

La Belleza como Señuelo

Ensayo - Relato de experiencia

(Versión breve)

Claudie Baudoin

*Cuando un hombre percibe las bellezas de este mundo
y recuerda la Belleza Verdadera,
su alma entonces toma alas, y,
sintiéndolas latir, desea alzar vuelo.*

*Impotente, mira hacia el cielo.
Como si fuera un pájaro.
Olvidado de las de aquí abajo,
y dando ocasión a que se le tenga por loco.*

*Pero este arrebató que eleva es
el más magnífico de los entusiasmos,
y para el que lo ha recibido en su corazón,
y para el que con ella se comunica.¹*

Parque de estudio y reflexión La Belle Idée

Julio 2018

Traducción en español diciembre 2018

¹ PLATÓN, Diálogos III, Fedro, Ed. Gredos, Madrid, 2007, p. 348. Trad. al español de C. García Gual, M. Martínez Hernández y E. Lledó Íñigo.

INDICE

| | |
|---|-----------|
| INDICE | 3 |
| Prólogo | 4 |
| Interés y plan de estudio | 4 |
| <i>Advertencias</i> | 4 |
| Interés..... | 5 |
| Plan de estudio | 6 |
| Introducción | 7 |
| <i>Preludio: El valor para enfrentar lo maravilloso</i> | 8 |
| Primera parte: el choque estético y la devoción | 9 |
| Relato 1: Deslumbramiento. | 9 |
| Relato 2: el choque estético | 10 |
| Comentarios | 11 |
| Revelación..... | 11 |
| Fusión..... | 12 |
| Devoción | 13 |
| Conclusión: El origen sagrado de la belleza | 14 |
| Segunda parte: Los fulgores de la Belleza insostenible | 15 |
| Relato: las galaxias fértiles | 15 |
| Comentarios | 17 |
| Grandeza y potencia | 17 |
| Oscuridad y Majestuosidad | 18 |
| Audacia e Infinito..... | 20 |
| Conclusiones: El absoluto de Belleza | 22 |
| Tercera parte: La Belleza como señuelo | 23 |
| Relato: Himno a la Alegría | 23 |
| Comentarios | 24 |
| Fenomenología, vacío y trascendencia | 24 |
| Libertad y verdad | 27 |
| Eternidad | 29 |
| Conclusiones: La Belleza es nada | 31 |
| Conclusiones generales: Los Signos del Sagrado | 32 |
| <i>Finale: Los mil modos del pensar y el sentir</i> | 35 |
| Anexo: | 36 |
| Bibliografía general | 37 |

Prólogo

Las pocas páginas de este escrito son sólo para compartir experiencias y reflexiones que, *me imagino, serán ineficaces, arbitrarias y, sobre todo, reconfortantes.*²

Me atrevo a pensar que pueden ser "reconfortantes" si cada uno se las arregla para referirse a sus propias experiencias. Veo este trabajo como una pequeña piedra, arrojada a una hermosa laguna, que rebotaría; y los círculos producidos en el agua irían ampliándose hasta tocar la orilla de los sedientos corazones de la Belleza.

La belleza es un bien común, todos la han experimentado, todos se inclinaron alguna vez ante ella, sin palabras para describir realmente el "pequeño camino al paraíso" que acababan de tomar.

Interés y plan de estudio

Advertencias

1. El error sería querer cosificar, convertir la Belleza en un objeto del pensamiento. Así que no hablaremos aquí de "cosas hermosas", ni haremos de la belleza un objeto. Trataremos de observar lo que es (existe) en sí mismo, y cómo, traduciéndose en la vida y mirada del ser humano, se convierte en un procedimiento para acceder a su propia esencia. En otras palabras, cómo la belleza puede llevarnos más allá de sí misma.
2. No olvidemos que la contemplación no es un acto pasivo.
*"En cada mirada que lanzo a un objeto veo en él cosas deformadas. Esto no lo estamos afirmando en el sentido explicado por la física moderna que claramente expone nuestra incapacidad para detectar al átomo y a la longitud de onda que está por encima y por abajo de nuestros umbrales de percepción. Esto lo estamos diciendo con referencia a la superposición que las imágenes de las retenciones y futurizaciones hacen de la percepción. Así, cuando asisto en el campo a un hermoso atardecer el paisaje natural que observo no está determinado en sí sino que lo determino, lo constituyo por un ideal estético al que adhiero. Y esa especial paz que experimento me entrega la ilusión de que contemplo pasivamente, cuando en realidad estoy poniendo activamente allí numerosos contenidos que se superponen al simple objeto natural. Y lo dicho no vale solamente para este ejemplo sino para toda mirada que lanzo hacia la realidad."*³
3. No vamos a presentar este tema dentro de una teoría mayor que lo explique sin recurrir a la evidencia de la experiencia subjetiva. Nos limitaremos a descripciones más o menos subjetivas.⁴

² SILO, *El día del león alado, Obras Completas*, Vol. I. www.silo.net

³ SILO, *Cartas a mis amigos, Cuarta carta, Imagen, creencia, mirada y paisaje*, OC1, silo.net

⁴ "Los temas de la Fuerza, el Centro Luminoso, la Luz Interna, el Doble y la Proyección de la Energía admiten dos visiones diferentes. Primera: Considerarlos como fenómenos de experiencia personal y, por tanto, mantenerlos en una relativa incomunicación con aquellas personas que no los han registrado, limitándolos en el mejor de los casos a descripciones más o menos subjetivas. Segunda: Considerarlos dentro de una teoría mayor que los explique, sin apelar a la prueba de la experiencia subjetiva. Tal teoría mayor que podríamos considerar como derivada de una Psicología Trascendental, es de una complejidad y profundidad imposible de exponer en estos simples", *Comentarios a El Mensaje de Silo*.

Interés

El primer interés es profundizar en las formas de predisponerse para ser capaz de recibir, hacer aparecer y quizás traducir, lo indecible.

Artistas plásticos, literatos, músicos, danzarines y actores, han buscado la inspiración tratando de colocarse en ambientes físicos y mentales no habituales. Los diferentes estilos artísticos, que responden a las condiciones apicales, no son simplemente modas o modos de generar, captar e interpretar la obra artística, sino maneras de "disponerse" para recibir y dar impactos sensoriales. Esta "disposición" es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el pre dialogal que permite establecer la comunicación estética.⁵

Nos parece obvio que la apertura y la resonancia a la Belleza nos conducen a una suspensión del juicio, a una intuición directa, impulsándonos a gran velocidad a un estado de conciencia inspirada que, a su vez, nos lleva a intuiciones inmediatas de la realidad⁶. Por lo tanto, en una especie de incesante ida y vuelta, estamos obligados a transmitir, compartir y dar testimonio.

Silo nos ha instado constantemente a profundizar en este tipo de experiencias.

Ese tipo de experiencias (...), esas que todos hemos tenido y que no solemos tener en cuenta, que nos olvidamos de ellas, son experiencias muy reveladoras en las que nosotros profundizamos.

A veces entrando en esas experiencias, sentimos como que viéramos por primera vez en el mundo. Nunca he visto el mundo de ese modo y además dura muy poco tiempo, dura poquísimos tiempo ver el mundo así y no puedo volver a eso después. A veces en el campo, como acá, veo una puesta de sol; y en esa puesta de sol, es como si entendiera todo, por muy poco tiempo. Ese entender todo de golpe por muy poco tiempo ligado a esa puesta de sol es para mí una experiencia de cambio que puede llegar a ser muy importante, pero habitualmente yo no saco consecuencias de eso. Todas las personas han tenido experiencias de ese tipo, pero son muy pocas las personas que han profundizado en esas experiencias.⁷

El segundo interés es reforzar la inspiración como trasfondo de conciencia, acumulando intencionalmente los registros ligados a la Belleza.

En efecto, frente a la belleza, la distancia entre mí y el objeto hermoso se acorta; y no por una defensa visceral, como sucede en las estructuras de asco o angustia⁸, sino por la adhesión, la apertura y -aunque de manera poca comprensible- la confianza. Puedo producir intencionalmente este estrechamiento del espacio en la representación que pone al objeto en un tipo de existencia que le permite "tocarme", "penetrar en mí", despertando incluso en mi intracuerpo algo así como un rito de elevación. Deseando incluso ser "invadido" en cuerpo y alma por esta belleza, la implicación es total, provocando una adhesión que luego altera mis reacciones motrices, mis emociones, mis ideas y mi totalidad somática.

Esta configuración de conciencia inspirada surge repentinamente, pero sabemos que también se mantendrá como trasfondo mental de modo más o menos prolongado. Sin embargo, el interés aquí es contribuir intencionalmente a ello "bebiendo" belleza diariamente, predisponiéndose, por el recuerdo y la repetición, a fenómenos poco comunes (no-habituales).

⁵ SILO, *Apuntes de Psicología, Psicología IV, La conciencia inspirada, OC2.*

⁶ Ibid.

⁷ SILO, *La Experiencia, Transmisiones:* http://www.silo.net/es/present_transmission/index/2

⁸ SILO, *Psicología IV, La conciencia inspirada, Op. Cit.*

El tercer interés sería utilizar la Belleza misma como un procedimiento para pasar de una estructura de conciencia configurada accidentalmente (choque estético) a "configuraciones que respondan a los deseos o intenciones de quien se pone en una situación mental particular para provocar el fenómeno"⁹ (el raptó estético deseado).

Esas experiencias extraordinarias –donde lo que sucede no es lo que sucede en la vida cotidiana- trabajan en otro espacio mental, en otro lugar de la mente. Pero existe entonces en cada uno de nosotros, la capacidad de ubicarnos en otros lugares, de tomar otras profundidades.¹⁰

La profundización en la contemplación de la Belleza es uno de los procedimientos de varias escuelas místicas. Es también el recurso y el apoyo de artistas inspirados, abriendo incluso a veces nuevas perspectivas a los científicos... Es decididamente una "mano extendida" para ubicarnos "más fácilmente" en otros espacios mentales.

Plan de estudio

Damos por sentado que en este estudio nos basamos exclusivamente en vivencias de conciencia inspirada en su experiencia de lo sagrado¹¹.

A partir de su breve relato, distinguiremos tres tipos de "raptos estéticos", en un intento de relacionarlos con la *clasificación de Silo de casos extraordinarios de experiencia de lo sagrado*¹²:

Capítulo 1: Los que conducen al éxtasis: situaciones mentales en las que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido.

Capítulo 2: Los que conducen al arrebató, caracterizado por la agitación emotiva y motriz incontrolable, en la que el sujeto se siente transportado, llevado fuera de sí a otros paisajes mentales, a otros tiempos y espacios

Capítulo 3: Los que conducen al reconocimiento, en que el sujeto cree que comprende Todo en un instante.

En conclusión, comentaremos brevemente cómo la belleza activa las distintas capas de registro, cómo predispone y es inherente a nuestros cuatro caminos disciplinarios. Finalmente, especificaremos que es el Propósito el que hará que sea un medio fácil y poderoso para "catapultarnos" hacia otras regiones de la Mente.

⁹ *Ibid.*

¹⁰ SILO, *La Experiencia*, Transmisiones: http://www.silo.net/es/present_transmission/index/2

¹¹ "En este punto estamos considerando a la conciencia inspirada en su experiencia de lo sagrado que varía en su modo de estar frente al fenómeno extraordinario, aunque por extensión se han atribuido también esos funcionamientos mentales a los raptos del poeta o del músico, casos en que "lo sagrado" puede no estar presente", SILO, *Psicología IV, La conciencia inspirada*, Op. Cit.

¹² *Ibid.*

Introducción

No hace falta decir que, cuando se trata de Belleza, es imposible pensar de manera exhaustiva. Es tan omnipresente en la naturaleza, a través de las producciones humanas y en los corazones y en los sueños de los seres humanos, que cuando uno dirige intencionalmente su mirada hacia ella, todo, verdaderamente todo, toma relieve bajo su luz.

La experiencia que tenemos de la belleza se traduce inmediatamente de mil maneras: a menudo por un torpe "¡Oh Dios mío!"; a veces sin palabras, pero con un registro profundo de fe; a veces por un registro absoluto de Presencia; otras más por una certeza incommovible de la existencia divina.

Tuvimos que elegir dentro de las experiencias y el proceso de selección no fue fácil. Se nos plantearon muchas dudas y tuvimos que fundamentar cada decisión.

Así que tomamos tres criterios:

1. Queríamos mostrar (*en la versión larga de este trabajo*) que la irrupción accidental de un estado altamente inspirado por el medio de la Belleza y/o su búsqueda se produce desde todos los niveles de conciencia: vigilia, sueño (sueños) y semi-sueño (ensueño o meditación).
2. Queríamos ilustrar con ejemplos que *determinadas respuestas kinestésicas espontáneas que reflejaban registros cenestésicos parecían imponerse ante la Belleza trascendente*:
 - la rodilla se dobla con devoción,
 - la mano se pone en el corazón agradeciendo,
 - la frente se inclina en humilde aceptación de la "bendición".
3. Nuestro mayor interés, y por lo tanto nuestro primer criterio de selección, fueron las experiencias en las que se manifestaron los indicadores de suspensión del yo: Respiración instantánea alta y suspendida, bloqueo del pensamiento y de la reversibilidad, olvido de la propia identidad, fusión o deseo de fusión. Estas señales a menudo van acompañadas de "ausencia" y pérdida de puntos de referencia espaciales temporales, de la sensación de "volver", "volver a uno mismo" después de la experiencia, de "reacomodación" de percepciones y, sobre todo, *de difíciles traducciones de las reminiscencias*.

Debido a la frustración que a veces significan las descripciones aproximadas de experiencias y fenómenos, y a pesar del cuidado y el amor que pueden acompañar los intentos de transmitirlos, para ilustrar nuestras palabras hemos optado por dejar hablar al Poeta, al Artista,

el que conoce la semilla de la belleza depositada en él,
el que sabe cómo levantar esta savia sin intervenir,
el que sabe cómo traer la sacralidad a esta gestación,
el que se sabía y se sabe en Devenir

siendo consciente de su contribución al futuro del ser humano
atreviéndose a dar a luz a lo que Él le dio,
cuyos brotes nos raptan y llevan
al otro lado del río.

*Describe sus melancolías y deseos,
los pensamientos fugaces y la fe en alguna belleza.*

Descríbalo todo con sinceridad íntima, tranquila, humilde.

*Use, para expresarlo, las cosas de su ambiente,
las imágenes de sus sueños y los objetos de su recuerdo.*

*Su personalidad se consolidará,
su soledad será poblada,
convirtiéndose en una morada
durante las inseguras horas del día,
cerrada a los ruidos de afuera.*

*En el fondo, la única valentía que se nos exige:
Ser valiente ante lo más insólito,
lo más maravilloso, lo más inexplicable.
El miedo a lo inexplicable
no sólo ha hecho más pobre la existencia del individuo
sino que también las relaciones de ser a ser
han quedado arrastradas
del cauce de las infinitas virtualidades.*

Rainer Maria Rilke¹³

¹³ Rainer Maria RILKE, *Cartas a un joven poeta*, Ed. Alianza, Madrid, 1988, p.23-24 y 80.

Primera parte: el choque estético y la devoción

Hacia el Éxtasis

En esa Belleza, el Éxtasis impone silencio.
Attar¹⁴

Relato 1: Deslumbramiento.

Dos veces seguidas, dos noches seguidas... mientras me duermo, me llega como un sonido, pero que no es un sonido; como un perfume, pero que no es un perfume; como una Presencia, pero que ES UNA, LA Presencia.¹⁵

Y luego a mi izquierda (y sé -pero no sé cómo lo sé- que hay un "lugar" preciso donde puedo encontrarlo), un pájaro de una magnificencia absolutamente indescriptible. En tonos de azules, azules diferentes, pero azules que no existen; con un poco de verde, pero un verde que no existe...

Lo que es notable y muy conmovedor es "su insistencia en su presencia". Y es también un Mensaje recibido sin palabras: "Si bebes de mi Belleza, te llevo..." . »

Y "Yo bebo de su belleza", me deslumbro, en éxtasis... y me dejo llevar...

El día después de la primera noche, REGISTRO en profundidad que "algo ha sucedido": un Signo, fuerte, universal, eterno. Al día siguiente de la segunda noche, sé que el Ave Azul es un Signo y un Mensaje, que no es ni biográfico ni personal; y sé con absoluta certeza que otros han soñado con él. También sé que hay quienes lo soñaron hace mucho tiempo y que hay quienes lo sueñan "ahora", porque trae un mensaje relacionado con nuestro "momento actual". (...) Registro en todo el cuerpo y alma ALGO que existe y coexiste, que me conecta poderosamente con los demás y con el Todo; y que este sueño es una manifestación de la Belleza que posibilita dar cuenta (no individual sino colectivamente) del origen.

Finalmente, cuando despierto, mi conciencia está muy acelerada; hago relaciones a toda velocidad. Es como ver en 3 D lo que está íntimamente ligado en el objetivo de ser manifestación en este mundo: voy instantáneamente al libro *El lenguaje de los pájaros* de Attar¹⁶ (¡no podría haber dicho el día anterior dónde estaba ese libro en mi biblioteca!), hago relaciones con el tema de la Belleza y la Música en Célibidache, y sobre todo oigo (con el mismo sonido que no es un sonido y mientras estoy en vigilia): "*Soy lo mismo que el león alado*". Así que, por supuesto, tomé este libro y leí *el Día del León Alado*, como si definitivamente lo estuviera leyendo por primera vez, como si el texto se revelara, como si finalmente lo reconociera. Quedo desconcertada con la siguiente frase:

*Y traspasó cada sentido como hace el arte profundo
cuando toca los límites del espacio de la existencia.¹⁷*

¹⁴ ATTAR, *El libro de los secretos, Hekayat 1756-1836*, Madrid, Ed. Mandala, 1999. Trad. al español de C. Janés.

¹⁵ Extractos de mi bitácora, 12 de septiembre de 2016. Nivel de sueño. Contexto: preguntas sobre el futuro y las posibilidades del "salto".

¹⁶ ATTAR, *El lenguaje de los pájaros*, Madrid, Ed. Alianza, 2014. Trad. al español de C. Janés y S. Garby. En este libro, Attar desarrolla una ficción metafórica, filosófica y mística: los pájaros reunidos en un largo viaje cuyo objetivo final es el Simorgh, un pájaro mítico que representa el regreso del ser a su creador, la vida después de la muerte, la realización última, lo Profundo.

¹⁷ SILO, *El día del león alado*, OC1.

Entonces empiezo a buscar en el mundo a los que también hayan recibido esta señal. Hay varios de ellos. He aquí un extracto de un sueño similar.¹⁸

(...) Paseo en mi calle, delante de mi casa hay un árbol que creció en el pavimento de hormigón. A la derecha hay coches, el tráfico es denso y hay un atasco. Pero al mirar el árbol con más cuidado, me doy cuenta de que hay dos pájaros azules extraordinarios. Es un azul irreal, translúcido. Luego veo a la izquierda¹⁹ un pájaro único, el más extraordinario que jamás haya existido, un pájaro de un verde claro, transparente, brillante. Un color que nunca existió en este mundo. Todo se detiene en mí ante tal Belleza (...), sabía que habría un Signo, una manifestación en el mundo. Estoy paralizado ante tanta Belleza, pero todo se anima nuevamente... (...) Hay una irrupción de todo el registro por haber visto la Simorgh y ahora tener la vida completamente transformada. (...)

Tomo muchas notas los días siguientes en torno a muchas concomitancias.

También escribí la siguiente nota:

“Es sobre la Belleza que debo investigar, como predisposición y manifestación de una Intención que no es humana. Se trata de trabajar esta Entrada a través de la Belleza, irreal, inhumana, porque puede llevar a "la realidad bajo una nueva luz".”

Relato 2: el choque estético

Este día nos proponemos visitar un Museo. Al pasar cerca de la Mezquita Azul, que ya visitamos varias veces, decidimos ir allí. Sólo un paseo pequeño, "por placer"... Entramos... En una respiración que se suspende inmediatamente, grito algo entre "Oooh" y "Woow", al mismo tiempo que siento como un golpe en el vientre, en el corazón y en la cabeza; me derrumbo de rodillas, mis ojos lloran con deslumbramiento... (¡Sin embargo, no siento que estoy conmovida, llorando, sino en shock, con un bloqueo total del pensar!). Un rostro de mujer se inclina hacia mí, su boca se abre para decir algo... No oigo ni capto nada, estoy aturdida, deslumbrada, sé que ella sabe: estoy en la "corro de la cúpula"... Cuando recobro el aliento y con él un poco de razonamiento, me digo: "El pueblo que hizo esto tenía a Dios en sus corazones y en sus manos. Y estoy nuevamente profundamente conmovida, alejándome en un rincón de la mezquita, lejos de toda mirada, como para fundirme mejor con la Belleza. Siento fuertemente que mi yo quiere alejarse de todo."²⁰

Los días siguientes estoy en estado de asombro; no dejo de "pensar" en este choque estético: ¿por qué semejante choque en este lugar que ya conocía y no me había producido ninguna alteración antes?

Unos días más tarde, ante una película sobre la Ruta de la Seda, vuelvo a caer de rodillas bajo el mismo "choque estético"; ante las imágenes -aunque presentadas en una pantalla- de una mezquita de Isfahán.

¹⁸ Sueño de Alain Ducq, febrero de 2014, cuyas producciones Mística del amor en Irán durante los siglos XI y XII y La vía devocional del sufismo en Irak del siglo VIII hasta el siglo IX, también se centran en la Belleza. Citaremos algunos extractos más adelante en este documento.

¹⁹ Inmediatamente pienso en "el lugar preciso donde se encuentra", sabiendo que esta "izquierda" no tiene un significado racional. Sin embargo, cuando leo el sueño de Alain, tengo una certeza: viene del mismo lugar.

²⁰ Extractos de mi cuaderno de bitácora, enero de 2018, Estambul, Mezquita Azul. Nivel de vigilia. Contexto: en búsqueda de nuevas bellezas en Estambul.

Comentarios

En estas dos experiencias se reconoce un tipo de fenómeno que el poeta alemán Hölderlin²¹ describió muy bien. Habla de *la Belleza de la cual emana la grandeza ante la cual se doblan las rodillas*. Y, en efecto, es un deslumbramiento fulgurante, que deja suspendido "ante tal maravilla" y se siente instantáneamente como un origen divino ante el cual uno se inclina. Además, impactado con estupor positivo, uno se arrodilla, agradeciendo y poniéndose de inmediato "al servicio".

Revelación

En este fenómeno se observa una aparición repentina, un *destello*; como para despertarnos, para sacudirnos realmente, para recordarnos algo que no se mira habitualmente.

Mani afirmaba que, a través de la Belleza, "*podíamos oír al Espíritu Viviente clamando para que nos desgarrara de nuestro letargo*"²². Es este registro el que está muy presente: ser interpelado, llamado. Reconocer este Llamado es en sí mismo una primera respuesta. Es como decir: "Oí" a través del "te vi". Es apreciar el Regalo que se nos hace con la capacidad de vislumbrar.

Porque entonces parece obvio que la Belleza es el espejo de lo Divino, que necesita el corazón de los hombres para sentirlo y glorificarlo. Heidegger explica cuánto "glorificar" es "pensar aquí en el sentido griego, como *dejarse manifestar*". El poeta, dice también, el que siente²³ es el Otro que los dioses necesitan.²⁴

Porque entonces no se puede resistir el deseo de reproducir este resplandor en eco, de darlo a ver. Pero *a priori* no es posible acceder a su esencia. Attar lo confirma:

*Ya que no es posible para ti acceder a su Esencia,
Consuélese contemplando la Belleza de la Creación*²⁵

Sin embargo, a lo largo de los milenios, los hombres se han esforzado por conservar su huella, por transmitir su pálido reflejo, perpetuando así la sed del verdadero Resplandor.

Es el caso del *Simorgh*²⁶, un pájaro mítico que aparece tanto en la épica heroica como en la mística mazdeana, simbolizando el regreso del alma transfigurada a su Señor. Su suntuosa belleza, cuyo brillo deslumbra de manera inolvidable, fue cantada paradójicamente sobre todo para decir la imposibilidad de describirla.

*El alma más pura no sabría describirlo ni la razón comprenderlo.
Estamos turbados y, a pesar de los dos ojos, estamos en la oscuridad.
Ninguna ciencia ha descubierto aún su perfección,
ninguna vista ha percibido aún su belleza;
las criaturas no han podido elevarse hasta su excelencia;
la ciencia se ha quedado atrás y al ojo le ha faltado alcance.*²⁷

Así se cantaba, se pintaba, se ponía música, y tanto se esperaba...

²¹ HÖLDERLIN Friedrich, 1770-1843, poeta y filósofo del período romántico clásico en Alemania.

²² Cf. DEGE Denis, *Mani, la experiencia de Mani, Un ser enamorado de Belleza*, Parc la Belle Idée, y Henry Corbin, *Manichéisme et religion de la beauté*, communication donnée à la R.T.F. en 1961, Éditions de l'Herne, Paris, 1981.

²³ Der Vorausfühlende.

²⁴ HEIDEGGER Martin, *Hölderlin y la esencia de la poesía*, En Arte y poesía, México, FCE. Trad. al español de S. Ramos. p. 29

²⁵ ATTAR, *El libro de los secretos*, Op. Cit.

²⁶ Algunos autores prefieren identificarlo a lo femenino (Cf. Alain Ducq, *Mística de amor en Irán*, Parque de Estudios y reflexión La Belle Idee).

²⁷ ATTAR, *El lenguaje de los pájaros*, Op. Cit.

Unos lo (la) han visto, otros lo (la) han soñado... ¡Eso es lo mismo!

Con estas brillantes bellezas uno se proyecta por un momento en estado poético, receptivo a esta necesidad de la Divinidad de revelarse; y respondiendo a ella en el reconocimiento del origen del esplendor y en el siguiente paso de la aceptación de la fusión.

*Tú que no tienes ningún obsequio que llevar a tu Amado
Cuyo brillo en Sus ojos puede ser aprobado
Pídele que te haga un océano
Y estando perdido en él, te vuelves ciego a tu yo.*²⁸

Fusión

Dejarse penetrar por la Belleza y mezclarse con ella...

Los alquimistas de todas las épocas han trabajado para identificarse con su materia en proceso de transformación. Alegorizándola fuertemente, le asocian numerosos atributos; de entre los cuales la belleza no es el menos importante. Pero es cuando irrumpen manifestaciones inesperadas, expresadas en un esplendor inusual, que realmente *se funden* con lo que sucede "dentro de su balón".

El contemplador, en un momento particular, advierte que el contemplado también está contemplando.

Es cuando se siente contemplado, que el contemplador entra en fusión. Contemplado-contemplador son sólo uno. La criatura se funde con su creador.

El pintor Joseph Wright, de Derby, tradujo este registro a una pintura²⁹ bien conocida por los alquimistas, con quien resuena particularmente. Muchos de ellos atestiguan arrodillarse ante la increíble Belleza de la luz brillante en su huevo.

Mani, el inventor de la miniatura persa, desarrolló procedimientos muy claros de acceso al éxtasis a través de la contemplación de la Belleza³⁰. Desarrolla una profunda contemplación de la naturaleza, observando la perfección de las formas de los vegetales, de sus sabores, de sus colores... Establece una forma de diálogo con el alma que se percibe detrás de la Belleza, de la perfección. Muy temprano en su vida, la Belleza representará para él la existencia de una vida interior de origen divino, y será la semilla de su gran compasión y de su sed inmutable de fusión. Para lograrlo, querrá acercarse al Creador imitando humildemente su gesto creador, buscando reproducir la belleza, como si fuera el puente hacia Su Belleza. Mani se convirtió así en un artista, pintor, músico y poeta excepcional.³¹

El acto creativo no tiene memoria. Es de naturaleza espiritual. Es una apertura total a algo que no puede venir de afuera. Esto no es un acto inocente. La revelación ya ha tenido lugar. Es un acto que busca responder al Llamado. El Artista³², componiendo, trabajando,

²⁸ ATTAR, *El libro de los secretos*, Op. Cit.

²⁹ Wright Joseph, 1771, el título completo de la pintura es *The Alchymist, in Search of the Philosopher's Stone, Discovers Phosphorus, and prays for the successful Conclusion of his operation, as was the custom of the Ancient Chymical Astrologers*, « El alquimista, en búsqueda de la piedra filosofal, descubre el fósforo, y ora por el éxito de su experiencia, como era de costumbre para los antiguos astrólogos quimistas. »

³⁰ Denis DÉGÉ, *Mani, La experiencia de Mani, un ser enamorado de la Belleza*, Op. Cit.

³¹ "Todavía hoy, en el espíritu de los iraníes, sigue siendo el pintor más grande, símbolo de la belleza refinada, pues inventó la miniatura persa. También se le atribuye la invención del laúd iraní. Transmitió a sus discípulos el amor por los libros bellos, siempre profusamente ilustrados, impresos sobre los más preciosos materiales y utilizando colores, el oro y la plata.", Denis DEGE, Op. Cit.

³² La Alquimia en la Edad Media era considerada el Arte mayor y el operador era el Artista, sujeto a su Obra.

aplicándose, entregándose, se ensimisma profundamente para hacer reaparecer el deslumbramiento que desveló la Presencia.

La sensación en ese momento es entrar en adoración.

Devoción

Las raíces de la belleza como reflejo de lo sagrado provienen del mazdeísmo zoroastriano³³, como atestigua este episodio de la literatura avéstica:

"Al tercer día después del exitus, el Elegido ve venir hacia él una Forma deslumbrante en la que reconoce a una joven más bella que cualquier belleza jamás vista en el mundo terrenal. A su asombrada pregunta: "¿Quién eres tú?". Ella responde: "Yo soy tu Daênâ... aquella que tus pensamientos, tus palabras, tus acciones han hecho. Fui amada, me hiciste más amada; fui bella, me hiciste aún más bella".»³⁴

Una belleza tan deslumbrante que no puede ser descrita como humana conduce a la devoción, es la que rápidamente emborracha de amor.

*El derviche, apasionado en este espectáculo
hizo que las perlas y las estrellas fluyeran de sus ojos.
Por la bóveda celeste encantado,
como ruiseñor, comenzó a hablar (...).³⁵*

Tanto Ruzbehan, como Ahmad Ghâzali han elaborado una verdadera doctrina de la vía del amor místico, ambos utilizan la *contemplación de la Belleza* como un procedimiento de entrada hacia lo Profundo.³⁶

"En ese momento, vi a todos los seres transfigurados en hermosos rostros; y cuando se presentaron ante mí, su belleza inspiró mi gusto por los retiros meditativos, los salmos confidenciales, las prácticas devocionales..."³⁷

La realimentación se desencadena: Belleza embriagadora que conduce al Amor y la Compasión cuando uno siente su origen divino. El amor a su vez embriaga, embellece todo lo que toca, hace resonar en las almas la verdadera Belleza, que puede conmovir y metamorfosear hasta producir profundas conversiones.

"Cuando estos seres de belleza son favorecidos por la contemplación mística del Sufí y purifican su ser interior, la luz de su belleza exterior se comunica a su ser interior, y su belleza se vuelve eterna."³⁸

En la búsqueda del Origen de la Belleza y de la Esencia del Amor, emergen en un poder indecible, alternándose velozmente, la ruptura de la normalidad, la alteración, el ensimismamiento, la introyección extrema, la proyección extrema, en definitiva: la estructura global de la Conciencia inspirada³⁹.

*En el amor haz de tu corazón un océano de secretos
Cuyos abismos son perlas finas
y todo el flujo de luz.⁴⁰*

³³ Alain DUCQ, *Mística en Irán*, Capítulo *La Belleza*, Op. Cit.

³⁴ Geo WIDENGREN, *Las religiones de Irán*.

³⁵ ATTAR, *El libro de los secretos*, Hekayat (1751-1836), Op. Cit.

³⁶ DUCQ Alain, *Mística en Irán*, *La Belleza*, Op. Cit.

³⁷ RUZBEHAN Baqli Shirazi, *El devalo de los secretos y aparición de la Luz*, Op. Cit.

³⁸ CORBIN Henry, *En Islam iraníen*, vol.3, Op. Cit.

³⁹ SILO, *Apuntes de psicología*, *Conciencia Inspirada*, Op. Cit.

⁴⁰ ATTAR, *El libro de los secretos*, Op. Cit.

Una potencia inconmensurable emerge entonces de estas contemplaciones devocionales, potencia que hará posible la fusión y el deslumbramiento, conduciendo al éxtasis y/o al arrebatado.

Entonces vino a mí; me tomó en sus brazos y me abrazó para que todos mis miembros sintieran los suyos tanto como les gustaba y como mi corazón y mi humanidad lo deseaban. Desde el exterior, recibí la impleción. Fui capaz de soportarlo durante algún tiempo, pero luego, poco después, perdí al hombre lindo en su apariencia exterior. Sus formas desaparecieron en mis ojos, las vi desvanecerse y nos fundimos en una sola, para que no pudiera reconocerlo ni percibirlo fuera de mí; y él estaba en mí sin separación y no podía distinguirlo de mí. En ese momento, me pareció que éramos uno sin diferencias.

Así entré en mi Amado, fundiéndome en él sin que quedara nada de mí. Y fui transportada a otro estado.

Ella (la Minne) consumió todo mi ser.⁴¹



Conclusión: El origen sagrado de la belleza

En estas experiencias personales y en las de artistas o místicos cuyas obras nos llegaron hasta el día de hoy, una certeza de experiencia es constante: la belleza no se puede atrapar. Querer conservarla, poseerla, lleva inexorablemente a su pronta disolución como experiencia, e incluso al olvido de lo que se ha podido percibir algún día, y el camino de la Experiencia se convierte entonces en un callejón sin salida.

Al tener esa experiencia, uno se pregunta qué pasaría con la Belleza al no reconocer su origen sagrado?

Hay bellezas frías, pretendiendo ser perfectas, lo que de alguna manera contribuye a su insipidez. A veces se les llama "sin alma", pero quizás sólo sea una ruptura con la fuente.

Sin embargo, debemos notar que la Belleza también actúa fuertemente sobre los más escépticos y lleva al deslumbramiento incluso a aquel que no quiere ni puede preguntarse sobre la inmensidad de su mundo interior, ni sobre el origen insondable de la vida y del hombre. ¡¿Qué importa?! La Belleza está ahí, deleitando a cualquiera que detenga por un momento la carrera agitada de su vida y su pensamiento.

También están los valientes que pretenden sólo buscar la Verdad, sin ninguna necesidad de soberanía particular, y que se lanzan así hacia los mundos infinitos. Sin embargo, ellos también acaban por intuir una Intención operando, que parece dar sentido a la Belleza y sentido a todo lo existente.

Entonces, ¿es la fe en su origen sagrado la que nos permitiría acercarnos a sus manifestaciones "casi insoportables"?

¿O es su singular majestuosidad emergente de las tinieblas la que nos lleva a querer resolver los misterios, incluso aquellos de la creación?

⁴¹ SALE Claudia, *La mística femenina en la región renano-flamenca*, Parque de Estudios y Reflexión La Belle Idée.

Segunda parte: Los fulgores de la Belleza insostenible

Hacia el arrebató

¿Estás procediendo del abismo negro o estás bajando de las estrellas?

Gobiernas todo, aunque sin responder de nada...

¡Oh, Belleza! ¡Monstruo enorme, ingenuo, espantoso!

Charles Baudelaire⁴²

Y el alma volviendo a su Belleza primera

de la sombra fatal pasa a la luz libre

Víctor Hugo⁴³

Relato: las galaxias fértiles⁴⁴

El 18 de noviembre de 2017, concluí un seminario sobre el Pedido⁴⁵ esclareciendo que mi necesidad era tener una "experiencia con la Belleza a un nivel trascendental" y así confirmar mi tema de estudio. Unos días después, me sumergí en una primera lectura de *Luz y Tiempo*. Me absorbe, entro totalmente en el tema y siento que mi conciencia se embarca en la búsqueda de las dimensiones aquí mencionadas, tanto espaciales como temporales. Mirando hacia tan "atrás" en el pasado, mientras tengo la sensación de mirar "hacia adelante" en el eje Z, me pregunto qué pasaría si mirara tan atrás (mirando hacia adentro en el eje Z) ... Tengo por un momento la sensación de ver claramente "el entrelazamiento de la luz y el tiempo", luego yo... "desaparezco".

Más tarde, escribiré en el prólogo encargado por el autor:

Tomados por una particular embriaguez, nos nutrimos de las citas visionarias y los registros digitales escogidos por el conductor de este viaje. Las recientes tomas del Campo Profundo nos dejan estupefactos, al traer desde tan lejos en el espacio y en el tiempo una belleza indescriptible... Impactado por la Belleza, quisiera uno en ese mismo instante volverse pintor o poeta. Y nos sorprendemos murmurando «¡Dios del cielo!» Pero resulta una expresión paradójica e insuficiente ante la resonancia, profunda y potente, que nos inunda desde el mundo interno. ¡Entonces cerramos los ojos un momento para saborearla mejor... sumergirnos súbitamente... y volar!

Entonces entro en una especie de adicción. Vuelvo una y otra vez a este texto y a las imágenes relacionadas con él, notando los registros de susto que estas dimensiones no comprensibles producen en mí, observando una cierta resistencia interior a este vértigo, y a la vez una atracción tan poderosa como un imán. Acompaño estas lecturas obsesivas con la observación del cielo nocturno... Noto una conciencia amplificadas, más amplia, capaz de hacer relaciones más complejas. Confío en mi capacidad de asombro para superar el "miedo al vacío". El tema de la expansión me fascina al principio, luego registro un gran desconcierto respecto a la "expansión a una velocidad acelerada". Los sueños se suceden:

⁴² BAUDELAIRE Charles, *Las flores del mal*, XXI. *Himno a la Belleza*, en versión española citada en *El día del león alado*.

⁴³ HUGO Víctor, *Las Contemplaciones*, 1856, *Lo que dice la boca de la sombra*.

⁴⁴ Experiencias en rebote. De noviembre de 2017 a marzo de 2018, en varios lugares, a nivel de vigilia, semi-sueño y vigilia. De la lectura, luego la traducción, luego la revisión de lo que será un libro (*Lumière et Temps*, NOVOTNY Hugo, Éditions Références, París, 2018), y en el contexto de una investigación ya claramente definida sobre el tema de la Belleza.

⁴⁵ *Manual de los Mensajeros, Seminario sobre el Pedido*.

Sólo necesito estar en él, conectado. Algo me empuja, me empuja, como una muda, una mutación. Hay un Infinito en mí. Universos. La presencia de seres. Están realmente ahí. Abren. Ayudan. Hacen oír sus voces. Pero no puedo oír nada. De repente una sombra. Qué gracioso: la Sombra es perfecta. De pronto hay como una ruptura, una entrada/salida, un nacimiento. Todo se vuelve brillante. Es la Belleza Perfecta. Es una promesa, una alianza.⁴⁶

Al día siguiente se produce una experiencia desestabilizadora. Mientras estoy junto al mar, escuchando el "canto de su flujo y reflujo", una de las olas me lleva al cielo... y más tarde traduzco la experiencia así:

*Todas estas galaxias, todos estos universos,
están ante mis amargos ojos
porque sólo veo la luz
que llueve sobre el mar...*

Justo después, mientras camino por la calle, ocupada con mis preocupaciones cotidianas, tengo la sensación de "salir de mi cuerpo y caminar a mi lado". Siento un mandato imperativo: "deja que se produzca, deja que se produzca, confía." No sé cómo realizo los desplazamientos en la ciudad, pero me encuentro pronto en medio de la naturaleza, con el extraño registro de percibir la infinidad de universos proyectados en cualquier objeto.

La noche siguiente, en medio de la noche, probablemente en semi-sueño, escribo:

*Es una aurora boreal... No hay palabras. Los universos. Está listo para salir. Tienes que estar preparada. Es ahora. Soltar. Dejar que suceda. Estar allí.
Choque. Salida a otros espacios, aún más lejos.
Está ahí. Los orígenes y el futuro son lo mismo.⁴⁷*

El día siguiente:

*La Belleza es herramienta,
El Silencio es preámbulo,
Alimentar al Espíritu es la Misión
aquí y allá.
Todo es realmente perfecto.*

⁴⁶ Extractos del cuaderno de bitácora. Sueño del 16 de enero de 2018. Nota: si no hubiera anotado este sueño en medio de la noche, no habría podido reproducirlo. Al día siguiente, sólo recordé "que me había pasado algo importante durante la noche" y encontré estas notas en el cuaderno.

⁴⁷ Extractos del cuaderno de bitácora. Sueño del 17 de enero de 2018. NB: Esta vez "recuerdo" la "aurora boreal".

Comentarios

En estas tres experiencias, reconocemos un tipo de fenómeno que el poeta Attar describió muy bien cuando dijo: "*Para el Amante, el tormento es Belleza; porque para su alma ésta es casi imposible de soportar*".⁴⁸ Y, en efecto, tratamos aquí de las experiencias que producen un vértigo increíble, como si la Belleza manifestada fuera "demasiado grande" y cambiara toda perspectiva, obligándonos a mirar en otras dimensiones. Una desestabilización perturbadora, que te deja aturdido; acompañada de la sensación de crecimiento, al superar una difícil prueba. La cabeza va hacia atrás, a menudo los ojos (o la mirada) se remachan hacia arriba, uno se siente "transportado a otro lugar". Es un *arrebato* hacia otros paisajes.

Grandeza y potencia

En este tipo de experiencia es la grandeza y la potencia lo que nos golpea. Se nos abre un paisaje grandioso y el espacio de representación se amplifica en un instante, con gran fuerza. La sensación de los espacios, fuera y dentro, se vuelve diferente.

El inmenso poeta Rainer Maria Rilke⁴⁹, quien al final de su vida decidió instalarse en los magníficos paisajes del Valle del Valais en Suiza para inspirarse, comentó lo siguiente:

*No son estas montañas las que me retienen
sino el hecho tan extraño
que su configuración o arreglo especial
hace que creen espacios.
Estas montañas llevan dentro de sí
e irradian por todas partes
su propia espacialidad.*⁵⁰

Esta maravillada percepción de algo grande despierta quizás en nosotros un vínculo con otra Grandeza, como un recuerdo lejano del tiempo cuando los humanos se entregaban a los Dioses. Rilke lo comenta de esta manera:

*Quizás seguiría siendo un vínculo siempre glorioso, y cuya antigua grandeza se contaría en secreto el uno al otro. Porque, en verdad, la grandeza de los dioses también reside en su miseria: en el hecho de que no importa el refugio que se les dé, no están en ningún lugar en seguridad, excepto en nuestros corazones. Despertando de su sueño, a veces se apresuran en nuestro corazón con proyectos que aún no se han completamente definido.*⁵¹

Es verdad que la belleza se precipita en nuestros corazones, invadiendo desde allí todo el espacio, porque la razón abdica ante lo que no podemos aprehender. Cuando nos dejamos abrumar por "dimensiones irrazonables" porque no son "razonables", tocamos otra Grandeza, que entonces impone Respeto.

Sintiéndose más pequeño, el orgullo y la arrogancia pueden disminuir. Entramos en nosotros mismos con mayor humildad...

Es extraño entonces cómo este tipo de Belleza parece enseñarnos la soledad. Perdidos en el paisaje, externo e interno, no se piensa en ser extraído de él. Ahora somos una sola entidad, tan indivisible, entre millones de otras...

Esta vez, es la necesidad de una humildad aún más profunda la que se siente, como para acercarse a grandezas que se registran como Profundidades.

⁴⁸ ATTAR, *El libro de los secretos*, Op. Cit.

⁴⁹ RILKE Rainer Maria, Escritor y poeta austriaco, 1875-1926.

⁵⁰ RILKE Rainer Maria, *Cartas a un joven poeta*, Op. Cit.

⁵¹ *Ibid.*

A medida que la grandeza nos sumerge en ella, la potencia que resuena en el paisaje contemplado nos salva de la soledad de nuestra especie. De esta Fuerza emana una Presencia. Al mismo tiempo, al sentirla, reconocemos la incapacidad de localizar la Fuente, ni la Intención. Pero la potencia percibida, es decir, registrada, puede hundirnos en un cierto miedo.

*¿Qué importa que del cielo o del infierno vengas,
¡oh Belleza, monstruo enorme, ingenuo, espantoso!
si tu mirada, tu sonrisa, tus pies,
me abren la puerta del Infinito
que amo y me es desconocido?*⁵²

Los místicos, en su contemplación o acercamiento a sus divinidades, han descrito estas poderosas y contradictorias sensaciones, y cómo están involucrados de cuerpo y alma en estos suntuosos y dañinos placeres sensoriales. Como si esta Belleza fuera una prueba. Hadewijch de Amberes⁵³, por ejemplo, a menudo describe el Rostro de su Amado como aterrador e insostenible por su belleza, potencia y luminosidad.

En los mitos y traducciones inspirados de muchos poetas se establece un vínculo íntimo e intrínseco entre *las formas de la Belleza y el horror*⁵⁴. Acercarse a esta Potencia no humana te seduce a tal punto que se pierde la razón. Confrontarse a la belleza insostenible, es arriesgarse a ir al Infierno.

*Dudando Semele que su amante fuera el mismo Zeus, le pidió que se manifestara en todo su poder. Al complacerla el olímpico, la aparición fue tan grande y terrible que aquella murió fulminada.*⁵⁵

¿Qué debe revelarse en la oscuridad, en la noche, en la Muerte?
¿Cómo puede ser que la Belleza nos lleve allí?

Oscuridad y Majestuosidad

¿Está lo oscuro asociado con lo que oculta... o con lo que está oculto detrás de él?
¿Se relaciona la oscuridad con lo que aterroriza... o con lo que protege?

*¿Pero si la oscuridad se abriera
a lo que esconde
la posibilidad de aparecer?*

Esta doble cara, beneficiosa y fatal, revela la necesidad de la transformación del observador, para poder ser apto al arrebatado.

Es necesario ir más allá de la seducción, más allá del placer, más allá del deseo; quemarse en el infierno del miedo, en la soledad de la Noche, en los espacios de la espera; morir a sí mismo, vivir el fulgor sagrado y el rapto hacia otras orillas.

Es en el miedo profundo y visceral de la cólera divina y los terrores nocturnos resultantes, en el arrebatado de su alma, en la incontrolable agitación emotiva y motriz en la que se sintió

⁵² BAUDELAIRE Charles, *Las flores del mal, Himnos a la Belleza*, versión esp. extr. de El día del león alado.

⁵³ SALE Claudia, *La mística femenina en la región renano-flamenca*, Op. Cit.

⁵⁴ SILO, *Mitos raíces universales, Mitos indios*, OC1.

⁵⁵ SILO, *Mitos raíces universales, Mitos grecos-romanos*, OC1.

transportado, arrastrado afuera de sí mismo, que Mozart escuchó y escribió las maravillas puras de los "Dies Irae" y "Lacrimosa" de su Réquiem.⁵⁶

Heidegger, buscando penetrar en las profundidades insondables de la poesía, especialmente en la obra de Hölderlin, y queriendo escuchar esta atracción por la oscuridad, comenta lo siguiente:

*El poeta ve una luz que brilla intensamente
que atraviesa lo oscuro para salir a la luz.
La luz oscura no niega la claridad, sino el brillo excesivo.
Un fuego demasiado violento no sólo deslumbra los ojos, su brillo desproporcionado se traga todo lo que aparece.
El poeta pide el regalo de la luz oscura donde el brillo se suaviza.
Pero esta suavidad no debilita la luz del brillo.
Porque la oscuridad abre a lo que esconde la posibilidad de aparecer como tal
y también preserva como tal en esta aparición lo que allí se esconde.⁵⁷*

Y es verdad, el poeta, el alquimista, el buscador de verdades más absolutas, el astrónomo y su telescopio, el astronauta desde su nave espacial, amarán las Noches, sus Bellezas reveladoras y los resplandores que les siguen. El poeta alemán Novalis⁵⁸ escribió una sublime colección de estos Himnos a la Noche.

*Percibo de la muerte
El flujo rejuvenecedor.
Mi sangre se transforma
En bálsamo y éter.
Vivo días
Lleno de fe y coraje
Y muero en las noches
En un fulgor sagrado.⁵⁹*

¿Qué contemplarán estos Artistas en y desde las Noches estrelladas? ¿Cuál es el alcance de su mirada y de su renuncia?
¡La Majestuosidad!

*Algún derviche al cielo que ha levantado sus ojos
contemplaba el divino océano lleno de perlas.
Las estrellas-joyerías resplandecientes del mundo
por su brillo hacían la noche semejante al día
Parecía como si los astros, se detuvieran en su recorrido,
hablarían a los seres de la tierra
Diciendo: "Oh negligente, recobra el conocimiento,
¡Abre los ojos una noche a esta majestuosidad! »⁶⁰*

¡Por la Majestuosidad que lleva la inteligencia al fracaso!

⁵⁶ Recomendamos aquí escuchar la versión dirigida por Célibidache, cuya inspiración y particular relación con la Belleza será ampliamente comentada en el próximo capítulo. Minuto 11.20 para el *Dies Irae*, minuto 31.44 para el *Lacrimosa*. https://www.youtube.com/watch?v=_9vuUJcUbKE

⁵⁷ HEIDEGGER Martin, *Hölderlin y la esencia de la poesía*, en *Arte y poesía*, Op. Cit.

⁵⁸ NOVALIS, 1172-1801, poeta alemán, novelista, filósofo, abogado, geólogo, mineralogista e ingeniero de minas. Es uno de los representantes más destacados del primer romanticismo alemán.

⁵⁹ NOVALIS, *Himnos a la Noche*, Ed. Nacional, Madrid, 1981, Trad. al español de E. de Offerdingen.

⁶⁰ ATTAR, *El libro de los secretos*, Op. Cit.

*Frente a estas maravillas, debemos permanecer atónitos.
porque la inteligencia no puede tratar de explicarlos* ⁶¹.

A la Majestuosidad que rompe la razón o muestra sus límites, y hace que los científicos se arrepientan de no ser poetas o pintores:

Atención, veo el horizonte de la Tierra. Una aureola muy hermosa. Primero un arco iris desde la superficie misma de la Tierra, y más abajo ese arco iris pasa. Muy hermoso, ya pasó a través de la escotilla derecha. Se ven las estrellas a través del "Vzor"... cómo pasan las estrellas. Un espectáculo maravilloso. Continúa el vuelo en la sombra de la Tierra. En la escotilla derecha veo ahora una estrellita, que pasa desde la izquierda hacia la derecha. Se fue la estrellita, se va, se va...

*"Aurora", soy "Cedro". Observo las nubes sobre la Tierra, pequeñas, rizadas. Y las sombras de ellas. Hermoso, una belleza.*⁶²

A la Soberanía que se abre a sentimientos de amor y compasión:

*Otra particularidad que se repitió en estos viajes fueron las experiencias extáticas, por la belleza inusual de la Tierra vista desde el cosmos y el espacio infinito; así como los sentimientos de amor por la vida, por la humanidad, por todo lo que existe, experiencias similares a las de conversión espiritual.*⁶³

A la soberanía que se enciende, despertando la fe en una intención distinta a la suya:

*Con los ojos abiertos de par en par por tal belleza
-y por la increíble pertinencia de la respuesta con su pedido-,
arrebatao por la certeza y la Presencia manifiesta
de otra Intención distinta a la suya,
el niño agradecía, agradecía y agradecía...*⁶⁴

Entonces la Majestuosidad lleva (o condena) a la audacia de siempre querer acercarse más.

Audacia e Infinito

La belleza mantendrá prisioneros en su seno a los que no buscan más.

Por otro lado, arrebatará con fuerza de los planos medios a los entusiastas, a los locos, a los humildes, a los curiosos, a los que quieren saber o ver más allá de lo que está permitido.

*Cuando un hombre, percibe las bellezas de este mundo, y recuerda la Belleza Verdadera, su alma entonces toma alas, y desea alzar vuelo. Impotente, mira hacia el cielo. Como si fuera un pájaro, Olvidado de las de aquí abajo, y dando ocasión a que se le tenga por loco.*⁶⁵

⁶¹ Maître ELKHART, *Tratados y sermones*, Ed. Conaculta, México, 1998, Trad. al español de M. Beuchot.

⁶² GAUTIER Yves, *Gagarine ou le rêve russe de l'espace*, Gingko Éditeur, Paris, 2017.

En la película Contact (Director Robert Zemeckis, 1997, con Jodie Foster), la científica que se convirtió en astronauta y exploraba galaxias y universos nunca antes vistos, exclamó ante la Majestuosidad sobre lo que se estaba abriendo ante ella: "¡Había que mandar un poeta! »

⁶³ NOVOTNY Hugo, *Luz y tiempo*, Ed. Hypatia, Buenos Aires, 2018.

⁶⁴ BAUDOIN Claudie, *Los cuentos de la Sibila*, Ed. Hypatia, Buenos Aires, 2016.

⁶⁵ PLATÓN, *Fedro o De la Belleza*, 249d-e., Op. Cit.

Platón afirma que es en la sustitución del yo donde es posible el fenómeno que permite traducir la Belleza divina:

*Y si la divinidad les priva de la razón y se sirve de ellos como se sirve de sus profetas y adivinos es para que, nosotros, que los oímos, sepamos que no son ellos, privados de razón como están, los que dicen cosas tan excelentes, sino que es la divinidad misma quien las dice y quien, a través de ellos, nos habla.*⁶⁶

Pero hay quienes se atreven a decir que sólo buscan la Verdad, sin ninguna necesidad particular de soberanía, y así se lanzan a los mundos infinitos; hasta donde sus ojos los lleven, hasta donde lleguen las prótesis, las máquinas y la tecnología de su tiempo.

Estos científicos de todo tipo, afirmando una gran necesidad: "Mirad al cielo antes que a sus pies"⁶⁷, ignoran que su mirada extendida hacia el infinito es una proyección ignorada de la mirada interna.

*Qué mal estamos, manejados aún por esos mecanismos que coinciden con la representación interna, con nuestra cabeza en lo "alto" y nuestros pies pegados a la tierra. Qué mal estamos, cuando se cree en esas cosas (y se cree porque tienen su "realidad" en la representación interna). Qué mal estamos, cuando nuestra mirada externa no es sino proyección ignorada de la interna.*⁶⁸

Esta audacia de investigar hacia el infinito que la conciencia no podría ni siquiera representarse será retribuida a toda la especie humana con la Belleza más impresionante⁶⁹. Estas imágenes traídas desde un espacio y un tiempo tan distantes, también traen nuevas preguntas:

*¿Cómo y cuándo fue que el ser humano pasó de representarse las estrellas en lo alto, a ubicarlas en lo profundo?*⁷⁰

Lo que parece tan lejano, escurridizo, ¿sería realmente en lo más profundo de nosotros mismos, en lo más profundo de nuestra conciencia?

Esta Belleza cuya audacia tuvimos de acercarnos, además de develar un infinito, sugiere o trae la certeza de una Intención distinta a la intencionalidad humana. También atestiguan un ritmo de crecimiento exponencial, que tal vez impulsa a la humanidad hacia propósitos aún más audaces, ya emprendidos por aventureros⁷¹ místicos, científicos y poéticos: trascender esta Belleza, llegar a un Absoluto indecible, cruzar las puertas de la eternidad.

⁶⁶ PLATÓN, *Diálogos I. Ión y otros*. Ed. Gredos, Madrid, 2007. Trad. al español de J. Calonge Ruiz, E. Lledó Íñigo y C. García Gual.

⁶⁷ HAWKING Stephen, físico y cosmólogo, conocido por el público a través de su libro de divulgación *Una breve historia del tiempo*, 1988, reimpresso constantemente. Mientras escribimos estas líneas, el Sr. Hawking, héroe de esta época, se va el 14 de marzo de 2018, quizás podrá observar más de cerca su infinito patio de recreo: galaxias y universos. Agradecimientos.

⁶⁸ SILO, *El Mensaje de Silo*, Cap. XVI. *Proyección de la Fuerza*.

⁶⁹ Ver imágenes en campo profundo e ultra profundo de Hubble. Réf.: NASA Space Telescope Science Institute (STScI). Hubble Site <http://hubblesite.org/> ; NASA WMAP (Wilkinson Microwave Anisotropy Probe) <https://map.gsfc.nasa.gov/>

⁷⁰ NOVOTNY Hugo, *Luz y tiempo*, Op. Cit.

⁷¹ «Pero la palabra "amor", engañosa palabra, ¿significa para ti el desquite del pasado o una original, límpida y desconocida aventura lanzada al porvenir?», SILO, *Humanizar la tierra, El paisaje interno*, Cap. IX, *contradicción y unidad*.

Conclusiones: El absoluto de Belleza

La belleza, en sus expresiones más aterradoras, en su potencia, en sus expresiones más suntuosas, nos obliga a mirar más allá. Siempre ha invitado al ser humano a buscar más allá y a buscar un Absoluto de Belleza.

*Belleza eterna, incrementada e imperecedera,
ni crece ni decrece;
no es bello en un aspecto y feo en otro,
ni unas veces bello y otras no,
ni bello respecto a una cosa y feo respecto a otra,
ni aquí bello y allí feo,
como si fuera para unos, bello y para otros, feo.*

*belleza que no tiene nada sensible
como un rostro, manos, o algo físico,
ni como un razonamiento, ni como una ciencia,
que no reside en un ser diferente de sí misma,
ni como en un animal, o en la tierra, o en el cielo...*

*pero que existe eternamente y absolutamente
por sí misma y en sí misma;
mientras que todas las otras bellezas participan de ella,
de una manera tal que el nacimiento y muerte de estas
no le causa ni aumento ni disminución,
ni le ocurre absolutamente nada.⁷²*

Algunos, al vivir este absoluto, han interpretado que tal vez era sólo un señuelo, ofrecido por un pescador invisible, para arrancarnos de nuestra condición y llevarnos a él.

⁷² PLATÓN, *El banquete*, 210-211, p. 263-264.

Tercera parte: La Belleza como señuelo

Hacia el reconocimiento

La belleza es sólo una estación intermedia hacia la Verdad.
Sergiu Célibidache

Relato: Himno a la Alegría

Estamos en el coche, conduciendo a alta velocidad por la carretera hacia un seminario de baile sufí. Es el día antes de mi cumpleaños y mi amigo ya no puede esperar hasta el día siguiente para entregarme el regalo que tenía planeado, seguro que me hará feliz: toda una colección de CDs de conciertos dirigidos por el Maestro Célibidache. Sin demora y charlando de forma animada, pongo "la novena" (Beethoven) en aparato, es una obra que escuché tanto que conozco cada compás, cada matiz.... Desde los primeros segundos, me quedé muda.

¿Pero qué es esto? Cierro los ojos para disfrutarlo mejor: se abre un espacio. Todo aquí es nuevo. Nunca he oído esa obra: los matices son numerosos, sutiles, hay tonos nunca antes escuchados. Escucho "con toda mi fuerza": los planos son múltiples, hay increíbles profundidades de campos, se revelan matices de vida, cada instrumento en su tonalidad es un personaje que puebla el escenario, es el todo, junto, lo que revela un Todo.... Oh la la, oh la la la, es increíble. Es impensable. Siento que tengo que dejar de pensar. Me pongo en una relación viva con este sonido. Es como enamorarse por completo, de repente. Son como puertas que se abren a espacios insospechados. Era como si todo fuera más grande dentro de mí. Es como si pudiéramos acercarnos a un punto preciso... y desde aquí se puede atravesar un muro, desde allí se escucha todo, se sabe todo, se entiende todo...⁷³

Mucho después de que la última nota se haya apagado, vuelvo a abrir los ojos a una "realidad" que había olvidado. Todavía estoy en el auto. Mi amigo no se mueve, está en un silencio particular. Me sonrojo como si hubiera expuesto una intimidad "inapelable". Él sólo dice: "Te fuiste... ¡hace una hora que lloras!"

Después de esta experiencia, permaneceré durante meses sin escuchar música, con dos registros aparentemente opuestos: uno es la sensación de haber sido tan "servida", tan "satisfecha", que no siento deseos de volver allí, como una presciencia de que esto no puede ser aferrado. Recuerdo la recomendación de Silo, que un día me dijo con mucha firmeza: "No se agarran los cielos"⁷⁴. Y al mismo tiempo, reconozco en mí una especie de miedo: era demasiado grande, era demasiado inmenso... Volver puede significar perderse. Pero como dice Célibidache: "Después, ya no podemos volver al antes, después de eso, se debe continuar."

A partir de estas experiencias, el Maestro Célibidache se convirtió para mí en un tipo de guía. Mientras estudiaba sus pensamientos, su trabajo, su vida, descubrí que tenía la Música en "vivencia" sagrada por haber vivido lo que ES. Profundizando en mi relación con el sonido, con él también aprendí a "escuchar", es decir, a vivir la Música. De una relación íntima y accidentalmente sagrada, pasé gradualmente a una relación intencional con procedimiento, apropiándome poco a poco de esta afirmación del Maestro: *La belleza es un señuelo*.

Volví a un Propósito, primero y original, como trasfondo del alma humana, de aceptar morder este anzuelo, de alimentar con mi aceptación el Amor de Aquel que estira el hilo.

⁷³ Notas de bitácora, 1 abril 2012. Contexto: hacia un seminario de danza sufíes.

⁷⁴ Notas personales en un retiro de Escuela en PDV, marzo 2009.

Comentarios

Aquí reconocemos un tipo de fenómeno que el Maestro Célibidache testificó así:

"Estaba enloquecido de alegría. No podía exportar mi alegría. Nadie podía entenderla. No logré replicar inmediatamente la experiencia."

Este tipo de experiencia impone inmovilidad, nada se mueve en el cuerpo mientras pasa ese inmenso movimiento "del alma". Uno se queda totalmente estupefacto por haber, durante un instante, un muy breve instante, entendido todo. Esta experiencia de *Reconocimiento* se traduce en una alegría sin razón decible. Las reminiscencias⁷⁵ de este mundo son, desde entonces, portadoras de la Infinitud.

Fenomenología, vacío y trascendencia

El deseo de profundizar en el fenómeno me llevó a los comentarios del Maestro Célibidache⁷⁶, quien tiene la virtud de traducir a veces conceptos complejos a un lenguaje sencillo. Él dice:

Fenomenología: es el estudio del sonido en la conciencia humana, cómo el sonido afecta la conciencia.

Pero la verdad es que va mucho más allá:

La fenomenología musical se divide en dos campos: la observación de los fenómenos sonoros, por un lado, y la acción de los fenómenos sonoros sobre la conciencia humana, por otro. En ambos campos, nos enfrentamos muy rápidamente a las "relaciones entre sonidos" porque ningún elemento de la música puede considerarse estático o fijo, separado de los demás y del conjunto.

Al no ser músico, decidí seguir observando fenómenos sonoros en mi propia conciencia.⁷⁷

⁷⁵ "No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo, solamente contamos con las "reminiscencias" de ese mundo...", SILO, *Apuntes de psicología, Psicología IV*, OC1.

⁷⁶ Sergiu CÉLIBIDACHE, *La música es nada*. Textos y entrevistas para una fenomenología de la música, textos recogidos por Hadrien France-Lanord y Patrick Lang, prefacio de Ida Haendel, Arles, Francia, Éditions Actes Sud, 2012. Célibidache publicó un solo texto didáctico durante su vida, una conferencia dada en Múnich en 1985, titulada *Sur la phénoménologie musicale*, en la que trató de reunir lo esencial de su pensamiento. En este libro, que será publicado 6 años después de su muerte, se recogen también las cuestiones filosóficas fundamentales que trata a través de sus reflexiones, como la relación con la verdad y la belleza, la libertad, la voluntad, la intersubjetividad y, finalmente, el ser humano en general, incluso en su relación con lo divino.

Todas las citas reproducidas aquí están tomadas de este único libro y de videos de entrevistas en varios idiomas. Tan numerosos que no mencionaré aquí las referencias de cada video.

Además, a veces también parafraseé a Célibidache. Que se tenga en cuenta aquí que me hago eco, tal vez torpe, de los únicos comentarios que podría haber registrado en mi corazón, y esto a la luz del estudio y práctica de la enseñanza de Silo a lo largo de muchos años.

⁷⁷ Respetando así la recomendación de Silo mencionada al principio de este trabajo: "considerarlos como fenómenos de experiencia personal y, por supuesto, mantenerlos en relativa incomunicación con aquellos que no los han experimentado", ver nota 4

Pensamos que Célibidache intentó considerarlos dentro de una teoría mayor que los explica, sin recurrir a la evidencia de la experiencia subjetiva. Lamentamos que un encuentro de Célibidache con Silo no haya tenido lugar. Una teoría tan importante, tal vez, habría encontrado su plena relevancia en la continuidad de los Apuntes de Psicología de Silo, como emanación de una Psicología Trascendental, cuya complejidad y profundidad aún no han sido suficientemente investigadas o desarrollada.

Al principio tus reacciones siguen siendo intelectuales. No son exactamente la vida misma. Aún no estás experimentando el sonido exactamente. Experimentas algunos de los reflejos que el sonido tiene en tu conciencia.

Célibidache sigue recomendando:

Antes de experimentar el sonido, es increíblemente importante imaginarlo.

Había comprendido, desde su experiencia, como la representación auditiva conducía a la interiorización, a la precondition, es decir, a disponer la conciencia a sumergirse en un interior profundo, y desde allí, a hacer sonar, a resonar, no de una manera bella sino justa.

Y la cuerda de la vida toma su singular modulación, en tanto se afloje o tense, hasta alcanzar la nota a que se aspira. Debe haber una nota y un ajuste y un especial procedimiento, de manera que la vibración ruede y luego se multiplique de modo conveniente.⁷⁸

Fue la belleza, siempre, la que me permitió experimentar el sonido, es decir, me puso en contacto con él, en presencia de una percepción interna, con nuevas armonías, en presencia del Sonido.

En un *Fragmento*, Heráclito habla de la "armonía invisible que es maestra en relación con la armonía aparente". Y es el hecho de escuchar esta armonía invisible lo que trae tal alegría, tal impresión de plenitud y verdad.

¿La fenomenología musical consiste en revelar, haciéndola audible, la armonía invisible de una pieza? ¿Estaríamos guiados desde la percepción de fenómenos sonoros aparentes a una realidad más allá del sonido?

A esta verdad abriéndose durante una vivencia, Schiller la llama "la verdad detrás de la belleza"⁷⁹.

A la manera de los insolubles koanes orientales, Célibidache también dice:

La música no tiene nada que ver con los sonidos.

Habla de este mundo donde el significante no es el significado, donde lo que aparece es sólo una referencia a lo que no se materializa pero que, de hecho, es mucho más real.⁸⁰

La música (o la escritura, o la pintura) no funciona, en el sentido de que no ocurre, si no hay orden. Con los ensayos, las puestas en condiciones, ordenamos el material, damos forma al material, de la misma manera que el bailarín modela su cuerpo para que el Movimiento pueda actuar sin obstáculos. Ordenar es hacerse capaz. Pero el orden es pensamiento. Cuando hayamos ablandado el órgano, automatizado el gesto, el movimiento, cuando hayamos hecho el pensamiento suficientemente flexible, entonces tendremos que hacer el vacío.

Vaciar todo lo posible. Intentar vaciar los recuerdos, los deseos, el querer, tender al reencuentro con la espontaneidad.

Teodor Currentzis⁸¹ comentó la grabación del disco *Contessa perdono* de Mozart:

⁷⁸ SILO, *Humanizar la tierra, El paisaje interno, La acción válida*, OCL.

⁷⁹ Konrad VON ABEL, *Introducción al libro La Musique n'est rien*, discípulo y asistente de Célibidache, 1986 a 1996, cofundador de la Asociación Célibidache, que se convirtió en Música y Fenomenología en 2012.

⁸⁰ *Ibid.*

La música está hecha para transportar los sentimientos que experimentas cuando sueñas en el mundo despierto. El arte no imita la belleza de la vida. Ella es el paso entre la realidad y la irrealidad. Ella no es moral. No está aquí para enseñarnos, sino para dar imágenes a nuestros sentimientos. Nos lleva a la Frecuencia. Pero debemos insistir en lograr esta Frecuencia. En este caso, fue "el gran vacío de pureza". Este álbum me ofreció una profunda comprensión de mí mismo, una belleza inimaginable y una ventana abierta a otro mundo, un mundo mejor.

Y de hecho, en ciertas ocasiones, en sueños, en semi-sueño o en meditación, sucede (como en el relato 1) que podemos experimentar este vacío, a veces en la sensación de deslizarse en un intersticio, un micro espacio entre....

(...) Mientras tanto, en el "entre dos" (entre dos respiraciones, dos pensamientos, dos estados, dos imágenes...), se encuentra este instante/espacio vacío en el que hay que deslizarse para llegar al "vacío del vacío", y desde allí, a la Plenitud.⁸²

Y precisamente eso es posible gracias a la "lentitud" del ritmo de Célibidache, tan criticado por "los sordos a la música y que sólo escuchan la materia física" (para usar sus palabras), los que no sienten toda la riqueza de expresión que allí se expresa.

Con un tempo lento, damos la posibilidad de captar colores, matices intermedios que no existen en ningún otro lugar, y que ya no están en otro tempo.

Aquí es donde puedo entrar, deslizarme en un enfoque similar al que tengo en la práctica del Qi Gong: en la lentitud, en esta posibilidad de captar matices intermedios que no existen cuando los elementos están demasiado próximos. Es como si Célibidache supiera encontrar el espacio justo entre los elementos, el que permite percibir más elementos individuales al mismo tiempo, y el que permite también percibir más sonidos que en el margen habitual. Para por ende escuchar aquello que no se puede oír con el sistema de sonido del cuerpo.

No puedo pensar que nosotros, seres humanos, podamos pensar y percibir una dimensión que no es humana. Que no sea físico y tridimensional, no significa que no sea humano.

Cuando empiezo, sólo tengo un obstáculo: ¿hasta dónde voy a crecer? Hasta un cierto punto.

Así, de punto a punto y paso a paso, la relación con el Sonido puede hacernos crecer. Hasta el punto de trascenderlo. ¿Hasta la Trascendencia?

El problema con la trascendencia ahora es que todo lo que podemos decir sobre ella parece ir en contra de la trascendencia misma, que es la libertad. La trascendencia no es accesible a ninguna noción, explicación, definición o método. La dificultad radica en el hecho de que cuando dejas atrás el mundo emocional de los sonidos, no llegas "a alguna parte", a un lugar que puedas analizar. En la música, el paso hacia la trascendencia se da en el momento en que todos los elementos se funden en una entidad global, fuera del tiempo.

Ambos, Silo y Célibidache insisten: esto no puede suceder en un testamento, con el yo al mando. Ambos invitan a

Céli: No querer nada, dejar que ad-viene.

Silo: No impidas que ella obre por sí sola.... Deja que se manifieste libremente. ⁸³

⁸¹ Teodor CURRENTZIS, director, músico y actor greco-ruso. En 2004 fundó la Orquesta Music Aeterna y posteriormente el Coro MusicAeterna. Para acercarse a su estilo, recomendamos <https://www.youtube.com/watch?v=-ah6bD5iqco&app=desktop>

⁸² WEINBERGER Ariane, *Trabajos con el nivel de sueño en las Escuelas del despertar*, Parque de estudio y reflexión La Belle Idée.

Ambos, evocan la Necesidad de develar un Propósito:

Céli: Este "dejar que ad-viene", no es ni una pasividad ni una actividad de la voluntad, es la libertad en sí misma; está por encima de la voluntad y nos exige por completo.

Silo: El Propósito cargado emocionalmente trabaja en copresencia. Tú, tú estás tratando de entrar en esta renuncia a todo. Los fenómenos que no están presentes continúan actuando. Cuando vemos que lo que nos habíamos propuesto está sucediendo, es porque el Propósito operó de manera co-presente. La dirección del Propósito está presente en los vacíos.

Entre los músicos y científicos que han trabajado fuertemente en una búsqueda, el Propósito queda trabajando en copresencia. Hay muchos fenómenos que se manifiestan en estados de inspiración, en sueños y en todos los niveles. A veces se hacen rituales para que esa inspiración se exprese. El mecanismo de copresencia es fantástico. Es una gran magia que explica los fenómenos de copresencia que siguen a la Ascesis. Se requiere un trabajo atencional para cargar este Propósito y, luego, sólo hay que preocuparse por hacer desaparecer el yo. Correr este foco atencional para que ese Propósito mayor "se haga cargo", para que esta otra copresencia ocupe el lugar del yo.⁸⁴

Libertad y verdad

En una entrevista con una periodista francesa, feliz con la cualidad de su escucha y la experiencia que había vivido, el Maestro comenta más sobre su relación con la Belleza y la Libertad.⁸⁵

El propósito del arte no es la belleza, eso es un error de Occidente, su propósito es la libertad.

La belleza produce emoción, la emoción es el señuelo para que muerdas.

Hay otras impresiones mucho más fuertes que la emoción.

Pero el Propósito, el fin es la libertad.

Apuntar a la Libertad implica encogerse a sí mismo, no quedarse atascado en la propia personalidad. Aceptar repeler la adicción a las fuertes impresiones que produce la emoción.

Insisto en eliminar las reacciones personales. No hay lugar para eso en la música. No es mi actividad lo que me interesa cuando hago música. Es la creación de los elementos que habilitan la posibilidad que el otro entre en la misma esfera.

Y es así como este director de coros y orquestas, desde el sólido y firme centro de gravedad que sin duda ha construido a lo largo de su repetida experiencia, nos guía hacia experiencias de absoluta libertad.

Me di cuenta de que el único bien que debería disfrutar sin limitaciones era la libertad. Ser libre para hacer lo que haces, para poder dedicarte a algo en lo que crees.

En relación con este registro, Silo comenta:

⁸³ *El Mensaje de Silo, Oficio.*

⁸⁴ *Entrega de la Ascesis a los Maestros, Comentarios de Silo Propósito y copresencia, 2011.*

⁸⁵ *Entrevista con Eve Ruggieri, quien asisto al ensayo de la 4e sinfonía de Bruckner.*
<https://www.youtube.com/watch?v=SthKs40CICY>

Cuando tienes un centro de gravedad, eres libre y eso es extraordinario. Esta libertad interior es lo que importa, aunque no sea aparentemente tan atractiva. Este centro de gravedad y esta libertad interior no traen sufrimiento a uno mismo ni a los demás. La libertad interior es el indicador del centro de gravedad y el comportamiento válido hacia los demás es su correlato humano.

Esto nos lleva a ver el concepto de existencia "en sí mismo" y de existencia "para los demás". Hay quienes, al no tener un centro de gravedad, dependen siempre de los demás, de los valores externos, lo que se traduce en una sensación de agujeros en el interior, siempre sacudidos y arrastrados como hojas al viento, y siempre moviéndose con una mirada externa en la que todo se ve como plano, dirigidos por alambres como marionetas, y sin profundidad.⁸⁶

La libertad, en el sentido que estos dos maestros la entienden, lleva a la aparente paradoja expresada por Célibidache de la siguiente manera: "*Ser libre es: no poder hacer de otro modo*". No pudiendo hacer de otro modo que dar las llaves de la revelación, es decir, la experiencia de la Verdad.

*La belleza es sólo un pasaje. Lo bello lleva a lo real.
Lo real es lo que nos une.
Y por lo tanto, la Belleza también, en parte.*

Se trata de abrirse a algo que no puede venir de fuera, de comprender que la Verdad está adentro; y más que comprenderla, de vivirla. Porque no se trata de interpretar, ni la relación con el sonido, ni la relación con el gesto, ni la relación con la poesía, ni la relación con la Belleza. Todos ellas son de naturaleza experiencial y no interpretables.

Por lo tanto, no se trata de una cuestión de interpretación, de reivindicar la propia visión de las cosas, la propia verdad. Se trata de llegar a un punto que no se puede calificar, que no se puede dudar. Ahora bien, describir algo hermoso ya es personal.

*No era hermoso, era verdad, era eso.
La belleza es sólo una estación intermedia hacia la verdad.*

No podemos poseer ni retener esta Verdad. Inmutable, Es; pero tendremos que experimentarla, buscarla, apreciarla, esperarla también, para vivirla nuevamente, "re-nacer" a ella.

Aprenderán que volver a encontrar no es encontrar una vez más, sino nuevamente dejar que suceda, dejar que la experiencia suceda cada vez nueva y diferentemente.

Lo que "

Celi" llama "verdad", Silo lo llama "Real":

*Digo que el eco de lo real murmura o retumba según el oído que percibe;
que si otro fuera el oído, otro canto tendría lo que llamas "realidad".⁸⁷*

Muchos artistas inspirados han cantado sus propias melodías. Este es el caso de Stanislavski, que en *Mi vida en el arte*, hace el siguiente comentario:

Todos estos estados de ánimo intraducibles por las palabras, todos estos sentimientos (...) emanan de las profundidades de nuestra alma, donde entran en contacto con nuestras

⁸⁶ Charla de Silo en Madrid, 24 de febrero 1993.

⁸⁷ SILO, *Humanizar la Tierra*, OC1.

*grandes experiencias - sentimientos religiosos, conciencia social, un sentido superior de verdad y justicia. (...)*⁸⁸

¿Es la experiencia de estas "verdades danzantes" llevando al registro de lo "verdadero" lo que conduce a una espiritualidad profunda? ¿O es la espiritualidad con un Propósito trascendental que nos hace llegar a esta experiencia? ¿O las dos cosas al mismo tiempo?

*Creo en una vibración central y cósmica
y que estamos en contacto constante con ella.
Puedes llamarlo Dios. (...)
La música es el camino más corto
hacia la revelación del valor del hombre
y la existencia de esta Vibración.*

Vivir estos registros sin calificativos, que se imponen como algo "realmente verdadero", tiene algo atemporal. La sensación es siempre ser impulsado tanto hacia los orígenes como hacia el futuro. Tal vez esto es lo que Célibidache traduce como "*vivir el fin en el principio*".

Eternidad

*Comprendí que la técnica está al servicio sólo de la belleza.
y que la Belleza es sólo el señuelo hacia la eternidad.*

Célibidache vivió esta experiencia de la eternidad por primera vez a la edad de 44 años, durante un concierto en Venecia; donde experimentó, en un instante, "*el fin en el principio*". Esto cambiaría en adelante la forma en que dirige una orquesta, su obra, su fe, su vida y, muy probablemente, su muerte.

*Esta experiencia de experimentar la omnipresencia del fin en todo lo que haces... de la misma manera que la omnipresencia del principio.
¿En qué momento, el momento no proviene del principio?
¿ En qué momento, el momento no está relacionado con el fin?
El fin es simultáneo con el principio.*

Ya enamorado de la Belleza "sobrenatural" de las obras de Bruckner⁸⁹, influenciado por su predecesor Furtwängler⁹⁰, profundizará en la obra de este compositor que se inspiraba en una fe inmensa y buscará captar cada sonoridad intemporal.

*No puedes entender a Bruckner, sólo puedes experimentarlo. Algo de su grandeza se desliza en nosotros, algo en nosotros se despierta, impulsado por su deseo de ir al encuentro de este Todopoderoso, de este Absoluto.
No es fácil porque estamos en una era impía, donde creemos que lo que tocamos, lo tangible, es lo Real.*

⁸⁸ TAJUELO SERRANO Sara, *La conciencia inspirada en el actor de teatro*, Parque de Estudio y Reflexión "Toledo", referencia en nota 109, p. 36 a Mi ida en el arte, Stanislavski.

⁸⁹ BRUCKNER Anton, 1824-1886, compositor y organista austríaco, figura prominente del romanticismo alemán.

⁹⁰ FURTWÄNGLER Wilhelm, 1886-1954, director y compositor alemán, fue uno de los directores más importantes en la historia de la música clásica occidental, sobre todo gracias a sus interpretaciones de la música sinfónica alemana y austríaca, que siguen siendo una referencia para los musicólogos e intérpretes de hoy. Tuvo una influencia considerable en Célibidache. Véase *Célibidache y Furtwängler - La Filarmónica de Berlín en la confusión de la posguerra*, de Klaus Lang, Bucher Chastel, París, 2012.

En Bruckner, el Finale es siempre increíble. Estos movimientos sólo pueden haber sido sentidos, escritos, por un hombre que tiene un sentido para (captar) la eternidad. Todos lo tenemos, pero no lo hemos desarrollado.

Para Bruckner, el Tiempo es lo que viene después del comienzo. Entonces el Finale es la apoteosis que trae la esperanza de otro mundo, la Esperanza de ser bautizado una vez más en la Luz.

No se puede pretender acercarse a Célidache sin tratar de seguirlo en la Experiencia de este compositor, al que pone en el mismo nivel de inspiración soberana que Bach, Mozart y (¡quizás!) Haydn. Y además de nuestra insistencia de varios años, necesitamos su Maestría para educar nuestros sentidos y permitirnos vivir este segundo de eternidad que nos regalan mil intentos.

Rilke también evoca claramente la atrofia de nuestros sentidos.

Esta vida que llamamos imaginaria, este mundo pretendido "sobrenatural", la muerte, todas estas cosas nos son, en el fondo, consustanciales, pero han sido expulsadas de la vida por una defensa cotidiana, hasta el punto de que los sentidos que podrían haberlas captado se han atrofiado.⁹¹

Todos atestiguan la inmensa dificultad de hacer resonar en el verbo esta indescriptible atemporalidad. Por excelente políglota que sea, manejando a la perfección la riqueza de las diferentes lenguas, Célidache nunca estará satisfecho con sus escritos. Tampoco de sus propias obras musicales, a las que, tal vez, trató de dar un único significado.

Husserl, que era un dialéctico extraordinario, que tenía un gran talento para los idiomas, se había dado cuenta de que el significado se pierde en la primera lectura. Y tampoco logró dar un solo significado a lo que decía.

Aunque no hay un solo significado para nada, fue una Alegría increíble escucharlo usar las mismas palabras (¿reductoras?) que habíamos dejado emerger durante otra experiencia inusual⁹², como testimonio de una experiencia intersubjetiva:

La posibilidad de vivir la Luz Viva.

De estas bendiciones, extraerá la exigencia de compartir y no dejará de crear "los elementos que habilitan la posibilidad que el otro entre en la misma esfera". Su acto creativo no tiene memoria, es de naturaleza espiritual, es amor y compasión.

La música se convierte en amor en manos del gran Célidache.⁹³

Al igual que Silo, Célidache no utiliza la palabra "amor". Pero él dice:

Estamos haciendo esfuerzos en un campo en el que nunca habrá resultados. Y en el campo de la bondad, del interés por el sufrimiento de los demás, hay mucho más por hacer que lo que se logra en la vida cotidiana.

La experiencia de Célidache se hace eco del Mensaje de Silo.

Al recibir la Fuerza percibirás la luz o extraños sonidos dependientes de tu particular modo de representación habitual. En todo caso importante será la experimentación de la ampliación

⁹¹ Rainer Maria RILKE, *Cartas a un joven poeta*, Op. Cit.

⁹² Durante la realización del paso 11 en laboratorio.

⁹³ Ver Documentario de Norbert Buse, *Sergiu Célidache: Maestro Furioso*, studio TVfilm y Arte, 2012.

de la conciencia uno de cuyos indicadores deberá ser una mayor lucidez y disposición para comprender lo que ocurre.⁹⁴

Y en su gran disposición a "comprender lo que está sucediendo", florece también una humildad y una Bondad que queremos agradecer aquí por haberla presenciado:

La única fuerza que tengo viene de dentro. Sólo tengo que llevar las contradicciones del ser humano hacia la armonía. Este es el papel del Director (Maestro). Muchos podrían hacerlo también, pero no lo saben.

He evolucionado a partir de esta idea: lo que hago es para los demás.

Dios, si hay un error en eso, házmelo saber.



Conclusiones: La Belleza es nada

"Hay formas muy refinadas de impresionarse con el sonido (porque el sonido entra en contacto con los seres humanos a niveles muy diferentes), pero esto no tiene nada que ver con la música. La Música no es hermosa. Si permanece en el estado "bello", todavía no has hecho nada. La Música es verdadera. Cualquier belleza que se desprenda del ser humano es permanente. Esta fe de permanencia es la que nos impulsa a estar detrás del sonido. ¿Por qué el sonido me ata? ¿Por qué me está tocando tan hondo? Cuando escuchas esta frase: "¡Oh, qué hermoso fue!", el que habla evoca una fase intermedia. Quien sabe que la Música es verdadera ha superado a la belleza. Esta última belleza es, en su esencia, la Verdad. Nada es más hermoso que la Verdad."⁹⁵

El señuelo funciona como la granada de Perséfone: una vez mordido este anzuelo, uno desea "re-encontrar"⁹⁶ este universo nuevamente, dejar el ensueño de la belleza humana para volver a la indecible Belleza, vivir esta Verdad, intraducible, - o que se traduce quizás en el Amor y la Compasión -, y dejarse atrapar hacia la Eternidad.

⁹⁴ *El Mensaje de Silo, El pasaje de la Fuerza, Cap. XV.*

⁹⁵ CÉLIBIDACHE Sergiu, *La Musique n'est rien*, Op. Cit.

⁹⁶ No en el sentido de «vivirla» una vez más, sino de experimentarla nuevamente = de una manera nueva.

Conclusiones generales: Los Signos del Sagrado.

*Este es el rapto de aquellos seres no comprendidos en su naturaleza íntima,
grandes poderes que hicieron todo lo conocido y lo aún desconocido.*

*Esta es la rapsodia de la naturaleza externa de los dioses,
de la acción vista y cantada por humanos
que pudieron ubicarse en el mirador de lo sagrado.*

*Esto es lo que apareció como señal fijada
en tiempo eterno capaz de alterar el orden y las leyes y la pobre cordura.
Aquello que los mortales desearon que los dioses hicieran;
aquello que los dioses hablaron a través de los hombres.⁹⁷*

Lo hemos visto, desde el Belvedere de lo sagrado, nuestro cuerpo responde ritualmente: inclinándose, abriendo los brazos como signo de aceptación, comenzando a bailar... Observamos que todo tipo de raptos nos obligan, con infinita mansedumbre o con poder aterrador, a poner las manos sobre el corazón para grabar profundamente una gratitud indeleble.

En este viaje al corazón de la Belleza, pudimos confirmar por experiencia que la belleza es, en sí, un procedimiento y un proceso, que lo ha sido durante mucho tiempo, que es inherente a la vida del hombre, desde su vida más cotidiana hasta su espiritualidad más profunda.

Pues ésta es justamente la manera correcta de acercarse a las cosas del amor o de ser conducido por otro: empezando por las cosas bellas de aquí y sirviéndose de ellas como de peldaños ir ascendiendo continuamente, en base a aquella belleza, de uno solo a dos y de dos a todos los cuerpos bellos y de los cuerpos bellos a las bellas normas de conducta. Y de las normas de conducta a los bellos conocimientos. Y partiendo de éstos terminar en aquel conocimiento que es conocimiento no de otra cosa sino de aquella belleza absoluta, para que conozca al fin lo que es la belleza en sí.⁹⁸

Ella actúa inmediatamente desde el mundo externo sobre nuestro mundo interno. Parece proyectarnos en la contemplación hacia lo externo, cuando en realidad nos facilita la inmersión en sí mismo a través de la conexión a sí mismo.

Activa, de forma progresiva o rápida, las diferentes capas de registro.

Al principio, los objetos internos resuenan con los externos: en la percepción de la belleza, el mundo interno se alimenta de la templanza, los objetos mentales se suavizan, se ponderan, el cuerpo se relaja, el corazón se predispone y se anima, la mente se calma y las imágenes son cada vez más brillantes, la luminosidad externa ilumina el paisaje interno.

En un momento posterior, se activa la intencionalidad, queremos acercarnos, hay un acto de reconocimiento, nos sentimos inclinados a agradecer, nos identificamos, nace un deseo... que podemos trascender si profundizamos...

En fin, en un tercer momento, si trascendemos el deseo, si mordemos el anzuelo... si soltamos, soltamos, se da una sospecha, una intuición, un murmullo. Entonces un universo, una nueva dimensión se abre... El salto, el rapto, es posible.

⁹⁷ SILO, *Mitos raíces universales*, OC1.

⁹⁸ PLATÓN, *El banquete*, Op. Cit., 211b-211c, p. 264.

La Belleza, así entendida, es una forma de equivalencia de nuestras cuatro Disciplinas, en el sentido de que es inherente a estas cuatro formas:

Es la base y la esencia misma de las imágenes brillantes, eleva la energía y aumenta el voltaje, existiendo en sí misma hace que las imágenes desaparezcan a favor de la experiencia de una energía en sí misma. (Energía)

Es a través de ella que nos identificamos con la sustancia y es ella la que nos mueve tanto a la fusión con lo contemplado, hasta la gran conmoción de la experiencia de contemplador-contemplado y hasta la insostenible y no terrestre Belleza de la transubstanciación. (Material)

A través de la armonía, la Belleza progresa hacia la pureza, llevando a lo que se transforma sin ser distorsionado, al vacío, a la comunicación de los espacios, a la Verdad. (Morfología)

Ella es capaz no sólo de amortiguar el ruido sino también de hacerlo desaparecer para imponerse sola, abriéndose poderosamente a la intersubjetividad. Lleva a *vivir* lo que no es y lo que es en la misma Unidad. (Mental)

Sin embargo, la Belleza en sí misma no es nada. Es el Propósito y su carga emocional lo que realmente la convertirá en un procedimiento de entrada.

*Su movimiento es similar al de la brújula
es una búsqueda desesperada de su creador.
Y no están ni a sangre fría ni intoxicados.
y su condición no es ni el sueño ni la vigilia.
Y día y noche se van, porque tendrán en sus corazones
hasta el fin de los tiempos el deseo del Señor.
Tú duermes tranquilo, ellos caminan en Su camino
y besan el polvo del umbral de su presencia.⁹⁹*

Es el Propósito en su configuración muy clara, es el "Deseo en el Corazón", actuando por sí mismo en copresencia, lo que llevará hacia la Entrada a lo Profundo, y no a la Belleza misma.

Sin embargo, puede contribuir a descifrar los signos de lo sagrado que hay en uno mismo y fuera de uno mismo. Si, además, se la percibe como el espejo de lo Divino, se predispondrá a chocar con aquello que "se ve a sí mismo".¹⁰⁰

Retroalimentada con sus propias traducciones post-experiencia, actuando por acumulación y protensión¹⁰¹, la Belleza es una cinta de Moebius que puede ser la clave para cruzar una barrera, un pequeño vado entre espacios.

Así que, por un lado, es una posibilidad que lo divino ha dado al hombre, para agudizar nuestros oídos:

⁹⁹ ATTAR, *El libro de los secretos*, Op. Cit.

¹⁰⁰ "La mirada interna deberá llegar a chocar con el sentido que pone la Mente en todo fenómeno, aun de la propia conciencia y de la propia vida y el choque con ese sentido iluminará a la conciencia y a la vida.", SILO, *Comentarios al Mensaje*.

¹⁰¹ "Estamos afirmando del modo más amplio que por variación de impulsos entre "espacios", el psiquismo es penetrado y penetra al mundo. No estamos hablando de circuitos cerrados entre estímulos y respuestas, sino de un sistema abierto y creciente que capta y actúa por acumulación y pretensión temporal. Por otra parte, esta "apertura" entre espacios no ocurre por franquear las barreras de una mónada sino porque la conciencia, ya en su origen, se constituye desde, en y para el mundo.", SILO, *Apuntes de psicología, Psicología IV, Cap. 3*

*Los grandes poderes también ayudan a lo que es pequeño, creado lleno de luz,
porque incluso en las cosas pequeñas hay su propia esencia.*¹⁰²

Por otro lado, y a cambio, o como retribución, es el homenaje del hombre a lo divino, que se generará según su fe.

Estas Bellezas deslumbrantes, radiantes, maravillosas, majestuosas, preocupantes, armoniosas y absolutas, que hemos mencionado, tienen quizás la función de acostumbrar nuestros "ojos", de hacer que nuestras almas prueben la granada del cielo, pero sobre todo de seducir a nuestro Espíritu, para que se deje ir a recordar su origen y esencia, y para que en este choque con lo que se ve a sí mismo, pueda ocurrir el surgimiento.

Entonces

Lo que Hölderlin nombra Naturaleza

Lo que Heidegger nombra lo Sagrado

Lo que Célibidache nombra Música

Son señuelos hacia

Lo que Silo nombra lo real.

*Rara vez percibo la realidad bajo una nueva luz,
y entonces entiendo que lo que normalmente vemos
se parece al sueño o a medio dormir.*¹⁰³

¹⁰² SILO, *Mitos raíces universales, Mitos indios*, Op. Cit.

¹⁰³ *El Mensaje de Silo*, Cap. VI, *Sueño y despertar*, Op. Cit.

*Soy el Yggdrasil erguido,
que cumple nuevamente la función de fijar de los hombres el Destino,
enriquecido por el renovado Propósito de inspirar a través de la belleza.¹⁰⁴*

A partir de la infinita gratitud a estos dos grandes Maestros que me guiaron en el difícil camino del escuchar verdadero, quiero que esta Experiencia brote a partir de ahora, para que florezca en nosotros, en mil maneras de sentir y de pensar¹⁰⁵, este Devenir.

*¿No podría ser Su principio?
Si el principio es siempre tan hermoso en sí?
Si él es el más perfecto,
No debe haber algo más escaso antes que él,
Para que él se pueda seleccionar
A partir de la plenitud y el rebose?
No debe ser él el último
Para abarcarlo todo en sí
Y qué sentido tendría nuestra búsqueda
Si el que anhelamos ya hubiera sido? ¹⁰⁶*

Y aunque Silo advirtió sabiamente que nada se puede decir sobre este "vacío", entre las mil reminiscencias de este mundo, hay una traducción cuya resonancia y agudeza hacen vibrar el alma hasta que nos transporta a los confines del universo:

*La luz pura clarea en las cumbres de las altas cadenas montañosas y las aguas de los mil-
colores bajan entre melodías irreconocibles hacia mesetas y praderas cristalinas.*

No temas la presión de la luz que te aleja de su centro cada vez más fuertemente.

Absórbela como si fuera un líquido o un viento porque en ella, ciertamente, está la vida.

*Cuando en la gran cadena montañosa encuentres la ciudad escondida debes conocer la
entrada. Pero esto lo sabrás en el momento en que tu vida sea transformada. Sus enormes
murallas están escritas en figuras, están escritas en colores, están 'sentidas'.*

En esta ciudad se guarda lo hecho y lo por hacer...

*Prepárate a entrar en la más hermosa Ciudad de la Luz, en esta ciudad jamás percibida por el
ojo, nunca escuchada en su canto por el oído humano...¹⁰⁷*

¹⁰⁴ BAUDOIN Claudie, *Los Cuentos de la Sibila, el nuevo Yggdrasil*, Ed. Hypatia, Buenos Aires, 2016.

¹⁰⁵ SILO, *Control y evolución de la conciencia*, Notas de conversación con E. Nassar, 18 abril 1997.

¹⁰⁶ RILKE Rainer Maria, *Cartas a un poeta joven*, Op. Cit.

¹⁰⁷ *El Mensaje de Silo*, Op. Cit., *Ceremonia de Asistencia*.

Anexo:

Al cielo que ha levantado sus ojos

Algún derviche al cielo que ha levantado sus miradas
contemplaba el divino océano lleno de perlas.
Las estrellas-joyerías resplandecientes del mundo
por su brillo hacían la noche semejante al día.
Parecía como si los astros, se detuvieran en su recorrido,
hablarían a los seres de la tierra
Diciendo: "Oh negligente, recobra el conocimiento,
¡Abre los ojos una noche a esta majestuosidad!
¿Por qué tienes la cabeza tan llena de sueño?
Vas dormir así hasta el último día?"
El derviche, apasionado en este espectáculo,
hizo que las perlas y las estrellas fluyeran de sus ojos.
Por la bóveda celeste encantado,
como un ruseñor, empezó a hablar.
Oh Señor, si este es el techo de la prisión donde nos tienes cautivos,
si su esplendor es igual a las pagodas de China y los jardines floridos,
¿cuál debería ser el que está en el arca dónde vives?
¿Quién sabe por qué estas coronas celestiales
alrededor de nuestra arcilla giran fielmente?
¿Quién sabe por qué esta rotación incansable
de estos miles de sellos de oro en las nueve esferas?
¿Por qué todos estos buzos en este mar, por qué todos estos bailarines y qué es la música?
Redondear sin errores, pedir sin susurros,
nunca tropieza o se desanima.
¿Cuánto tiempo los manejarán estos malabaristas?
¿Cuánto tiempo jugarán el juego de los nueve joyeros?
Miles de veces, han hecho su recorrido.
sin que ninguno de ellos se adelante o retroceda.
Arte difícil y destreza maravillosa
que mi mente me está royendo por tratar de penetrar.
Ninguno de ellos, ni siquiera por un momento, abandona la carrera,
atrapada por la desesperación de no ver el final.
Con los corazones llenos de deseo, se vuelven humildes,
se giran sin tener un momento de descanso.
Son los peregrinos silenciosos en el camino,
son los viajeros con la lengua cortada.
Todos como los Sufís, usan khirqa,
en esta belleza, el éxtasis los silencia.
Su movimiento largo similar al de la brújula
es una búsqueda desesperada de su creador.
Y no están ni a sangre fría ni embriagados.
y su estado no es ni el sueño ni la vigilia.
Y día y noche, se van, porque tendrán en sus corazones,
hasta el fin de los tiempos, el deseo del Señor.
Tú duermes tranquilo, ellos caminan por Su camino.
y besan el polvo del umbral de Su presencia.

Attar, El Libro de los Secretos.

Bibliografía general

ATTAR Farid-ud-din

El libro de los secretos, Ed. Mandala, Madrid, 1999, Trad. al español de C. Janés.

El lenguaje de los pájaros, Ed. Alianza, Madrid, 2014, Trad. Al español de C. Janes y S. Garby.

BAUDELAIRE Charles

Poesía Completa, Himno a la Belleza, Editorial Inexistencia, México, 1993, segunda edición 2014, Trad. Mario Bulmaro Berruecos Fresnillo.

CORBIN Henry,

Manichéisme et religions de la beauté, Éditions de l'Herne, Paris, 1981.

Maestro ECKHART,

Tratados y sermones, Ed. Conaculta, México, 1998, Trad. al español de M. Beuchot.

HEIDEGGER Martin

Hölderlin y la esencia de la poesía, en *Arte y poesía*, ed. FCE, México, 1992, Trad. Al español de S. Ramos.

HUGO Victor

Las Contemplaciones, Los castigos, Ed. Sopena, Barcelona, 1998, Trad. al español de M. Beuchot.

NOVALIS

Himnos a la Noche, Ed. Nacional, Madrid, 1981, Trad. al español de E. de Offerdingen.

PLATÓN

Diálogos I. Apología de Sócrates. Critón. Eutifrón. Ión y otros. Ed. Gredos, Madrid, 2007. Trad. al español de J. Calonge Ruiz, E. Lledó Íñigo y C. García Gual.

Diálogos III. Fedón. Banquete. Fedro. Ed. Gredos, Madrid, 2007. Trad. al español de C. García Gual, M. Martínez Hernández y E. Lledó Íñigo. (epígrafe: p. 348)

RILKE Rainer Maria

Cartas a un joven poeta, Ed. Alianza, Madrid, 1988.

Respecto a Célibidache

Documentales

El Jardín de Celibidache

Serge Ioan Celibidache, 1996, DVD K Films. (Multilingüe)

Retrato de un director de orquesta,

Jan Schmidt-Garré, 1991. (Alemán-Español)

Sergiu Célibidache: Maestro Furioso,

Norbert Buse, 2012. StudioTVfilm, en colaboración con Arte. (Francés)

Textos

La musique n'est rien. (La música es nada)

Textos y entrevistas para una fenomenología de la música, textos recogidos por Hadrien France-Lanord y Patrick Lang, prefacio de Ida Haendel, Arles, Éditions Actes Sud, 2012.

Célibidache y Furtwängler

Klaus Lang, Bucher Chastel, París, 2012.

SILO

- ✓ *Humanizar la tierra*
- ✓ *Cartas a mis amigos*
- ✓ *Mitos raíces Universal*
- ✓ *Día del León alado*

Obras Completas, Vol. I, www.silo.net

- ✓ *Apuntes de Psicología, 2012.*

Obras Completas, Vol. II, www.silo.net

- ✓ *El Mensaje, 2010.*
- ✓ *Comentarios al Mensaje de Silo, 2010.*
- ✓ *Manual de Mensajeros, 2011.*

www.silo.net

La Experiencia, transmisión de vídeo mensual a los parques,
http://www.silo.net/en/present_transmission/index/2

Producciones de Discípulos de Silos

Baudoin Claudie,

Los cuentos de la sibila, Buenos Aires, Hypatia, 2016.

Dégé Denis,

Mani, § Un ser enamorado de belleza, Parque La Belle Idée, 2013.

Ducq Alain,

- *El Camino Devocional del Sufismo en Irak del siglo VIII al IX, Parc La Belle Idée, 2011.*
- *Mística del amor en Irán en los siglos XI y XII, Parc La Belle Idée, 2017.*

Novotny Hugo

Luz y tiempo, Buenos aires, Hypatia, 2018.

Tajuelo Serrano Sara,

La conciencia inspirada en el actor de teatro, Parque de Estudio y Reflexión de Toledo, 2015.

Weinberger Ariane,

Trabajo con el nivel de sueño en las Escuelas del Despertar, Parc La Belle Idée, 2018.