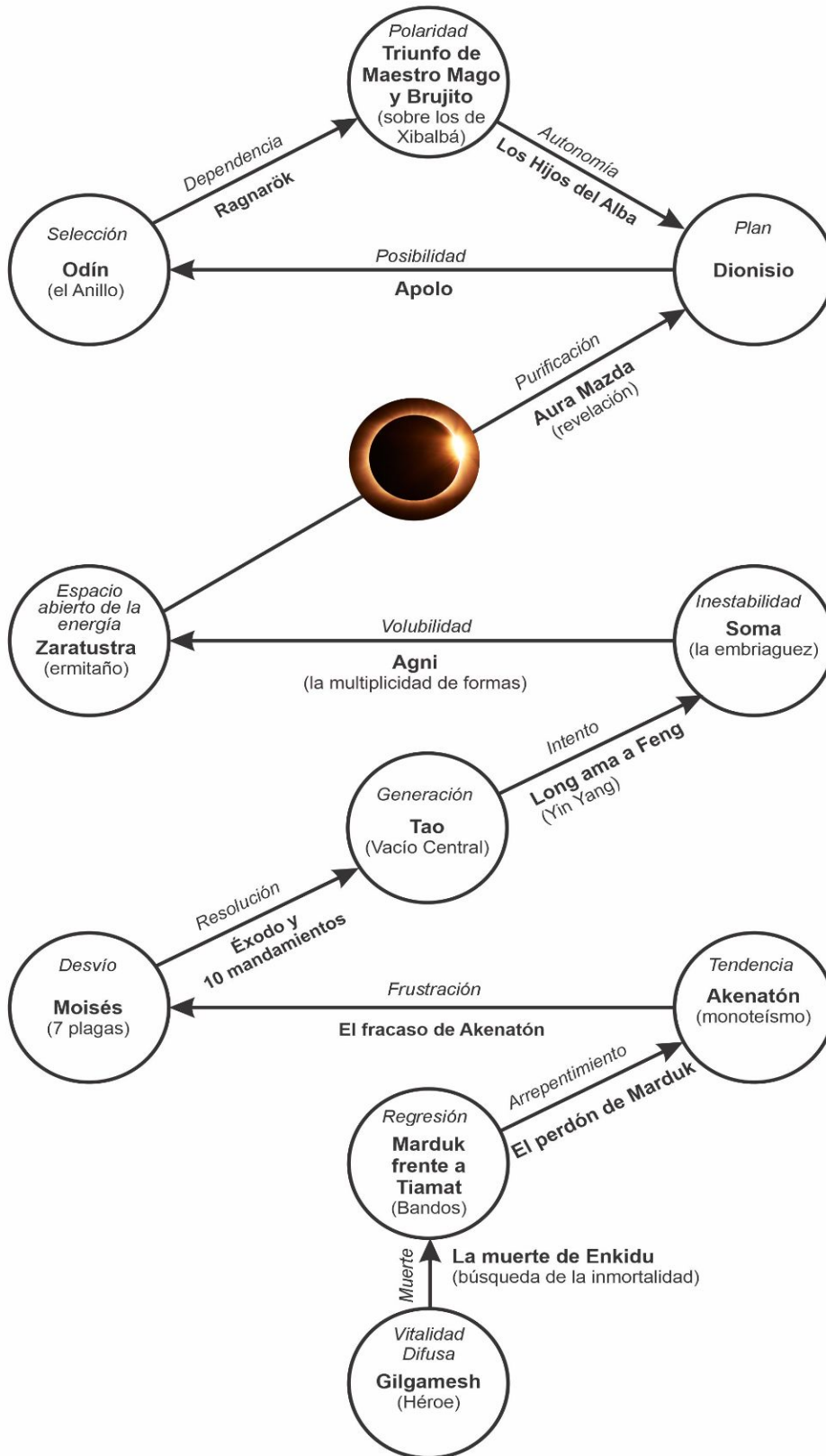
El tema de la trascendencia está planteado en el inicio del libro, en la saga de Gilgamesh, a quien se le hace evidente la finitud de la existencia y por la angustia que ella le trae se lanza a la búsqueda de la inmortalidad, temática que sólo será resuelta al final del libro por los héroes Maestro Mago y Brujito.

² Silo, El Mensaje de Silo, cap. XIX: los Estados Internos, págs. 75-86.

³ “Así, en este libro hay una especie de plano, de mapa de los estados internos en los que se encuentra una persona en un momento dado de su vida. El estado de confusión, de venganza, de desesperanza, aparecen alegorizados en las posiciones de caminos y moradas que se recorren en el “Yggdrasil” de La mirada interna, pero también están allí las salidas de las situaciones contradictorias, la esperanza, el futuro, la alegría, en suma: el estado de unidad o no contradicción.” Silo, Habla Silo, pág. 146.

⁴ ...todo pensamiento, todo sentimiento y toda acción fueron turbados por la duda entre el sí y el no. El sí creó todo aquello que hizo superar el sufrimiento. El no agregó dolor al sufrimiento. Silo, Habla Silo, pág. 72.

Mitos Raíces Universales a través del Árbol de los Estados Internos



Desarrollo

I Mitos sumero-acadios. Vitalidad difusa y vía de la muerte

El primer estado, en el que prevalece el sin-sentido (...), será llamado "vitalidad difusa".⁵

En el estado de sin sentido, posiblemente no se pueda nombrar a la contradicción todavía, ya que observarla requiere de otro estado más elevado. Pero uno puede tener los registros de repetición y la angustia de sentir que la vida de uno no va a ningún lado. El registro del paso del tiempo es muy compacto y la conciencia se encuentra en una suerte de "niebla" de la memoria. No se pueden ubicar claramente las distintas situaciones pasadas. Las imágenes a futuro son confusas, aleatorias y sólo parecen cumplir la función de compensar el vacío, presentándose como si fueran "mesetas de placer", donde cada imagen de placer motiva momentáneamente a la conciencia hasta su cumplimiento, para inmediatamente emprender una nueva búsqueda de placer, transformando todo en un ridículo inmediateísmo.

Todo se orienta por las necesidades físicas pero estas son confundidas, a menudo, con deseos e imágenes contradictorias. Allí hay oscuridad en los motivos y los quehaceres. Se permanece en ese estado vegetando, perdido entre formas variables. Desde ese punto se puede evolucionar sólo por dos vías: la vía de la muerte o la de mutación. La vía de la muerte te pone en presencia de un paisaje caótico y oscuro.⁶

En esta morada reina la confusión y la ilusión, se puede salir de allí en un acto de rebeldía por el hartazgo del sufrimiento padecido.

La muerte como salida de la morada la entendemos de modo alegórico, como la muerte de una etapa para dar lugar y nacimiento a algo nuevo. En este sentido, el registro que corresponde a este momento podría nombrarse como el primer reconocimiento del propio sufrimiento. Es el momento en que se dice: no importa mi situación externa, ella puede estar bien o mal respecto de los cánones sociales que definen mi supuesto bienestar, pero yo claramente me reconozco como ser que sufre.

Si tu dirección es de ascenso la "muerte" significa un rompimiento con tu etapa anterior. Por la vía de la muerte se asciende hacia otro estado.⁷

El argumento principal de los mitos sumero-acadios es del Héroe en busca de la inmortalidad. Más allá de los modos en que Gilgamesh quiere ganar la trascendencia, sea la valentía, la gloria o su fuerza en las batallas, nos indica el inicio en el recorrido de las civilizaciones en la búsqueda del Sentido de la vida.

Podría decirse que, en parte, el clima general del mito es de vitalidad difusa, ya que Gilgamesh busca la inmortalidad, pero de un modo mundano. No logra captar la idea de la trascendencia por fuera de la propia vida ligada al cuerpo, en tanto es su "yo" el que perduraría si su proyección fuera la gloria.

El que murió en batalla está sostenido por sus padres, pero aquel cuyo cadáver fue abandonado en los campos no tiene paz en los infiernos. También he visto a

⁵ Silo, El Mensaje de Silo, pág. 76.

⁶ Ibid, pág. 76.

⁷ Ibid, pág. 77.

*quien vaga sin que su espíritu sea recordado; merodea siempre inquieto y se alimenta de los desperdicios que la gente abandona.*⁸

Se puede interpretar en este caso la valoración de la “gloria” como un modo de lograr la trascendencia inmortal en este mundo por medio de la memoria de los vivos, dado que la vida post mortem no era una opción aparente en este contexto cultural.

*Debo ir al país de la Vida, a donde crecen los cedros y debo escribir mi nombre en una estela en donde están escritos los nombres de aquellos que merecen gloria.*⁹

Observamos que en el desarrollo del mito, Gilgamesh va sufriendo pequeñas modificaciones internas. En el inicio se describe que el Héroe está sumergido en el “sin sentido”, él es un triunfador y su egocentrismo lo aleja de su pueblo. Su búsqueda del sentido es ensoñada, nada va más allá de sus intereses, él solo quiere reconocimiento.

Aquél que todo lo supo y que entendió el fondo de las cosas, aquél que todo lo vio y todo lo enseñó, aquél que conoció los países del mundo, aquél fue el grandioso Gilgamesh. Él construyó los muros de Uruk, emprendió un largo viaje y supo todo lo que ocurrió antes del Diluvio.

*Los hombres murmuraron con odio porque Gilgamesh tomaba lo mejor de la juventud para sus hazañas y gobernaba férreamente.*¹⁰

Hay algunos sucesos que hacen que el ascenso de Gilgamesh comience a purificarse: uno es la amistad con Enkidu y la influencia de este, otro es rechazar como esposa a Ishtar evitando quedar sumido en la vitalidad difusa.

*Cuando en su cabeza brilló la corona real, la diosa Ishtar puso en él sus ojos. Pero Gilgamesh la rechazó porque ella había perdido a todos sus esposos y los había reducido a la servidumbre más abyecta por medio del amor. Así dijo Gilgamesh: “Tú eres una casa derruida que no protege contra la tempestad, eres las joyas de los palacios saqueados por ladrones, eres el veneno disimulado con manjares, eres un cimiento de piedra blanda, eres un sortilegio que te abandona en el peligro, eres una sandalia que hace tropezar en la carrera.”*¹¹

De todos modos, tomando el capítulo de los estados internos, podemos ver que el ascenso de la morada de vitalidad a través de la muerte no necesariamente debe ser pensada como una vía de argumentos “verdaderos”. Los motivos están falseados necesariamente, ya que se está justamente en vitalidad difusa. Posiblemente, se puede hablar de ascenso consciente desde la morada del desvío en adelante. Además, en el capítulo de los estados internos, al describir la morada de la generación, hace referencia a los “falsos motivos de un entusiasmo inicial”¹². No puede ser de otro modo, porque en este estado mecánico la

⁸ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 25.

⁹ Ibid, pág. 20.

¹⁰ Ibid, pág. 17.

¹¹ Ibid, pág. 23.

¹² *La Degradación comienza pues falseando los motivos que, al parecer, fueron ajenos al ascenso. Yo pregunto ahora: ¿Qué traiciona a la mente? ¿Acaso los falsos motivos de un entusiasmo inicial? ¿Acaso la dificultad de la empresa? ¿Acaso el falso recuerdo de sacrificios que no existieron, o que fueron impulsados por otros motivos? Yo te digo y te pregunto ahora: tu casa se incendió hace tiempo. Por ello decidiste el ascenso, ¿o ahora piensas que por ascender aquella se incendió? ¿Acaso has mirado un poco lo que sucedió a otras casas de los alrededores?.* Silo, El Mensaje de Silo, págs. 81,82.

conciencia realiza el acto desde ese contexto, pero que es el acto que la lleva hacia los estados más elevados. En este sentido, la búsqueda de la inmortalidad de Gilgamesh, aunque pueda ser aparentemente falsa en su inicio, es necesaria y marca el principio de este proceso.

Todo lo que atañe a Enkidu dentro de la saga de Gilgamesh podría ser tomado no tanto como la aparición de un personaje secundario. Su participación en relación a Gilgamesh y todo lo que su personalidad representa se nos presenta como un aspecto de una dualidad más que como un ser autónomo. El momento en que Enkidu es seducido por la Sacerdotisa, por medio de los placeres corporales y el consumo de bienes culturales, él entra en la vida civilizada¹³, lo interpretamos como un nacimiento de la conciencia en el mundo. Es la salida del mundo natural donde la conciencia por primera vez sabe que existe, análogo a imágenes de otros mitos como la caída del paraíso hebrea o el fuego robado de Prometeo. Este “nacimiento”, es en alguna manera un primer paso en la salida de la vitalidad difusa.

*Enkidu no pudo correr pero su inteligencia se abrió y empezó a pensar y sentir como hombre.*¹⁴

Como decíamos más arriba, la salida de la morada del sin-sentido por la vía de la muerte es el hecho de reconocer el propio sufrimiento como tal, como realidad interna. Cuando a Gilgamesh se le muere su compañero Enkidu, se hace evidente en él la existencia de la angustia de saber que él también iba a morir, surgiendo así su pregunta existencial.

*Enkidu enfermó y murió. Gilgamesh dijo entonces: “Sufrir. ¡La vida no tiene otro sentido que morir! ¿Moriré yo como Enkidu? He de buscar a Utnapishtim a quien llaman ‘El Lejano’ para que explique cómo es que llegó a inmortal.*¹⁵

Este pasaje crucial muestra dos aspectos muy importantes. Por un lado el reconocimiento de Gilgamesh de su situación inevitable de ser mortal y el sufrimiento que esto implica. Por otro lado, la decisión de ir en búsqueda de la inmortalidad. Este giro del relato representa un hecho fundamental para la evolución de la conciencia: reconocer la muerte y el sufrimiento en uno mismo.

Como consecuencia de aquel reconocimiento, Gilgamesh emprende la búsqueda de la planta de la vida, que luego perdería. La posesión de esta planta le daría la inmortalidad al tiempo que genera un cambio de emplazamiento para con su pueblo.

*Se apoderó de la planta y emprendió el regreso mientras se dijo a sí mismo: “Con ella daré de comer a mi pueblo y yo también habré de recuperar mi juventud”.*¹⁶

¹³ Pero cuando ésta se levantó y fue presta hacia él, Enkidu quedó atrapado por su belleza. Siete días estuvo con ella hasta que decidió ir por su ganado pero las gacelas y el rebaño del desierto se apartaron de él. Enkidu no pudo correr pero su inteligencia se abrió y empezó a pensar y sentir como hombre. Volvió a sentarse al lado de la mujer y ésta le dijo: “¿Por qué vives con el ganado como un salvaje? Ven, te guiaré a Uruk al santuario de Anu y de la diosa Ishtar, hasta Gilgamesh a quien nadie vence”. Eso gustó a Enkidu porque su corazón buscaba a un contrincante y un amigo y por ello dejó que la joven lo guiara hasta los fértiles pastos donde se encuentran los establos y los pastores. El mamaba la leche de los animales y no conocía el pan ni el vino hasta que la muchacha se los dio a probar. La esclava sagrada lo untó con óleos, un barbero esquiló su cuerpo y vestido como un joven rey tomó su lanza para luchar contra las fieras salvajes. Silo, Mitos Raíces Universales, págs. 18,19.

¹⁴ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 18.

¹⁵ Ibid, pág. 25.

¹⁶ Ibid, pág. 29.

Por último, en varios pasajes del mito se deja ver que en esa civilización la inmortalidad y descubrir el sentido de la vida solo están reservados para los Dioses, ni siquiera para los Héroes.

*Sólo los dioses son inmortales y el hombre no puede lograr la inmortalidad, no puede luchar contra Jumbaba.*¹⁷

*Al verlo Samash, apiadado le dijo: “Cuando los dioses engendraron al hombre reservaron para sí la inmortalidad. A la vida que buscas nunca encontrarás.”*¹⁸

Estos pasajes muestran la importancia del tema de la inmortalidad como “centro de poder”¹⁹ al tiempo que señalan la rebelión que significa por lo “imposible” de la empresa, ya que aquella solo estaba reservada para los dioses. Este argumento será el eje de todo el libro y su desarrollo por el Árbol marca el desafío pendiente²⁰: la inmortalidad.

Mitos asirio-babilónicos. Regresión y vía del arrepentimiento

*Llegando a él se encuentra el refugio de la regresión. Desde allí se abren dos caminos: el del arrepentimiento y aquel otro que sirvió para el ascenso, es decir: el camino de la muerte. Si tomas el primero es porque tu decisión tiende a romper con tu vida pasada. Si regresas por el camino de la muerte recaes en los abismos con esa sensación de círculo cerrado.*²¹

Ascender por la vía de la muerte es el reconocimiento del propio sufrimiento, descender nuevamente es, entonces, dejar de reconocer ese estado como sufrimiento. Dar un paso más en el ascenso es no justificar el sufrimiento. Cuando se justifica se vuelve a caer al sinsentido. Este cambio en uno se registra como arrepentimiento de aquellas contradicciones con uno mismo y con los demás.

Entendemos al refugio de la regresión no tanto como una morada donde uno pueda quedarse, sino más bien como una bisagra, donde se puede ascender o descender. Es un momento de reforzar el impulso anterior, de seguir en el ascenso para que la misma inercia no produzca el descenso nuevamente.

En los mitos asirio-babilónicos existen dos bandos. Los dioses creadores (Apsu y Tiamat), los más antiguos que, aunque tenían el poder de delinear el destino del mundo, no lo hacían y estaban estáticos y sin desarrollo. El otro grupo de dioses más jóvenes liderados por Ea, que cobra más fuerza con el nacimiento de su hijo Marduk, querían que el mundo y por tanto la humanidad se desarrolle. Ligamos la idea de la regresión como bisagra a la imagen de estos dos bandos opuestos que pugnan en esta parte inicial del mito. Por un lado la de una fuerza que impulsa hacia el descenso por la vía de la muerte, y por otro lado los dioses más jóvenes que impulsan lo nuevo hacia la vía del arrepentimiento.

¹⁷ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 20.

¹⁸ Ibid, pág. 26.

¹⁹ *Centro de poder: objetos o lugares que poseen una virtud transformadora (por ejemplo el agua o el fuego de la inmortalidad; la isla de la felicidad; la piedra filosofal, etc.). Al final de toda búsqueda (en la que aparecen distintas funciones) hay un centro de poder, una imagen que representa idealmente el deseo de relajación plena y duradera.* Luis Ammann, Autoliberación, pág.137.

²⁰ En el mito de Adán y Eva esta idea de la inmortalidad como asunto pendiente puede verse en la imagen del árbol de la vida protegido por el Querubín. Génesis, 3-22.

²¹ Silo, El Mensaje de Silo, págs. 77,78.

Entonces, el abismal Apsu se dirigió a su esposa Tiamat, madre de las aguas oceánicas y le dijo: “El proceder de los dioses me es insoportable, su jolgorio no me deja dormir, ellos se revuelven por su cuenta siendo que nosotros no hemos fijado ningún destino”.²²

Durante el transcurso del mito se desarrollan una serie de batallas entre ambos bandos impulsadas por la venganza, dando cuenta de una compensación sin resolución.

Mientras Marduk crecía y ordenaba el mundo, algunos dioses se acercaron a Tiamat a recriminarle su falta de valor diciéndole: “Mataron a tu consorte y te quedaste callada y ahora tampoco nosotros podemos descansar. Te convertirás en nuestra fuerza vengadora y nosotros caminaremos a tu lado e iremos al combate”.²³

Luego de una terrible lucha entre ambos bandos, Marduk termina venciendo apropiándose del destino del mundo, se da así la superación de lo viejo por lo nuevo. Entonces se plantea una suerte de juicio donde los Anunnaki (aliados de Tiamat) hacen responsable a Qingu de la insurrección. Marduk decide en este momento matarlo y con su sangre crea a la humanidad, al tiempo que perdona a los Anunnaki.²⁴

El soberbio Qingu fue despojado de las Tabletas del Destino, que no le pertenecían, y encarcelado también con los Anunnaki.²⁵

Pero el ecuánime Ea respondió: “Que solamente uno de los hermanos perezca para dar su sangre a la humanidad. La asamblea debe decidir quién ha sido el culpable de todos los infortunios”. Marduk hizo traer a los Anunnaki cautivos y les preguntó, bajo juramento, acerca del culpable de la insurrección prometiendo la vida a quienes declararan la verdad. Entonces los dioses acusaron a Qingu. De inmediato trajeron al prisionero, le ataron recriminándolo y procedieron a separar su sangre con la que modelaron la humanidad. Ea hizo entonces dejar libre a los dioses cautivos e impuso a la humanidad el servicio y la devoción hacia los dioses.²⁶

Aparece la idea de castigo como resolución de un conflicto, como forma superadora de la violencia indiscriminada. En este contexto histórico surge el código de Hammurabi²⁷ como reflejo legal de este código de comportamiento. En alguna medida es el inicio del perdón marcando un rompimiento de toda una etapa de venganzas consecutivas.

El perdón de Marduk es el momento disruptivo del argumento, ya que rompe con la lógica compensatoria de la venganza, y el que asociamos al arrepentimiento como vía de ascenso.

²² Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 31.

²³ Ibid, págs. 32,33.

²⁴ *El sacrificio de Qingu permite obtener su sangre. De ese modo quedan limpios de su culpa los dioses y se puede transmitir la vida a la humanidad.* Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 117.

²⁵ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 35.

²⁶ Ibid, págs. 37,38.

²⁷ No necesariamente debe interpretarse el código de Hammurabi como un sistema de castigo despótico. La visión común actual de la ley del Talión está representada desde una descontextualización. El código de Hammurabi fue un sistema de castigos, pero también fue un sistema de derechos. Este importante hecho histórico es tal vez la primera referencia que se tenga de lo que es el derecho con todas las consecuencias que tuvo en la historia y lo que puede entenderse como el hito inicial que en su desarrollo deriva en el moderno Estado de Derecho.

Mitos egipcios. Tendencia y camino de la frustración

... Supongo que, ascendiendo desde el reino de la muerte y por tu consciente arrepentimiento, has arribado ya a la morada de la tendencia. Dos delgadas cornisas sostienen tu morada: la conservación y la frustración. Si tomas el camino de la frustración tu subida es penosa, aunque única-no-falsa.

De fracaso en fracaso puedes llegar al próximo descanso al que se llama "morada del desvío"...²⁸

En la tendencia se observa todo lo que tiene que ver con uno, con el paisaje de formación, registrándose contradicción y hastío de uno mismo. También, se va vislumbrando una tendencia ya no personal sino del Propósito que nos posibilita una salida, que es profundizar en la reconciliación, lo que conlleva a desilusionarse más aún. El Propósito está allí lanzando su señal y esperando ser escuchado. Escuchar esa señal implica frustrarse en los proyectos del "yo", que son ilusorios²⁹.

El mito egipcio plantea una tendencia y frustración en el argumento de Amenofis IV. Él quiere producir un cambio hacia el monoteísmo, esto se puede ver como una tendencia del Propósito evolutivo en la historia³⁰, pero se presenta el fracaso ya que no es el momento apropiado para la manifestación de este Propósito. Akenatón (Amenofis IV) lo admite y asume su fracaso.

El siguiente extracto es la respuesta de los teólogos más sabios sobre la verdadera justicia.

"Amenofis, bueno es tu hígado y las intenciones que de él parten pero la verdad más bondadosa traerá mal para ti y para nuestro pueblo. Como hombre serás el más justo, como rey serás la perdición... pero tu ejemplo no será olvidado y muchos siglos después de ti se reconocerá lo que hoy se verá como locura" le dicen los teólogos a Akenatón.³¹

El reinado de Amenofis IV es como un fin en sí mismo porque él sabe que su reforma no va a perdurar. Sin embargo este Propósito se retoma en el mito hebreo y el proyecto iniciado por Akenatón se lleva a cabo por Moisés³².

En ese momento jugaron su destino aceptando lo justo pero imposible. Así fue la rebelión de Akenatón y el breve respiro de los hijos del Nilo, cuando un mundo con peso de milenios

²⁸ Silo, El Mensaje de Silo, pág. 79.

²⁹ Esta tendencia hacia "algo" que haga trascender el tiempo, mueve al hombre a intentar posibilidades. Esta tendencia está a la base de todos los caminos trascendentales y está también a la base de lo religioso, cómo búsqueda de respuesta a esa necesidad radical del hombre. Silo, Psicología Trascendental (Corfú).

³⁰ Teniendo en cuenta el contexto histórico, donde hasta ese momento las religiones se habían desarrollado en su forma politeísta, el monoteísmo figurado en el Atón (Dios Sol) se puede ver como un avance evolutivo. La figura del sol como entidad que da vida a todos por igual, sin discriminar a nadie, simboliza una ruptura con el despótico sistema opresor del Templo sostenido por una casta sacerdotal. Más tarde se verá reflejado en la tradición Yavista dentro de la Biblia, con una concepción de Dios "en el pueblo", a diferencia de la tradición sacerdotal, donde el Dios se encuentra dentro del Templo, aislado del pueblo y mediando entre éste y aquél la clase sacerdotal dominante.

³¹ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 47.

³² Moises, "el rescatado de las aguas" huyó de las canteras y fue a refugiarse a los campos, a la casa de un sacerdote de Madián. Y he aquí que el sacerdote era de los perseguidos, y partidario del rey justo. Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 58. Esta cita del mito hebreo hace referencia a Akenatón como el rey justo. La tesis donde se sostiene que Moisés fue seguidor de Akenatón se explica en la nota número 16 del mito hebreo del libro MRU, págs. 129-132.

se tambaleó un instante (...) El pueblo comenzó a ocupar posiciones antes vedadas y fue rescatando para sí el poder enajenado. Se abrieron los graneros y se distribuyeron bienes. Pero los enemigos del nuevo mundo alzaron las armas e hicieron al fantasma del hambre mostrar su rostro. Muerto Akenatón, todos sus hechos fueron aventados y se quiso borrar su memoria para siempre. Sin embargo, Atón conservó su palabra.³³

Hasta aquí el proceso se sintetiza de este modo: Gilgamesh sale del sin sentido al reconocer su propio sufrimiento por ser mortal. Luego Marduk asciende a la morada de la regresión por el arrepentimiento al perdonar a los Anunnaki. Akenatón ve frustrado su proyecto y así sale de la tendencia. Resulta revelador ver esta secuencia del proceso y buscar asociarla a los propios procesos de conciencia, sean en la experiencia cotidiana, en la experiencia significativa o incluso en el propio proceso biográfico.

Mitos hebreos. Desvío y camino de la resolución.

... Cuidado con las dos vías que tienes ahora por delante: o tomas el camino de la resolución, que te lleva a la generación, o tomas el del resentimiento que te hace descender nuevamente hacia la regresión. Allí estás plantado frente al dilema: o te decides por el laberinto de la vida consciente (y lo haces con resolución), o regresas resentido a tu vida anterior. Son numerosos los que no habiendo logrado superarse cortan allí sus posibilidades.³⁴

Es momento de tomar una decisión fundamental: abandonar el pasado e ir hacia el futuro con más atención y con más unidad. En el desvío se toma la decisión de hacer algo diferente a lo mecánico, es una resolución rápida y sin mucho tiempo para hacer tribulaciones³⁵. Interpretamos a esta morada como la primera posibilidad de decidir intencionalmente el ascenso. Son esas decisiones que generan rompimientos, de rebelión fuerte hacia estructuras en las que se venía operando. Al querer tomar la resolución hacia el ascenso surgen resistencias y al mismo tiempo hay algo de uno que debe quedar atrás.

La resolución requiere de Fe que puede surgir a partir de la fuerza interna que suavemente se fue acumulando en uno a partir del ascenso en los estados internos. La Fe también puede surgir por el trabajo con el guía interno. El guía, en esta situación, ayuda a aclarar el horizonte y a tomar la resolución. En este mito, el guía interno está representado en Jehová que es quien inspira las resoluciones que va tomando Moisés.

El desvío y la resolución se representan en la actitud de Moisés que plantea una determinación muy clara y tajante. Luego de su encuentro con Jehová éste último le encomienda la liberación de todo el pueblo de Israel que estaba siendo oprimido por el poder del Faraón.

Dijo luego Jehová: Bien he visto la aflicción de mi pueblo que está en Egipto, y he oído su clamor a causa de sus exactores; pues he conocido sus angustias, y he descendido para librarlos de mano de los egipcios, y sacarlos de aquella tierra a una tierra buena y ancha, a tierra que fluye leche y miel.³⁶

³³ Silo, Mitos Raíces Universales, págs. 47,48.

³⁴ Silo, El Mensaje de Silo, págs. 79,80.

³⁵ Hemos encontrado entonces, una de las características de la morada: su desplazamiento, la idea del desplazamiento y su desplazamiento muy veloz y de cuidado. Silo, Acerca del desplazamiento o Desvío. En este apunte no oficial Silo trata específicamente la morada del desvío y resolución a partir de lo que se conoció como un anexo al libro Poética Menor, las así llamadas "Cartas T".

³⁶ Silo, Mitos Raíces Universales, págs. 58,59.

En el mito las resistencias al ascenso se ven reflejadas en la negativa permanente del Faraón de liberar a los hijos de Israel mostradas en el relato por las llamadas siete plagas. Finalmente el Faraón cede y Moisés conduce a su pueblo a la liberación. Esta parte del argumento es la que representa la resolución del ascenso.

De todos modos, cuando el pueblo se encuentra en el éxodo de Egipto, el Faraón acomete nuevamente contra ellos, como si las resistencias volvieran a mostrarse aún ya tomada la resolución.

Pero he aquí que Faraón despachó a sus soldados para destruir a los que huían y, entonces, se derrumbaron los pesados carros y el ejército cayó. Y por sobre ellos vino a dar el agua matando a los perseguidores. Y una vez más, salvó Jehová a Moisés de las aguas y con él salvó a la multitud que se alejó de Egipto.

Luego de la salida de Egipto, Moisés le da a su pueblo las leyes en los diez mandamientos, sellando así su liberación total y quedando la figura de él relegada y sin importancia. Este hecho lo interpretamos que avanzar en la resolución implica abandonar las creencias y valores que a uno lo trajeron hasta acá y que a partir de ahora impedirían el ascenso.

Esta es la tierra que juré a Abraham, a Isaac y a Jacob, diciendo: A tu descendencia la daré. Te he permitido verla con tus ojos, mas no pasarás allá. Y murió allí Moisés siervo de Jehová, en la tierra de Moab, conforme al dicho de Jehová.³⁷

Mitos chinos. Generación e intento

Pero tú que has ascendido con resolución te encuentras ahora en la posada conocida como "generación". Allí tienes tres puertas: una se llama "Caída", otra "Intento" y la tercera "Degradación". La Caída te lleva directamente a las profundidades y sólo un accidente externo podría empujarte hacia ella. Es difícil que elijas esa puerta. Mientras que aquella de la Degradación te lleva indirectamente a los abismos, desandando caminos, en una suerte de espiral turbulento en el que reconsideras de continuo todo lo perdido y todo lo sacrificado (...) No cabe duda que debes elegir la puerta media.³⁸

En esta morada se cuenta con equilibrio interno y con una vigilia normalizada³⁹ consecuencia de un avance en la reconciliación y de la decisión tomada en resolución. Se tiene un registro de unidad y entusiasmo, lo que proporciona una carga energética en el centro emotivo y su distribución equilibrada hacia los otros centros. Estamos ubicados en el centro de la mandorla. Interpretamos a esta morada como el punto de partida de la experiencia con la fuerza. La esfera va al corazón y allí comienza su expansión. En términos de experiencias significativas, desde aquí se puede elegir, como se describe en la guía del camino interno, ir hacia regiones oscuras o bien hacia las luminosas.

³⁷ Silo, Mitos Raíces Universales, págs. 61,62.

³⁸ Silo, El Mensaje de Silo, págs. 80-82.

³⁹ *Estamos preocupados no por grandes maravillas ahora. Estamos preocupados por cosas muy simples. Estamos preocupados por vacunarnos frente a la enfermedad mental que nos rodea. Necesitamos un tiempo para estar inmunizados frente a la plaga psíquica. A eso le llamamos normalización de la vigilia, mente sin ruidos, sin tensiones, sin alteraciones, sin superstición, sin religión externa. Mente disponible. A eso le llamamos vacunarnos contra la plaga psíquica. Vigilia normalizada. No es más difícil que eso.* Silo, Nuestra actividad en el mundo.

Este estado de generación es un tanto “quedo” e indirectamente nos impulsa a un intento hacia algo desconocido, hacia un mundo menos corporal. En parte, entendemos al intento como ir hacia una imagen que se desconoce, no está claro hacia dónde se va, pero sí está claro que no se desea volver al lugar de donde se viene. Entonces comienza el trabajo sostenido, el intento como permanencia. Es una vía “lenta”, muy distinta a la resolución. En ella se expresa el tratar sin desfallecer, el intento a pesar del fracaso.

Hemos fracasado y seguiremos fracasando una y mil veces porque montamos en alas de un pájaro llamado "intento" que vuela sobre las frustraciones, las debilidades y las pequeñeces.⁴⁰

El argumento general de este mito está centrado en la idea de vacío y equilibrio, en torno al cual se desarrolla la dualidad del Yin y Yang.

Treinta rayos convergen hacia el centro de una rueda, pero es el vacío del centro el que hace útil a la rueda.⁴¹

Trazaron las líneas que se ven en las montañas para que la energía de la tierra fluyera, equilibrando la salud de ese cuerpo gigantesco.⁴²

Es propio de la generación este estado de vacío, de fuerza. La cultura china, con sus cinco mil años de historia, representa la permanencia. Desde una perspectiva histórica o cultural, se puede pensar al pueblo chino como el pueblo del intento a través de su permanencia en una dirección⁴³.

El mito chino es el centro del libro. Su argumento principal es el vacío que equilibra la dualidad compuesta por los dos extremos del árbol.

Pero el Long ama al Feng, al ave Fénix que concentra el germen de las cosas, que contrae aquello que el Long estira. Y cuando el Long y el Feng se equilibran el Tao resplandece como una perla bañada en la luz más pura. No lucha el Long con el Feng porque se aman, se buscan haciendo resplandecer la perla. Por ello, el sabio arregla su vida conforme al equilibrio entre el Dragón y el Fénix que son las imágenes de los sagrados principios del Yang y el Yin. El sabio se emplaza en el lugar vacío buscando el equilibrio. El sabio comprende que la no-acción genera la acción y que la acción genera la no-acción. Que el corazón de los vivientes y las aguas del mar, que el día y la noche, que el invierno y el verano, se suceden en el ritmo que para ellos marca el Tao.⁴⁴

⁴⁰ Silo, Silo a cielo abierto, pág. 46

⁴¹ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 63.

⁴² Ibid, pág. 65.

⁴³ En el estudio del siglo XX de Silo también se describe el equilibrio y la permanencia del pueblo chino. “Este estado Imperial Chino es la primera y más duradera organización del poder en la Historia Universal. Tal vez, el Confucionismo rigiera la vida cotidiana: formal, lenta, sin emociones ni altibajos, pero siempre se mantuvo en lo oscuro de las capas sociales en ligas religiosas y en organizaciones esotéricas el espíritu demoníaco de Lao-Tse.”.

⁴⁴ Silo, Mitos Raíces Universales, págs. 66,67.

Mitos indios. Inestabilidad y volubilidad

Sube por la escalinata del Intento y llegarás a una cúpula inestable. Desde allí, desplázate por un pasillo estrecho y sinuoso que conocerás como la "volubilidad", hasta llegar a un espacio amplio y vacío (como una plataforma), que lleva por nombre: "espacio-abierto-de-la-energía".⁴⁵

En esta morada y vía de ascenso los registros se presentan poco claros, son los primeros indicios de ausencia de las imágenes donde el "yo" se afirma y se siente seguro. Lo establecido por el paisaje de formación tambalea, todo esto se registra como una gran desestabilización. Son momentos fugaces y poco reconocibles en la representación habitual. No está para nada clara la salida de ahí, pero sí empieza a quedar claro que el tipo de respuestas propias del sistema de creencias conocido ya no son una opción porque se sabe que no funcionan.

En el ascenso por la volubilidad la representación de los sentidos pierde brillo y los registros energéticos cobran más relevancia. La representación se vuelca hacia adentro, los registros son más profundos, se va intuyendo algo nuevo, todavía no conocido.

La volubilidad se ve en la cultura india en su flexibilidad, por ejemplo en su aceptación de cualquier nuevo dios en su panteón. Contrariamente a la dureza china, la cultura india se caracteriza por su falta de rigidez, su desapego de lo material y de lo externo. Todo parece ser interno allí. Lo inestable y lo voluble encajan bien en ese mundo cultural.

La idea de equilibrio planteada en el mito chino aquí desaparece. Es un estado inestable, la energía se vuelca hacia adentro y todo se asume como múltiple y variable a la vez. En este mito lo mudable se ve en las distintas formas en que se presentan sus dioses.

Pero en ese breve instante el Señor se mostró en su infinita diversidad y fue virando hasta formas inconcebibles y monstruosas.⁴⁶

Sintéticamente vemos la figura de Soma ligada a la morada de la inestabilidad y la de Agni a la vía de la volubilidad.

Soma, como dios de la exaltación, con su embriaguez refiere a la inestabilidad necesaria para entrar en la volubilidad. El soma es una bebida alucinógena, por la cual la percepción se modifica y se llega a estados alterados de conciencia.

Confiérenos los dones del cielo y de la tierra, oh jugo de Soma.⁴⁷

Agni, en tanto fuego, como figura de múltiples formas que varía constantemente se refiere al registro de multiplicidad de opciones, donde comienza a expresarse libremente algo nuevo desligado de lo conocido.

Oh Agni que reúnes a los dioses, hijo de dos madres que te presentas de muchas formas a los hombres.⁴⁸

Por último, en el cántico de la creación se vislumbra la próxima morada: el espacio abierto de la energía.

⁴⁵ Silo, El Mensaje de Silo, págs. 82,83.

⁴⁶ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 75.

⁴⁷ Ibid, pág. 69.

⁴⁸ Ibid, pág. 68.

Dice el Cántico de la Creación que entonces no había lo existente ni lo no existente, que aquello Insondable respiraba por su propia naturaleza, que aquello era anterior a los dioses, que él formó todo o tal vez no, que él sabe todo o tal vez no.⁴⁹

Mitos Persas. Espacio abierto de la energía, luna negra, purificación

En ese espacio puedes espantarte por el paisaje desierto e inmenso y por el aterrador silencio de esa noche transfigurada por enormes estrellas inmóviles. Allí, exactamente sobre tu cabeza, verás clavada en el firmamento la insinuante forma de la Luna Negra... una extraña luna eclipsada que se opone exactamente al Sol. Allí debes esperar la alborada, paciente y con fe, pues nada malo puede ocurrir si te mantienes calmo.

Podría suceder en tal situación que quisieras arreglar una salida inmediata de allí. Si tal ocurre, podrías a tientas encaminarte a cualquier lugar con tal de no esperar el día prudentemente. Debes recordar que todo movimiento allí (en la oscuridad), es falso y genéricamente es llamado "improvisación". Si, olvidándote de lo que ahora menciono, comenzaras a improvisar movimientos ten la certeza que serías arrastrado por un torbellino entre senderos y moradas hasta el fondo más oscuro de la disolución.⁵⁰

Al espacio abierto de la energía se llega por una gran inestabilidad, y al arribar a esa morada se debe permanecer en un estado de estabilidad en la incertidumbre. Allí no hay imágenes que direccionen. Puede asustar lo totalmente nuevo de la situación, no hay donde ir, ya no motiva lo anterior, perdió carga el ensueño. Se ve con mucha claridad acá la "tentación" de la improvisación, de querer salir de allí sin esperar pacientemente. La espera es el momento de la purificación, donde hay energía circulando y se va entrando en un vacío libre de imágenes.

Esta morada también puede ser experimentada como un momento en la vida de uno donde hay falta de imágenes a futuro, pero no de un modo sufriente. También se caracteriza por no poder juzgar a otros ni a uno mismo, un extraño caso de humildad, ligado a la purificación. Uno se siente de algún modo un eremita desarraigado del mundo material, un verdadero "idiota" en este mundo.

En este mito, Zaratustra se retira a meditar en una caverna durante diez años, lugar propicio para despejar imágenes del mundo material, esperando la señal de su dios. En su retiro, se relaciona con el fuego y el sol, que lo van purificando y revelando las verdades. También, la divinidad de la luz, Ahura Mazda, le confiere el propósito de ayudar a la humanidad a través de la sabiduría adquirida por meditación.

Y con infinita paciencia, Señor de la Luz, tú me explicaste cómo fue el primer padre Yima. Así dijiste: "Yo, Ahura Mazda, te pido que medites y lleves mi ley."⁵¹

Zaratustra en su caverna esperando pacientemente por diez años la revelación de su dios es una imagen sumamente representativa del momento de espacio abierto de la energía. El eremita se aísla del mundo y de este modo anula sus sentidos y sus ensueños para dar espacio abierto a la revelación.

⁴⁹ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 69.

⁵⁰ Silo, El Mensaje de Silo, págs. 83,84.

⁵¹ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 79.

Allí se avanza hacia lo luminoso y se devela el plan o se cae abruptamente por improvisación. Esta es la lucha entre la luz y la oscuridad que hay en uno mismo en este momento: la paciencia o la improvisación, lucha que se ve representada en los dioses Aura Mazda y Ahriman.

Pero ahora la Luz de Ormuz (Ahura Mazda) y la Oscuridad del Espíritu de la Mentira (Ahriman) luchan en cada cosa. Por tanto todos los seres tienen su parte buena y su parte impura. Así es deber del santo (en quien predomina la luz), iluminar a los hombres haciendo retroceder la oscuridad.⁵²

Mitos Greco-romanos. Plan y posibilidad

Si en la explanada logras alcanzar el día surgirá ante tus ojos el radiante Sol que ha de alumbrarte por vez primera la realidad. Entonces verás que en todo lo existente vive un Plan.

Es difícil que caigas desde allí salvo que voluntariamente quieras descender hacia regiones más oscuras para llevar la luz a las tinieblas.⁵³

Luego de la purificación por la espera en el espacio abierto de la energía se llega a la experiencia profunda del Plan, a la revelación interior. Para ello fue necesario contar con un nivel de conciencia de sí. En este contexto, en los mitos greco-romanos aparece Prometeo como maestro del despertar de la humanidad.

¿Quién sino yo dio el conocimiento a los mortales que luego de siglos veían sin mirar y oían sin escuchar? Similares a los fantasmas de los sueños no había cosa que no confundieran. Vivían en la profundidad de cavernas temiendo a la luz.⁵⁴

En Plan es cuando todo se ve claro, desde distintas perspectivas, puede ser “comprender todo” o resolver simplemente un problema.

En un problema cotidiano podemos observar este mismo recorrido en los distintos estados hasta que finalmente se presenta la solución, que en este caso sería la revelación del Plan.

Desde una experiencia profunda, al Plan lo relacionamos con la libertad interior. Allí todo es posible, no hay condicionamientos propios del “yo” y del paisaje de formación. Por un instante *uno* es en libertad y profundidad, con apertura de futuro, libre de ensueños.

No se puede operar desde el Plan ya que él es la totalidad, es puro, es “vacío” porque no tiene manifestación. Los significados que surgen de esta experiencia nos brindan la posibilidad de la trascendencia a través de una nueva dirección de nuestra vida.

En estos mitos nos encontramos también con la figura de Dionisio, “el nacido dos veces”. Su figura significativa parodia la experiencia de la morada de Plan. Algo vuelve a nacer, pues es la primera experiencia realmente trascendente. Dioniso es profundo, borracho, difuso, inmaterial, irresponsable, artista, poético, tiene amor y es inapresable. Representa a la experiencia del Plan, de la revelación, del “instante”, de lo que no tiene imagen, aunque segundos después aparece la “ametralladora” de imágenes traduciendo eso que pasó. Él

⁵² Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 81.

⁵³ Silo, El Mensaje de Silo, pág. 85.

⁵⁴ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 86.

sigue su misión por los pueblos, llevando su culto de fuego, embriaguez y flautas. Allí se abaten las pretensiones de la razón y luego se duda de lo visto, no se sabe qué sucedió porque no hubo representación alguna.

*Ninguno de nosotros sabe nada de nada; ni siquiera esto mismo de si sabemos o no sabemos, ni si sabemos que sabemos o que no sabemos; ni si en total hay algo o no lo hay. Porque las cosas son lo que uno crea de ellas. Por tanto, debe moverse la razón y abrir otro horizonte para que los dioses hablen.*⁵⁵

Entonces se fusiona con Apolo que desciende con la razón para comprender lo sucedido e impide que se desate la furia del instinto. Visto así, Apolo representa la posibilidad, la opción “terrenal” de la razón que ilumina la experiencia profunda.⁵⁶

*En éxtasis divino los bacantes abatían las pretensiones de la razón y al retomar su cordura dudaban de lo visto antes y después. Por esto, al celebrar el oscuro Dionisos con el luminoso Apolo la fusión de sus enseñanzas, el alma humana cedió la ferocidad de su instinto desatado, y la razón lejana bajó a la comprensión de sus profundidades.*⁵⁷

Este nuevo estado no es un mero trance sino que se cuenta cada vez con mayor lucidez y mayor caudal de energía y unidad interna con la que se va constituyendo un nuevo centro de gravedad interno. Esto es lo que posibilita seguir avanzando hacia la selección. Darle dirección a esa experiencia transformadora habilita a un cambio definitivo.

Aquí ya se entró en la región superior del árbol, este triángulo entre Plan, Selección y Polaridad, donde encontramos elementos en común como el estado de despierto que se va profundizando y distintas experiencias propias de los estados superiores de conciencia, como el arrebato, el éxtasis y el reconocimiento.

Mitos nórdicos. Selección y dependencia

En la mirada interna se describen los estados internos hasta Plan⁵⁸, lo que fue fundamental para realizar nuestras interpretaciones y relaciones con los distintos mitos. Para las

⁵⁵ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 90.

⁵⁶ *El estado de embriaguez dionisiaca puede ser inducido por el vino, por la música, por la danza, por el sexo. Pero su fin es la experiencia religiosa: el éxtasis, el salir de sí mismo, del normal nivel de conciencia, lo que permite comunicar con lo divino (...) Pero Dionisio-Fanes es también el Luminoso, aquél que ilumina las tinieblas del caos con sus alas de oro y con su antorcha y, como dios de los misterios y de las iniciaciones, aquél que transmite la luz del conocimiento divino. La co-presencia de estos atributos, aparentemente contradictorios, permite inferir que los bacantes buscaban un éxtasis lúcido del cual no estaba separada la luz del conocimiento y de la comprensión (...) El ser humano es animal y dios. El objetivo de la vida órfica es la purificación del animal humano y la liberación de su parte divina. Los Órficos colocaban los ritos catárticos bajo el patrocinio de Apolo, figura divina que presenta caracteres opuestos a los de Dionisio. Apolo es el dios de la sabiduría calma y ordenada, del arte como proporción y armonía. Su atributo es la lira que crea una música persuasiva, apaciguadora, en contraposición a la flauta de Dionisio que induce al frenesí, a la agitación del alma, a la “manía”. Pero la oposición entre las dos figuras divinas es sólo aparente: uno de los misterios sagrados era precisamente el reconocimiento de su unidad.* Salvatore Puleda, Las organizaciones monásticas de la historia, págs. 11,17.

⁵⁷ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 92.

⁵⁸ *No es valioso desarrollar más estos temas porque sin experiencia engañan, trasladando al campo de lo imaginario lo realizable. Que sirva lo dicho hasta aquí. Si lo explicado no te fuera útil qué podrías objetar, ya que nada tiene fundamento y razón para el escepticismo, próximo a la imagen de un espejo, al sonido de un eco, a la sombra de una sombra.* Silo, El Mensaje de Silo, pág.86.

moradas y vías siguientes nos basamos en los conceptos e imágenes que nos formamos a partir de nuestra experiencia.

Entramos entonces en la morada de Selección donde se va a comenzar a expresar lo experimentado en Plan. La experiencia revelada en Plan puede convertirse en una bonita anécdota o bien convertirse en un Propósito si ésta es instalada en la copresencia a modo de guía en la dirección de la vida. Es la traducción del Plan en un Propósito.

Visto desde una perspectiva, el destino de la vida de uno en estado de libertad depende de la intención que se le imprima a la dirección de las acciones. Es el primer momento en que se elige verdaderamente en plena libertad interior. Esta vía de ascenso la entendemos como dependencia de lo revelado, mi “yo” ya no soy “yo”, sino aquello revelado en Plan.

*... “Así, la vida es el medio que utiliza la mente para romper la red de sombras. Agradezco el haber conocido lo único importante: obrar con unidad. Agradezco haber comprendido que la vida tiene un sentido lejano que no se agota en el absurdo de sí misma. Y agradezco haber ajustado mis acciones con la mirada puesta en esa dirección...”*⁵⁹

En Selección uno cuenta con un nuevo Propósito, con un nuevo paisaje de formación más “luminoso” que va naciendo. El Estilo de vida comienza a girar alrededor de lo Profundo, del anhelo de estar en ese espacio insondable. El Propósito es la Dependencia de lo Profundo. Uno tiende a fusionarse con esa luz.

Un argumento muy sugerente de los mitos nórdicos es la imagen del anillo como símbolo de poder inmanejable. El anillo selecciona por sí mismo quién puede obtener su poder y quién no. Solo Odín, que posee la sabiduría y la fuerza necesarias puede manejarlo, puede estar en contacto con la experiencia profunda, todos los que quisieron poseerlo terminaron mal.

*... y el anillo poseedor del gran secreto del oro del Rin que el gnomo había robado a las custodias ondinas (...) Porque solamente la sabiduría de Odín puede manejar esas fuerzas.*⁶⁰

Interpretamos que el anillo alegoriza la conformación del Propósito a partir de la internalización de la experiencia con lo Profundo.

Entendemos que el Ragnarök representa la vía de la dependencia. La dependencia entendida como la construcción intencionada, proporcionada por la fuerza y dirección que otorga el Propósito. Un futuro idílico que no existió pero al que se puede acceder por intención en esa dirección.

Adivina vaticinó que las imágenes de los dioses y de la tierra y de la antigua gente se habrán evaporado como una alucinación, como aquella que padeció Thor cuando creyó que lo vencían. Se habrá evaporado la ilusión de un mundo y de los dioses correspondientes a ese mundo. Entonces, los hombres que estaban escondidos tendrán por alimento el rocío de la mañana. La tierra será hermosa y verde; dará frutos sin que se siembre y habrá palacios aéreos. Todos se reunirán y conversarán y recordarán su antigua sabiduría y hablarán de los hechos que acontecieron, de la Serpiente que Rodea la Tierra y del Lobo Fenris. También hallarán en la hierba esas piezas de oro con las que jugaban los Ases en sus tableros. La humanidad estará lista para aprender y por ello empezará a

⁵⁹ Silo, Experiencia guiada “La Agonía”.

⁶⁰ Silo, Mitos Raíces Universales, págs. 94,95.

*caminar entre los dioses. Pero nada más hay que agregar porque estas cosas todavía no se han cumplido.*⁶¹

Este final describe una gran destrucción del mundo conocido y el advenimiento de uno nuevo. La imagen del Ragnarök (El Destino de los Dioses) la entendemos como la caída de las creencias del paisaje de formación y la imagen idílica de la Adivina como la conformación del Propósito.

Mitos americanos. Polaridad y autonomía

En la morada de Polaridad uno se transformó en un ser más amplio, en resonancia con la vida, porque uno es esencialmente vida que nada puede detener. Son experiencias desligadas del cuerpo y en relación a un centro de gravedad que en esencia es unidad. En este estado uno siente que la vida se rige por los principios de acción válida. Esos principios dejan de ser una referencia externa para transformarse en un estilo de vida interno, es la internalización de la moral.

En polaridad la transformación interna y la trascendencia son evidentes. Se puede acceder intencionalmente a estados de inspiración y a tomar contacto con lo profundo. Acá aparece la trascendencia después de la muerte como opción posible. Tampoco es que se vaya a la trascendencia si o si, por mecanicidad, sino que se aparece acá como una opción, una elección. Antes la única opción era la muerte (el reino de Xibalbá).

*El reino de Xibalbá es un mundo subterráneo en el que están todos los daños que padece la humanidad. Desde allí salen las enfermedades, los rencores y las luchas fratricidas. Y allí son arrastrados únicamente aquellos que han hecho el mal, porque antes de que Maestro Mago y Brujito bajaran a Xibalbá todos los humanos, y no solo los malos, eran conducidos allá.*⁶²

Maestro Mago y Brujito, los héroes de la saga americana, viajan a este inframundo y vencen a los señores del reino de Xibalbá, lugar al que iban todos, buenos y malos, luego de morir. Cuando ellos vencen a los señores de este reino se abre una posibilidad antes inexistente. Se abre la posibilidad de trascender intencionalmente luego de la muerte. Los Hijos del Alba son los buscadores de Sentido.

*Dejando sellado el infierno los engendrados dijeron: “Ya no existe la gloria de Xibalbá pero no obstante os dejaremos dominio sobre el Mal. Vosotros tendréis dominio sobre Los de la Guerra, Los de la Tristeza, Los de la Miseria, pero ya no se atrapará a Los Hijos del Alba, ni se agarrará a los hombres por sorpresa como ocurría cuando Xibalbá dominaba al mundo.*⁶³

Este pasaje del mito nos recuerda: “Quien muere antes de morir no morirá jamás”. La idea de “morir en vida” por intención propia para renacer en espíritu.

La experiencia de transformación y trascendencia, pone en evidencia el triunfo de la luz sobre la oscuridad que justamente es el extremo de la mandorla en oposición a la vitalidad. Maestro Mago y Brujito, al vencer a los de Xibalbá alegorizan que algo continúa luego de la muerte.

⁶¹ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 98.

⁶² Ibid, págs. 105,106.

⁶³ Ibid, pág. 109.

*Por los grandes prodigios, por las metamorfosis de los engendrados fueron vencidos los de Xibalbá (...) Inmediatamente se elevaron en medio de la luz hasta lo alto del cielo y allí convertidos en el sol y la luna iluminaron la faz de la tierra, disipando las tinieblas que habían reinado hasta entonces.*⁶⁴

El centro de uno deja de estar en el cuerpo y comienza a estar en lo profundo. El propósito ejerce presión hacia lo profundo, del mismo modo que en la morada inferior del sin sentido el centro está en el cuerpo.

Estas últimas tres moradas son el final del proceso del árbol de los estados internos. En esta tríada final podemos ver una relación con los tres pilares de la ascesis. En el plan se revela el propósito, en la selección se arma un estilo de vida y en la autonomía se cuenta con la herramienta de la entrada como acceso a la experiencia con lo profundo.

De este modo se termina de configurar un esquema donde la polaridad de la mandorla queda bien figurada. Por un lado la parte inferior del árbol donde gobierna el sin sentido marcado por la tendencia del cuerpo, frente a esta última región de las tres moradas y vías finales vinculadas a la lucidez y unidad propias del ámbito mental de la ascesis.

Conclusiones

Un mismo tema atraviesa cada uno de los capítulos del libro MRU: *la búsqueda de la inmortalidad y la trascendencia*. Esto se presenta a modo de tensión en el inicio por el planteo de Gilgamesh y se resuelve al final del libro con la victoria de Maestro Mago y Brujito a los de Xibalbá. En el resto de los mitos el tema no está necesariamente explicitado, pero el mismo desarrollo de los mitos y su relación con los Estados Internos, cada vez más sutiles, dan cuenta de su presencia. Esta búsqueda sublime del ser humano se refleja en los mitos al ir saliendo de la contradicción y ganando en unidad.

Evidenciamos que esta búsqueda de la inmortalidad está presente en las distintas civilizaciones descritas en el libro MRU y que está motorizada por el Propósito que se pone en evidencia al descubrirse el Plan. El poder reconocer esa misma experiencia en uno mismo resulta sumamente inspirador. Esto hace que uno no se sienta solo en esta búsqueda de lo "sagrado" ya que no solo queda conectado con sus coetáneos, sino con el ser humano en la historia a través de esta búsqueda de la inmortalidad.

Encontramos una analogía entre un proceso individual y el histórico. El esquema del Árbol responde tanto a una lógica interna de la conciencia como a un recorrido de la historia humana en su búsqueda de la inmortalidad. Esta reflexión nos acerca a modo de inspiración a la idea de "plan en todo lo existente" representada en una parte de la historia humana relatada en el libro MRU. No estamos queriendo decir que cada una de esas civilizaciones haya llegado a determinado estado interno y de allí no evolucionó más. Utilizamos una imagen puntual de cada mito porque nos resultó útil para comprender el estado interno correspondiente. Por otro lado, así como en la experiencia interna comprendemos que los Estados Internos no son momentos estancos y aislados, sino que coexisten en una estructura, lo mismo podemos decir de la relación de las moradas con las civilizaciones y sus mitos. Destacamos que lo importante es la dirección hacia los estados más elevados marcada por la búsqueda de la trascendencia, que se evidencia en todos los relatos que rescatamos de cada mito.

⁶⁴ Silo, Mitos Raíces Universales, pág. 109.

El libro MRU nos resultó un apoyo útil y un nuevo punto de vista para interpretar los Estados Internos, tanto en relación al proceso interno personal como para la interpretación del capítulo de La Mirada Interna. La comprensión de los Estados Internos como propia vivencia fue posible en buena parte al encontrar resonancia entre nuestras experiencias y las alegorías y argumentos de los mitos. Estos descubrimientos nos llevaron a la inspiración y a la comprensión de experiencias profundas que nos permitieron avanzar en la Ascesis.

Síntesis: La búsqueda de la inmortalidad está motorizada por el Propósito que va dando sus señales y se des-cubre en el Plan, momento en que se hace evidente la trascendencia. Este hecho se da tanto en la conciencia individual como en las distintas civilizaciones.

Bibliografía

Amman, Luis. Autoliberación, Editorial Altamira. Argentina, 2004.

Puledda, Salvatore. Las organizaciones monásticas de la historia, Editorial Hypatia. Argentina, 2015.

Sagrada Biblia, por Eloíno Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Biblioteca Autores Cristianos. Madrid, 1980.

Silo. Acerca de la forma DESPLAZAMIENTO O DESVIO Silo. Buenos Aires, agosto de 1973.

Silo. Experiencia guiada "La Agonía", <http://www.espaciosnoviolentos.net/?secc=exp&v=24>.

Silo. El Mensaje de Silo, Ulrica Ediciones. Rosario, 2007.

Silo. Estudio del Siglo XX, 1961.

Silo. Habla Silo, Editorial Leviatán. Buenos Aires, 2014.

Silo. Nuestra actividad en el mundo, noviembre de 1975.

Silo. Mitos Raíces Universales, Editorial Leviatán. Buenos Aires, 2013.

Silo. SICOLOGÍA TRASCENDENTAL III. Corfú 2, 1975.

Silo. Silo a cielo abierto, Editorial Hypatia. Buenos Aires, 2016.