

LA CÉRÉMONIE D'IMPOSITION

UN PROCÉDÉ POUR ALLER VERS LE PROFOND

RÉCIT D'EXPÉRIENCE



Susanne Kulig, Sylvène Baroche, Pierre-Yann Dieuaide,
Isabelle Mery, Gabriela Koval Dieuaide, Alain Ducq

Parcs d'Étude et de Réflexion La Belle Idée
Octobre 2017

Table des matières¹

INTRODUCTION

Résumé	p. 3
Synthèse	p. 3
Présentation générale et contexte préalable	p. 4
Le déroulé chronologique	p. 5

DESCRIPTIF DES TROIS RETRAITES

1 ^{ère} retraite	p. 6
2 ^{ème} retraite	p. 9
3 ^{ème} retraite	p. 13

RESUME DES FACTEURS FAVORISANT L'EXPERIENCE DANS LES TROIS RETRAITES

Les empêchements	p. 17
Le Dessein et le Nous	p. 18
Le Style de vie	p. 18
L'Ascèse	p. 19

TEMOIGNAGES	p. 20
-------------------	-------

BIBLIOGRAPHIE	p. 30
---------------------	-------

¹ Image de couverture : Edvard Munch, *Le Soleil*, 1913, Musée Munch, Oslo, Norvège

INTRODUCTION

Résumé

Le postulat de départ qui impulse les travaux est : la cérémonie d'Imposition permet d'entrer dans le Profond. Dans le cadre de la pratique d'Ascèse, six maîtres se réunissent et le travail de ce groupe nommé « laboratoire », s'étale entre mars 2015 et octobre 2017 et voit la préparation, la réalisation et l'analyse de trois retraites pour expérimenter et étudier le procédé de l'Imposition.

Une première retraite comprend la réalisation de onze cérémonies d'Imposition, des échanges et des études de matériel. L'hypothèse de départ est vérifiée, l'importance d'un Dessein commun à l'enceinte apparaît comme primordiale. Une première série de conclusions est posée, cette première retraite a une direction plutôt introjective.

Une deuxième retraite comprend la réalisation de quatorze cérémonies d'Imposition, des échanges et des études de matériel. Le Dessein opère puissamment, le langage allégorique devient nécessaire pour traduire les réalités profondes. Un Nous est né. Un récit est rédigé qui traduit cette naissance. Cette deuxième retraite prend une direction projective.

La troisième retraite voit la transformation de la cérémonie d'Imposition en une série de dix expériences où les pratiques se font désormais ensemble sans officiant. Le Dessein ne peut pas être nommé, les expériences sont très mystiques avec des moments de conscience inspirée.

Dans l'analyse, nous rappelons ensuite les empêchements rencontrés et les principaux facteurs favorisant l'expérience dans les trois retraites. Les thèmes du Dessein commun et du « Nous » confirment leur place centrale. Un point est fait sur le Style de vie et l'Ascèse qui sont impactés par ce laboratoire. Chaque participant a également déposé un témoignage.

Synthèse

Il ressort clairement de ces travaux que l'Imposition ne se fait pas à partir du Moi mais que l'officiant se laisse guider et devient canal. La formation d'un Nous et d'un Dessein commun s'est imposée.

L'expérience démontre que, dans notre laboratoire, l'Imposition de la Force nous catapulte dans le Profond. Un Dessein commun au groupe de travail change à chaque retraite, il est décisif pour emporter les participants au-delà des empêchements et des cycles et ouvrir de nouveaux espaces. Ces espaces visités s'avèrent progressivement communs et les récits d'expériences relatent des paysages très similaires. Afin de pouvoir traduire ces signaux subtils issus des expériences, le langage doit s'adapter, ce qui produit des récits allégorisés faisant référence à des paysages mythiques.

Ce laboratoire a changé la vie des participants par l'accélération et la facilitation de l'accès au Profond, puis par les compréhensions sur l'Imposition et le maniement de la Force, sur l'importance du Nous et du Dessein dans les pratiques.

Présentation générale

Ce récit d'expérience relate le travail d'un groupe de six maîtres pour approfondir l'expérience de la cérémonie d'Imposition du Message de Silo comme voie d'accès au Profond.

Nous préciserons le contexte de départ, la chronologie, la forme de travail. Le descriptif des retraites de travail reprend les éléments vécus en commun, les expériences significatives, les compréhensions progressives et le processus du groupe.

Nous terminerons par le résumé des facteurs favorisant l'expérience, les principaux empêchements, nos compréhensions sur le Dessein et le Nous, sur le style de vie et sur l'Ascèse. Enfin, en annexe nous avons déposé quelques témoignages directs issus de ces deux années de laboratoire.

Contexte préalable

En mars 2015 six maîtres du Parc de La Belle Idée décident d'approfondir la cérémonie d'Imposition. Notre « laboratoire d'expérimentation » est un groupe fermé constitué de Sylvène, Gaby D, Pierre-Yann, Isabelle Mery, Susanne et Alain, tous maîtres de la Discipline énergétique.

Voici le document fondateur rédigé à l'époque :

Encadrement

Il s'agit d'une expérimentation sur une pratique mystique faite à plusieurs qui vise à utiliser la cérémonie d'Imposition comme procédé pour se catapultier vers le Profond. A travers cette cérémonie, l'autre est la source d'inspiration, l'entrée. Cela s'encadre comme une expérimentation en groupe dans le travail d'Ascèse.

Qu'est ce qui est visé ?

Vivre des expériences mystiques communes de contact avec le Centre Lumineux, produire une accélération d'expériences transcendantales permettant un saut dans l'Ascèse.

Le postulat de départ

A partir d'expériences ponctuelles, on part du postulat que la cérémonie d'Imposition permet l'entrée dans le Profond. On cherche à voir si ces expériences sont reproductibles et à étudier le procédé de l'Imposition à partir des écrits de Silo pour tâcher de mieux le comprendre et apprendre à l'utiliser dans la pratique d'Ascèse.

Disposition interne et forme de travail

Nous nous préparons pour aller vers des territoires inconnus, mais il n'y aucune garantie que le procédé fonctionne pour ce que nous visons. Il y a tant d'inconnus qu'il va falloir avancer avec les expériences, l'accumulation de registres, les approfondir, étudier les écrits de Silo sur ce sujet et en fonction de ce qui sera synthétisé, planifier la suite.

Concernant la récupération des traductions d'expériences profondes durant les sessions de travail, nous ferons en sorte de recueillir un maximum de « matière première » en notant ou

en enregistrant l'expérience, sans censure, directement au sortir des cérémonies, et nous noterons aussi les contenus de conscience révélés par les rêves.

Le déroulé chronologique

Chaque regroupement des six membres (que ce soit dans un même lieu et/ou par Skype) était précédé d'un Office.

Mars 2015 : 1^{er} échange au Parc de la belle idée, constitution du groupe de travail.

Avril 2015 : 1^{er} chat pour organiser la retraite de travail

Mai-juin 2015 : travail personnel synchronisé des membres pour se préparer avant la retraite : cérémonies d'office et d'Imposition, vidéos sur l'office et l'Imposition, synthèse personnelle de nos expériences avec la Force.

Juillet 2015 : 1^{ère} retraite de 6 jours

Août 2015 : cérémonies d'Imposition « à distance » de façon hebdomadaire

4 Septembre 2015 : chat d'évaluation

25 septembre 2015 : réunion d'élaboration d'une trame d'évaluation de la première retraite, premières évaluations personnelles.

Novembre 2015 – janvier 2016 : deux réunions par chat pour préparer une deuxième retraite avec étude de documents, travail personnel avec Opérative - synthèses personnelles sur le processus de chacun avec le Dessein.

Février-mars 2016 : 2^e retraite de 6 jours

4 - 8 Mai 2016 : synthèse d'ensemble de la 2^e retraite

Fin mai 2016 : synthèse d'ensemble de la 1^{ère} retraite

14-18 juillet 2016 au Parc Odena : évaluation de nos processus, impact du laboratoire dans nos vies - étude de documents - décision de réaliser une troisième retraite - planification.

13 novembre 2016 : proposition de réaliser une synthèse de nos expériences avec « l'Être ».

Février 2017 : 3^{ème} retraite de 6 jours avec synthèse commune réalisée le 6^e jour - sentiment d'avoir clôturé le processus.

Printemps 2017 : nécessité de se revoir pour produire un matériel sur ce groupe de travail.

Automne 2017 : retraite de 2 jours pour rédiger ce matériel et plusieurs tchats ensuite pour le finaliser.

DESCRIPTIF DES 3 RETRAITES

1^{ère} RETRAITE

Pendant le trajet vers le lieu de retraite, nous échangeons sur nos vies, cette atmosphère affective et le temps de transport permettent une transition en douceur et nous préparent à vivre ensemble pendant une semaine.

Cette retraite a lieu en été. Nous avons loué une maison dans un petit village. Le jour 1 nous nous installons et définissons l'organisation spatiale : une pièce pour les expériences, une pièce pour les échanges, une pièce pour manger, deux chambres pour dormir, le village et la nature pour se promener, la rivière pour la fraîcheur. Nous aménageons les espaces, chargeons les enceintes, faisons un Office de démarrage. Nous définissons le cadre général au fur et à mesure : quels moments pour les cérémonies ? Combien de fois par jour ?

Puis nous commençons par échanger sur notre biographie en lien avec la Force. A partir de là, se renforcera le lien affectif entre nous. Pour 4 d'entre nous, c'était aussi reprendre le fil d'une expérience partagée au début du Message de Silo quand nous nous réunissions tous les vendredi de 2001 à 2005 pour travailler la Force et les cérémonies du Message.

Cet échange pose un climat favorisant le partage profond, l'ouverture et la confiance. Nous commençons sur cette base et dès le jour 2 un Dessein commun se dévoile : « Eveiller son dieu intérieur pour réveiller le dieu intérieur de l'autre ». Fin du jour 2, dans le déroulement de la cérémonie nous décidons d'enlever la demande et le salut final « Paix Force et Joie » afin de pouvoir poursuivre l'expérience sans limites. De plus, au début de la cérémonie, chacun évoque individuellement le Dessein commun.

Jour 3 : Nous visionnons des vidéos d'Imposition, on décide de « faire monter la température » en augmentant le nombre de cérémonies. A la fin d'une cérémonie donnée par un officiant, on fait une deuxième cérémonie où un officiant fait l'Imposition à la personne qui se trouve à côté de lui qui transmet ensuite au suivant etc., ainsi chacun reçoit et donne la Force à son tour, on appelle cela une « Imposition partagée ».

Jour 4 : On atteint une saturation. On relâche le rythme par nécessité, on revient à 2 Impositions. On a besoin de diffuser l'énergie, de sortir, d'arranger les tensions et les climats, d'intégrer les rêves et autres contenus de conscience, on va marcher ou se baigner, on se parle, on cherche des réponses pour s'entraider. Nous lisons et étudions Drummond 4 (sur le centre lumineux) et Psychologie IV : « Le déplacement du Moi, la suspension du Moi ».

Jour 5 : Etude des Etats supérieurs de conscience dans Psychologie IV et lecture du texte de Gaby D. sur « A propos de l'être ».

Le soir, avant la dernière Imposition, lecture de la cérémonie d'assistance pour connecter avec la transcendance, pour que la Cité cachée opère comme direction, comme Dessein.

Jour 6 : En cercle, chacun effectue sa pratique d'Ascèse. Le soir, on lit l'expérience guidée « Le Voyage » avant la cérémonie d'Imposition. Puis on élabore une grille d'évaluation et un calendrier pour la suite.

Le lendemain nous partons, on a besoin d'un sas avant de revenir au plan moyen, nous nous arrêtons en route pour faire une promenade inspirée.

Voici les éléments communs issus des cérémonies d'Imposition :

Imposition 1

Arrivée depuis le monde externe. Tensions du corps, beaucoup d'images présentes. Recherche de la disposition pour entrer. Intermittence de la connexion à l'ensemble. Les bruits mentaux s'apaisent. Passage d'une énergie fragmentée à une énergie pleine. L'autre déclenche la Force, concomitances de réactions motrices dans le groupe. Premières manifestations de la lumière.

Imposition 2

Grande charge et commotions et en même temps grand calme, charge douce, tranquillité. Circulation de la Force dans l'enceinte. Entrée dans l'inconnu. Remerciements.

Imposition 3

Beaucoup d'énergie, les énergies s'unissent, les registres se communiquent. Déstabilisation pour plusieurs, des peurs, des blocages mais aussi des joies et de la douceur. Donner à l'autre, se lâcher, se fondre dans la lumière.

Imposition 4

Connexion avec son dieu intérieur, présence des guides. Tensions ou climats pour certains. Douceur et approfondissement de la Force, illumination de l'espace de représentation. Chacun travaille sa matière, pas encore de synchronisation pour tous, quelques interconnexions.

Imposition 5

Accumulation de la Force mais pas de débordements. Pour certains : sensations du corps encore, beaucoup d'images ou fébrilité et climat. Et pour d'autres : éloignement du corps, présence de la lumière, humilité, union au Profond, racines de lumière et racines du ciel, extase.

Imposition 6

Énergie de bien-être, fusion dans la lumière, pouvoir demeurer extatiquement ou s'envoler, plus de lucidité, silence mental, espace lumineux, connecté à l'autre, au nous, à l'Être, à l'Esprit, sentiment religieux, être bien là où l'on est, des réponses internes, une transformation énergétique, perceptions subtiles et acuité des registres, davantage de finesse des registres, remerciement à l'enceinte. Des fissures apparaissent.

Imposition 7

Sentir le Un, le Nous, naissance d'un autre être, rupture, le registre du plexus producteur est très présent, corps, nature, terre, chaleur, intensité brûlante, déesse de l'amour, douceur, vide et silence, profondeur des espaces. La majorité connecte à des paysages mythiques, syntonie importante.

Imposition 8

Présence des guides, des contacts avec la déesse, rencontre avec son dieu, des paysages mythiques, contacts avec le centre lumineux, lumière douce, union sacrée, l'Imposition des autres nous connecte, sensations énergétiques de l'autre. L'amplification du travail amène aux limites, à la saturation, le four (la structure psychophysique) tremble, certains bruits apparaissent, comme si une nouvelle limite et un nouveau cap étaient passés grâce aux autres, des contenus s'intègrent pendant l'expérience.

Imposition 9

Douceur, l'Amour, les racines de la Lumière, espaces blancs, contacts avec l'Être, la force du Dessein, présence de la transcendance, on pourrait mourir maintenant, le dedans-dehors n'est plus opposé, fermer et ouvrir les yeux sans perdre la connexion avec l'expérience. Beaucoup de remerciements. Profondeur de l'expérience pour tous et pour certains, peur profonde face au vide.

Imposition 10

Nous réalisons une sorte d'auto-Imposition, en fait chacun effectue une pratique d'Ascèse.

Expectatives dues à l'expérience de la veille. Puis espace du rien-vouloir, grand bonheur, calme et lucidité. Espaces profonds, suspensions, bain de lumière, remerciement. La connexion aux autres relance l'énergie vers le haut. Présence du Dessein.

Imposition 11

Absorber l'énergie de l'autre, plus de limite entre les individualités, on sent les autres et la présence des autres en dehors de l'enceinte, projection forte, concentration de l'énergie au sommet, le Dessein s'exprime, dévotion envers l'autre, notre Dessein commun s'est accompli, assemblée des dieux. Le remerciement est un débordement de la fontaine, remerciement à la vie, à l'Esprit, à Silo, aux guides, à chacun.

Conclusion de la première retraite

Cette retraite a permis de vérifier l'hypothèse de départ : la cérémonie d'Imposition peut être utilisée comme procédé pour se catapulte vers le Profond. La perception de l'autre a changé, le Dessein a opéré et s'est accompli, nous avons réveillé le dieu en chacun de nous.

Nous avons vu que l'affection entre nous a été primordiale pour l'ouverture et la profondeur des expériences, comme l'amabilité avec soi-même. Il n'y a pas eu de protagonisme dans cette enceinte. Derrière chaque cérémonie il y a eu des échanges, cela a été très important pour affiner notre perception, se reconnaître dans l'expérience de l'autre, confirmer une certaine objectivité quand on a tous vécu la même chose et dévoiler nos mondes intérieurs habituellement cachés. L'Imposition ne se fait pas à partir du moi, on se laisse guider, on devient « canal » ; au fur et à mesure l'Imposition est moins physique, plus subtile et les mains s'orientent vers l'autre « toutes seules », sans nécessairement toucher le corps de l'autre.

2^e RETRAITE

Jour 0 : Arrivée le soir dans une nouvelle maison, cette fois c'est l'hiver, les conditions sont différentes de la première retraite. Échanges sur notre biographie en relation avec le Dessein et nos aspirations pour cette retraite. On y intègre la possibilité de traiter en profondeur (travaux d'opérative), sans attendre, les contenus qui surgiront. Les échanges vont beaucoup se concentrer lors des repas et on laisse des temps libres pour le travail individuel.

Jour 1 : Synthèse et échange sur ce qui nous est arrivé depuis la dernière retraite.

Jour 2 : Formulation du Dessein commun le matin et décision de changer de pièce pour les cérémonies. On ajoute la lecture de ce Dessein commun avant chaque Imposition : « *À un moment donné, cette espèce faite de l'argile du Cosmos se mettrait en marche pour découvrir ses origines et elle le ferait en passant par des chemins imprévisibles* ». On décide de ne pas s'embarrasser d'une grille d'évaluation compliquée, on note le plus significatif, on décide de réserver le dernier jour pour l'élaboration d'une synthèse. Certains décident de parler directement dans un dictaphone à l'issue des cérémonies pour perdre le moins d'éléments possibles lors de la prise de notes par écrit.

Jour 3 : Besoin de faire le point, on est déstabilisé. La différence d'expériences avec la première retraite brise les attentes. Le début de cette deuxième retraite n'est pas facile, les repères ont changé, on n'a pas encore retrouvé le degré d'affection que nous avions six mois plus tôt. Pourtant les expériences sont profondes et fortes. Quelque chose de fond avance, malgré le Moi qui résiste. Des doutes et des questionnements surgissent, on a l'impression de plafonner. Avoir un procédé clair, un rythme et un Dessein commun puissant nous permet de continuer malgré les illusions du paysage.

Jour 4 : Lecture entière de la nouvelle « Le jour du lion ailé » pour s'inspirer avant la première Imposition. Le soir on décide de doubler les cérémonies. Lorsqu'un contenu se débloque chez une personne, c'est l'ensemble qui en bénéficie et quand il apparaît c'est le Nous qui le travaille.

Jour 5 : Augmentation de la charge, production d'expériences très fortes et profondes, le langage commun ne suffit plus pour raconter ces expériences, le monde des significations se traduit sous forme mythique et poétique.

Jour 6 : Clôture de la 2^{ème} retraite avec lecture de fragments du Regard Intérieur Anonyme.

Voici les éléments communs issus des cérémonies d'Imposition :

Jour 1

Imposition 1

Entrée, contenus du plan moyen encore proches, bruits pour entrer, coprésence de la première retraite, encore un peu froid, registres de distension, gêne à cause de la pièce de la cérémonie trop ouverte, pas encore de Dessein commun, quelques peurs ou gêne vis-à-vis d'autres participants, on est dans la couche superficielle, quelques débuts de connexion avec

des espaces plus profonds, influence de la mémoire qui connecte à des peurs, bruits de l'imagination sous forme d'expectatives.

Imposition 2

Registre d'entrée dans l'expérience, chacun a franchi le seuil et est entré à sa manière, énergie douce pour tout le monde. Plus de calme, silence. Concordances entre les observations de l'officiant et celles des autres participants de l'expérience en cours : amplification de l'énergie, douceur, activation du plexus producteur et sensualité, nous sommes très intériorisés.

Jour 2

Imposition 3

Le Dessein commun est apparu le matin avant cette troisième cérémonie, diminution ou disparition du plan moyen dans les représentations, augmentation de la charge et paysages plus profonds.

Celui qui donne l'Imposition perçoit ce dans quoi est l'autre, ou parfois même ce dans quoi il sera quelques instants ou minutes plus tard. L'autre est perçu sans son Moi.

Imposition 4

Correspondance entre les points du corps approchés par l'officiant et l'expérience de chacun. Palier vers le calme, la tranquillité et un certain silence pour beaucoup.

Jour 3

Imposition 5

Des choses inconnues se produisent, l'emplacement de chacun est modifié, le Dessein commence à prendre les choses en mains.

Imposition 6

On lâche, on s'abandonne au Dessein, on se dispose à être déstabilisé, des blocages sautent.

Jour 4

Imposition 7

Adaptation de celui qui donne l'Imposition à la diversité des moments des personnes et des difficultés qu'elles rencontrent. Le groupe est à un palier et plafonne un peu, diminution ou disparition du plan moyen dans les représentations.

Imposition 8

La coprésence des autres est très forte, création d'un « Nous ». Cérémonie clé pour l'ensemble, l'absence d'un membre renforce l'importance du « Nous ».

Un « Nous » est en train de se construire comme une seule entité qui prend un chemin, c'est un Nous qui processe.

Jour 5

Imposition 9 + 10 (partagée) 5 participants

Le Dessein commun a pris encore plus de puissance et commence à nous emporter. Connexions avec un point particulier vers le sommet. Expérience de suspension et de suppression du Moi dans ces deux cérémonies successives. Références au temps, au passé, à l'histoire humaine, au Dessein commun de l'espèce, paysages mythiques. Dans le même temps, le sixième participant dans une autre pièce en syntonie, est connecté aussi au Dessein de l'humanité.

Imposition 11 +12 (partagée)

Le Dessein commun agît, certitude que nous étions tous dans le même lieu. Rester dans le vide, le non mouvement, être enveloppé, être dans l'espace-temps de l'éternité, en calme, sans rien attendre. Voir la beauté de chaque être.

Jour 6

Imposition 13

Nous avons accompli notre Dessein commun. Il y a maintenant coïncidences de paysages, nous sommes tous dans le « Nous » intérieur, coprésence de la fin de la retraite et de traces de projections vers le monde.

Imposition 14 (partagée)

Cette dernière Imposition fait apparaître le Dessein commun, chacun est une entité immatérielle d'amour et de lumière. Expression des demandes profondes de chacun et importance de ce Nous pour le retour vers le monde.

Conclusion de la deuxième retraite

Cette deuxième retraite a davantage de moments vides, c'est plus épuré, il y a des expériences très profondes et de grandes découvertes mais en apparence c'est moins « spectaculaire » que la première retraite. Nous avons passé plus de temps « à l'intérieur ». Quelque chose a avancé malgré les résistances, le Dessein a opéré, nous sommes allés ensemble à la source, à l'origine. Nous avons le registre de nous être tous retrouvés au même endroit. Ainsi le « Nous » est né et s'est connecté à la Fraternité de la lumière, voici le récit qui traduit cette naissance :

Isabelle la déesse de l'énergie primordiale féminine, celle qui donne naissance, la vénus paléolithique. Susanne, la déesse de la lumière et des ténèbres, la créatrice de l'univers. Sylvène, la déesse de l'amour, la mère protectrice de la vie. Alain, le dieu de l'énergie primordiale masculine, uni avec la déesse de l'énergie primordiale féminine. Pierre-Yann, le dieu de la transformation de l'énergie de la vie en vie sacrée, Gaby, la déesse de la lumière qui irradie et prend soin de la continuité de la vie.

La déesse de la lumière et des ténèbres crée l'univers. Les dieux de l'énergie masculine et féminine s'unissent pour créer la vie. La vie croît dans le ventre de la déesse Vénus qui ensuite donne naissance à la vie. La déesse de l'amour lui donne un cœur et protège sa croissance. La

déesse de la lumière l'irradie de lumière pour qu'elle grandisse et se développe. Le dieu de la transformation lui insuffle le souffle divin pour la convertir en esprit.

Extrait du Regard Intérieur Anonyme :

« A mesure que tu avances, tu expérimenteras la Force comme quelque chose qui grandit en toi, qui te donne unité et qui te lie à un autre plan avec lequel sont connectés aussi d'autres qui comme toi, construisent pour cette vie et pour après. Tu reconnaitras un jour la lumière et la fraternité de la lumière. Tu reconnaîtras que cette fraternité a son temple, non pas dans un quelconque lieu physique, sinon sur un plan mental auquel participent ceux qui travaillent pour eux et pour éveiller tout le genre humain. »

A la différence de la première retraite, cette deuxième retraite prend une direction projective.

3^e RETRAITE

Arrivée dans cette troisième maison : les enceintes sont tout de suite définies, tout est fluide et facile. Dans cette troisième retraite, beaucoup d'éléments communs apparaissent dans les nombreux rêves que l'on partage maintenant chaque matin. Dès la première expérience il n'y a plus d'officiant. Personne ne se lève et tacitement l'enceinte réalise son travail de façon très intériorisée. La cérémonie d'Imposition devient une sorte d'expérience d'Imposition en silence. Cela préfigure une transformation de notre laboratoire en comparaison des deux premières retraites.

Jour 1 : Vidéo de la cérémonie d'Imposition à La Reja avec Silo. Avant d'aller nous coucher, nous faisons une demande pour que dans les rêves nous ayons la réponse aux questions : « qui est ce Nous et où va-t-il ? ».

Jour 2 : Lecture d'un extrait de La Fleur d'Or et de l'expérience guidée « L'agonie ».

Jour 3 : Rêves significatifs. Lecture d'un extrait du Cahier d'École n°5². On cherche la formulation de notre Dessein mais ne la trouvant pas, on ne voit pas qu'il est déjà en train d'agir, on a l'intuition que cela se rapporte à la Cité cachée.

Jour 4 : Les expériences 7bis et 8bis concernent une partie seulement des participants qui se sont retrouvés par nécessité. Beaucoup de temps libre (étude individuelle, sieste...) entre les expériences 7 et 8.

Jour 5 : Échanges en marchant dans la nature. Dans les expériences 9 et 10, trois personnes vivent une certaine expérience et les trois autres en vivent une autre, comme s'il y avait deux triangles dans notre groupe formant un hexagramme.

La coprésence de la fin de la retraite et de la fin de ce travail sur l'Imposition commence à agir et se traduit aussi dans les expériences et les rêves. C'est la fin d'une étape, on sait que nous ne pourrions revenir sur nos pas, notre Dessein nous a conduit là et nous amène à aller plus loin. Un futur se dessine avec une promesse d'avenir.

Jour 6 : Rédaction des synthèses la journée et expérience de remerciement le soir tard.

² Une fois la pureté obtenue comme état de conscience éveillée et en accord avec elle-même, on peut commencer à visualiser une sphère transparente à l'intérieur de la poitrine. Celle-ci est une représentation et non une Forme Transcendantale mais qui connecte avec elle, grâce à ceux qui dédient leurs efforts pour unir toutes les sphères cristallines avec le plan transcendantal. (...) Ceci ne dépasserait pas le simple plan psychologique de la représentation si les sphères n'étaient pas en plus connectées réellement avec un plan majeur au moyen d'autres Formes et d'autres actes d'une plus grande pureté qu'effectuent certains, pour leur propre bénéfice et pour celui des autres.

Voici les éléments communs issus des expériences d'Imposition :

Expérience 0

Office. Le Nous se syntonise, il est notre point de départ. On trouve cette fois rapidement la cuevita. L'énergie est palpable avant même le début de la cérémonie, la charge est d'emblée présente, tout est bien. Réveil en douceur, fluidité. Grande joie, remercier à l'intérieur.

Jour 1

Expérience 1

Le Dessein opère. Tout le monde s'attendait à une cérémonie d'Imposition « classique » mais à peine assis, chacun a été attrapé par l'énergie et, sans concertation, on s'abandonne à l'Expérience, l'Imposition en silence est inattendue. Dans les plaines désertiques du vide tout est là. C'est l'Imposition sans échafaudage. Dans l'espace infini, il y a délicatesse et soin, un espace vide mais pas d'immobilité, en silence tout se fait, un grand silence qui avance de lui-même. Registre du Nous. Rien pour partir, rester dans l'espace du non-vouloir. La patrie du rien-du-tout est la vraie demeure. Tout est mental.

Expérience 2

Un pas de plus. D'emblée l'expérience se produit pour certains, pour d'autres c'est plus tardif, il y a des bruits. Nous nous intériorisons, nous allons plus loin que la première expérience. Connexion à l'Être de chacun, présence d'êtres chers.

Jour 2

Expérience 3

Lecture du **Guide du Chemin Intérieur.** Quelques climats. Silence, circulation de l'énergie, coprésence de l'Imposition, charge énergétique différente selon les uns et les autres. Différentes traductions au contact avec la source.

Expérience 4

Le souffle de l'Esprit. Lecture d'un extrait des annexes du Message sur l'Esprit humain. Émotion pour entrer ou accompagner l'expérience. Laisser la tête qui veut contrôler. Connexion au cœur mais ni peur ni affection. Apparition de paysages mythiques (lion ailé, aigle, Prométhée, le souffle de l'Esprit).

Jour 3

Expérience 5

Le voyage. Lecture d'une partie de la cérémonie d'Assistance à partir du chemin vers la cité cachée. Montée énergétique, nos souffles sont nos pas. Vide de l'attente. Lumière subtile, fine. Tous au même endroit. Le contact avec le mystère fait surgir des questions et des traductions : qui dit « viens » dans l'expérience de l'Assistance ? Qui remercie qui ? Quel est notre Dessein ? Apparition du Grimoire de la connaissance.

Expérience 6

Aimantés par le Profond. Une certaine fatigue puis élévation de l'enceinte par le Nous. Être aspiré par le centre lumineux, un vortex, un tourbillon d'énergie ; surgit l'illumination.

Jour 4

Expérience 7

Demande d'inspiration pour approfondir le regard. Remerciement, harmonie, légèreté, énergie douce et bienfaisante.

Expérience 7bis

L'appel. Beaucoup d'énergie et de lumière. On entend « viens ! ».

Expérience 8

Cérémonie de bien-être pour Silvia. Grande douceur et forte énergie, demande pour atténuer la douleur. Une lumière dorée circule dans les veines, des filaments dorés parcourent le cerveau. Remerciement pour son apport et ses actions valables. Le Nous projette, nous percevons Silvia recevant la Force en étant au centre du Nous, elle devient corps de lumière. Beaucoup d'amis accompagnent aussi. « Celui qui meurt avant de mourir ne mourra jamais ».

Expérience 8bis

Immatérialité. Le relâchement des tensions physiques laisse la place à un corps d'énergie qui fourmille. De plus en plus immatériel. Silence, immobilité, unité, neutralité. Endroit très profond, lumière rapide et blanche à absorber, tout ira bien.

Jour 5

Expérience 9

Pureté immaculée. Lecture de la cérémonie d'Assistance. Écouter et suivre l'assistance avec son Être, charger son chemin. Regarder le sacré, s'élever avec légèreté, sentir une forte charge sans altération, éprouver la liberté intérieure, la purification, la réconciliation, tout est énergie, il n'y a rien de matériel. Un pas de plus vers le Profond, traverser un rideau de lumière, grande douceur enveloppante, entrer dans l'Espace ouvert de l'énergie, attendre dans l'espace du vide, s'expanser sans sursaut. Paix, calme, silence, connexion avec le tout. Suspensions du Moi. Grand amour universel, bénédiction et protection, jubilation, joie sans limites, on va « bien s'amuser », rire du Maestro. Remercier, pouvoir mourir maintenant. Registre d'être attendu, de ne pas être seul dans la lumière, présence de proches ou de personnages mythiques, pureté de la lumière.

Expérience 10

Silence dans la lumière. Demande pour le Nous. Douceur, détente, légèreté, apesanteur, flotter. Entrer ou sortir sans perdre la connexion avec la source. S'en remettre au Dessein qui se dévoile, espace haut et sacré. L'énergie s'amplifie tellement qu'il n'y a pas de place pour autre chose que « Dieu ». Pouvoir rester en silence dans la lumière. Retour en douceur.

Conclusion de la troisième retraite

Dès le début, nous avons réalisé des expériences profondes, très rapidement. On se libère de la forme de la cérémonie d'Imposition, peut-être avons-nous intériorisé cette forme. On voit clairement un Nous qui processe au fil des jours propulsé par un Dessein qui agit automatiquement sans même qu'on puisse le nommer. Les expériences sont particulièrement mystiques, nous avons été impactés, bouleversés, nous en restons perplexes, comme face au « grand mystère ». En dépassant la forme, une ouverture se produit, nous avons lu des textes au début de nombreuses expériences en fonction de l'inspiration des uns ou des autres. Il y a eu des moments de conscience inspirée³ dans les différents niveaux de conscience : par des lectures, des expériences, des rêves.

³ Note : Il est certain que la "conscience inspirée" est plus qu'un état, c'est une structure globale qui passe par différents états et qui peut se manifester dans différents niveaux. La conscience inspirée perturbe le fonctionnement de la conscience habituelle et rompt la mécanique des niveaux. Enfin, elle est davantage qu'une extrême introjection ou qu'une extrême projection car elle se sert des deux en alternance, et ce en regard de sa finalité. Celle-ci est manifeste quand la conscience inspirée répond à une intention présente, ou dans certains cas, lorsqu'elle répond à une intention non présente mais qui agit de manière coprésente. (Psychologie IV in Notes de psychologie, Silo, Ed. Références)

RÉSUMÉ DES FACTEURS FAVORISANT L'EXPERIENCE DANS LES TROIS RETRAITES

Nous avons choisi de faire les trois retraites dans trois maisons différentes louées pour l'occasion. A chaque fois, il y avait un temps avant et après, un sas pour entrer, un sas pour revenir.

Nous étions six maîtres énergétiques en processus d'Ascèse.

Dès le début, nous avons soigné l'enceinte : grande écoute, affection constante entre nous, bienveillance dans les moments plus difficiles, grande liberté de pouvoir participer ou non aux expériences, entraide pour aider l'autre à approfondir, processus croissant de dépassement de la censure.

Accent mis sur la description des registres sans s'attarder sur les explications ou les interprétations, notre approche était plus mystique que rationnelle. Nous avons également peu communiqué sur ce labo et ce, pendant un an et demi. Le fait d'être dans une maison isolée du monde et entre nous, nous a donné la liberté de vivre pleinement nos thèmes sans regard extérieur sur nos « bizarreries ».

L'acceptation tacite de suivre les intuitions et d'être flexible a permis de faire évoluer la forme du laboratoire. Cette intuition pouvait surgir de n'importe quelle bouche à tout moment et cela nous inspirait.

L'intérêt partagé pour le thème et le goût pour ce genre de travail, ont aussi permis une permanence de deux ans de travail ensemble. Nous avions très envie de découvrir et de nous lancer dans cette quête, nous étions un peu dionysiaques (à l'image des bons repas et des temps de sommeil !) tout en restant lucide et confiant et sans avoir peur des moments d'altération et de perte de contrôle.

Nous étions accompagnés par des textes inspirateurs : l'œuvre de Silo, les monographies et récits d'expérience d'autres maîtres.

Entre les trois retraites, il y a eu des tchats, des petites retraites, des échanges, des travaux de mise en ordre et de synthèse d'expériences.

Ces travaux ont été aussi possibles parce que l'Ascèse occupait une place importante dans la vie des participants d'une part et d'autre part parce qu'il y avait l'ouverture nécessaire pour permettre d'intégrer au fur et à mesure les contenus chargés qui sont apparus. En effet, même si ce n'était pas l'objectif, d'importants contenus biographiques ont été intégrés.

Les empêchements

L'image de soi (se dévoiler, le contact physique de l'autre, se mettre en avant quand on officie,...), les attentes (réussir une Imposition, avoir une expérience cosmico-extraordinaire, réussir une conversion interne profonde, pouvoir reproduire les meilleures expériences), les bruits mentaux (ceux du quotidien à chaque début de retraite, « il ne va rien se passer », « ça ne va pas marcher », la dégradation), les protestations du corps (dérèglement

végétatif, tensions, somatisations), les peurs (devenir fou, perdre le contrôle, les états obscurs ou crépusculaires, peur de l'autre, peur de mourir, ...), les climats, l'auto-censure (on rationalise, on transforme, on rend les choses plus présentables, on écrase, modère ou minimise, pudeur dans l'expression, ne pas oser exprimer les choses telles qu'elles y compris dans un langage allégorisé, poétique ou mythique), la saturation (surcharge énergétique).

Le Dessein et le Nous

1^{ère} retraite : Dessein commun : « *Éveiller son dieu intérieur pour réveiller le dieu intérieur de l'autre* ». Nous reconnaissons peu à peu le divin dans l'autre, à la fin nous sommes devenus une « assemblée de déesses et de dieux ».

2^e retraite : Dessein commun : « *À un moment donné, cette espèce faite de l'argile du Cosmos se mettrait en marche pour découvrir ses origines et elle le ferait en passant par des chemins imprévisibles* ». Naissance du Nous qui va à l'origine, à la source.

3^e retraite : le Nous processe et prend son envol, il se libère de la forme de la cérémonie d'Imposition, guidé par un Dessein puissant sans qu'on puisse le nommer. Cela permet d'approcher le mystère du Profond.

L'accent a été mis sur le Nous, sur ce qui est commun. Nous étions sans arrêt dans le « donner et recevoir », dans l'ouverture à l'autre. La cérémonie d'Imposition permet une ouverture car l'autre réveille une affection et un grand Dessein. Le Dessein de chaque laboratoire s'est accompli à chaque fois. Quand la charge du Dessein s'affaiblit pour certains, le Dessein du Nous vient redonner de la puissance et permet l'accès au Profond : on s'abandonne au Nous. La conscience inspirée s'est manifestée au travers de chacun de nous à tout moment dans les moindres détails, nous avons l'impression d'avoir été guidés dès le début de la première retraite.

L'accumulation de registres et d'expériences permet un fonctionnement « automatique » qui entraîne les participants par le seul fait de se retrouver ensemble pour faire une expérience. Ce laboratoire d'Imposition a été vécu comme une machine qui accélère les processus. L'Imposition permet, effectivement, d'entrer dans le Profond.

Les mythes ont été vécus depuis l'intérieur, les textes du Message de Silo sont compris à un autre niveau, des soupçons et des intuitions deviennent des certitudes. En travaillant avec une grande Force, nous nous sommes appuyés par nécessité sur le texte du Guide du chemin intérieur pour nous orienter dans ces nouveaux paysages : « *À présent, suis attentivement ce que je vais t'expliquer car cela concerne le paysage intérieur que tu peux trouver en travaillant avec la Force, et les directions que tu peux imprimer à tes mouvements mentaux* ».

Le Style de vie

La présence de l'autre s'accroît, l'affection grandit dans le quotidien, notre regard se fait plus intérieur, le monde devient un terrain d'expérimentation de l'Ascèse, la perception de la cénesthésie est accrue, plus fine, plus subtile, on amène un centre de gravité dans un monde changeant et incertain. Nécessité grandissante de projeter la Force, dans les relations, la

transmission du Message, au quotidien, dans les cérémonies, etc. Les travaux réalisés poussent à la réconciliation et à l'unité.

L'Ascèse

Au-delà du laboratoire, décloisonnement de l'Ascèse, du Je au Nous, de mon processus à Notre processus. L'illusion du Moi séparé des autres se dissout. Douter de l'avancée de son Ascèse disparaît, on se sent dans l'Ascèse, une tranquillité s'installe, une foi dans la transcendance venant de l'expérience accumulée. La coprésence des expériences extraordinaires continue d'agir, l'accumulation des registres opère et donne de la puissance à la pratique. Les espaces découverts pendant ce laboratoire restent ouverts et accessibles dans les pratiques d'Ascèse. Il y a de moins en moins de traductions dans les pratiques, elles sont davantage épurées, les espaces sont davantage vides et silencieux. Dans l'entrée des pratiques, le Moi s'écarte plus facilement. Les pratiques sont plus simples, plus directes, plus faciles.

TEMOIGNAGES

Témoignage d'Isabelle

A l'origine, un rêve impactant, le 9 novembre 2014

Je veux me rendre pour la première fois à la Salita. Des amis m'y accompagnent. Je suis quelque peu étonnée et en même temps curieuse et excitée de la découvrir quand ils m'invitent à entrer par un soupirail accessible de la rue. Il faut se baisser, se contorsionner un peu et se laisser glisser comme dans le boyau d'une grotte. J'arrive dans une petite pièce au sol bosselé de couleur rouge terre de sienne. C'est rigolo de passer par ces rondeurs chaleureuses mais mes amis me guident déjà en traversant la pièce pour monter quelques marches en béton et nous arrivons à des sanitaires collectifs plutôt rustiques : une rangée de lavabos blancs sous la forme de bacs de faïence sur le côté et trois grandes portes de bois vert foncé de l'autre. J'aperçois au loin une porte qui débouche sur la rue du haut, la sortie.

On me dit que ce sont les toilettes. Une des portes s'ouvre et je vois mon très cher ami qui en sort, le teint livide, verdâtre, plié en deux, visiblement malade et douloureux.

Ni une ni deux, sans aucun doute j'entreprends de le soigner en imposant mes mains là où il souffre afin d'extraire la douleur. Il se sent déjà mieux et je le retrouve lumineux comme je le connais.

Ensuite, nous nous rendons dans la salle de cérémonie où sont rassemblées beaucoup de personnes. Je sens la Force comme un courant ondulatoire, enveloppant. Puis je me place instinctivement au centre de la sphère humaine, où j'expérimente une transformation énergétique. Je me sens chargée d'une énergie qui amplifie tout en volume, en acuité, en registres et qui, en me traversant demande à être projetée en amour, en bonté, en baume guérisseur des âmes. Me voici transformée en prêtresse au service de la Force. Plus je la transmets et plus elle me revient de manière décuplée. Nous nous fondons dans la plus belle lumière.

A l'époque du processus de la Discipline, au début du 3^{ème} quaterne -impliquant de dévoiler le Dessein- une image similaire avait surgi avec en toile de fond les modèles de Karen donnant l'Imposition et d'Amma prodiguant le Darshan.

C'est sans hésitation que je réponds positivement à la proposition de constituer un petit groupe de « laboratoire » en vue d'expérimenter et d'étudier l'Imposition comme voie d'entrée. A l'issue de la première session, je note : « en officiant, j'ai réalisé une image profonde, une expérience mythique qui donne sens et vie à mon Être ».

Après la seconde session, le lien avec le style de vie se fait plus évident : je veux me dédier et me mettre au service de l'Être et peux enfin reconnaître et assumer la vocation de soigner les âmes à partir de l'expérience (la confiance disais-je) qui me manquait jusqu'ici comme psychologue. De la dernière Imposition, je note : « il me reste cette empreinte subtile et si puissante à la fois qui complète la sphère par un arc de cercle qui m'invite à avancer, me propulse résolument ». Je me réveille le lendemain matin avec l'image de Marion sur un bateau, belle comme le jour qui se lève. Je me sens emplie, complétée : « cette nuit, j'ai été ensemencée par Dieu et suis enceinte du monde à venir... Puissance du mystère de la vie que je porte ».

Témoignage de Susanne

Au début de notre deuxième retraite, le Dessen commun ne m'avait pas complètement convaincu. J'avais exprimé que j'avais du mal avec le mot origine car pour moi, c'est aller vers le passé alors aller vers la demeure de l'esprit, la source, etc. cela signifie pour moi aller vers le futur. Mais je lâche et je fais confiance à l'ensemble. Au fur et à mesure des pratiques d'Imposition, des parties du Dessen commun m'impactent, se révèlent, jusqu'aux derniers mots.

Dans ce sens, j'aimerais partager des extraits de mes notes prises après les pratiques d'Imposition.

Pendant la lecture du Dessen commun, il commence à résonner en moi : oui les amis nous partirons ensemble sur ce chemin, nous sommes de l'argile cosmique. Je me lève pour recevoir l'Imposition et me mets en position : bonne position parallèle de mes pieds, mes jambes, la poitrine ouverte pour recevoir. L'officiant s'approche, tout doucement. La force arrive, elle s'amplifie, monte, se charge. Front à front, nous partons dans le vaisseau, à la découverte, fusée douce. L'énergie est de plus en plus puissante, concentrée, mes mains en position de pyramide, j'ai besoin de les descendre pour concentrer. Centre, ce voyage se poursuit, concentré dans ce point en mouvement. Des sons sortent de ma bouche. L'énergie est de plus en plus puissante, plus forte, plus pure... Je redescends, il y a beaucoup d'énergie dans la poitrine, j'ai besoin de la diffuser pour enlever la pression, je la fais circuler en connexion avec la Force. Ce qui avait commencé à résonner, se transforme en certitude que nous sommes, je suis, l'argile-énergie du cosmos. Et cette certitude se complètera après d'autres Impositions : c'est là notre intention, être connecté à la substance divine. Nous sommes tous de l'argile du cosmos.

L'avant dernière Imposition, la fin de la retraite s'approche. Nous sommes dans notre cuevita pour se prédisposer. Et je sens mon moi qui a peur, comment faire, comment faire différemment dans la vie quotidienne. J'ai besoin de vous je n'y arriverai pas seule, car je suis tout et rien. Je peux être rien.

Lors de la lecture, la dernière partie du Dessen me frappe : "des chemins imprévisibles", je n'avais pas intégré le mot imprévisible, j'avais compris plutôt « différent, sinueux ». Et ce mot imprévisible me calme. Lors de l'Imposition de la force, je suis propulsée dans le temps où les hommes vivaient dans la nature sans lendemain, sans protection, peut-être parfois quelques abris, il y a des montagnes, des roches, du froid et du vent. Je suis avec quelques autres humains. On marche, on marche..., pas d'image du futur, rien pour s'accrocher. Et à un moment, je vois une fleur, une petite fleur orange qui a percé dans ce vent, dans ces roches. Et tout part, je la regarde, sa force. Je vois une fleur pour la première fois de ma vie, j'ai l'ai dans ma main, je suis debout et je vous la montre. Elle est dans ma main telle qu'elle est. L'énergie est dans ma main, mon corps est tout calme et je reste ainsi pendant longtemps. Je vous sens. Je m'assois, le sommet est ouvert. Je suis assise dans de hauts plateaux, le soleil est presque couché. Tout est calme. Nous sommes plusieurs à regarder ce paysage, dans un silence et une concentration totale. Maintenant notre futur est ouvert. Notre vie a pris un sens. Je reviens tout doucement vers moi. Cette expérience a tout changé pour ces êtres dont je fais/je faisais partie.

La force du dessein commun associée à la pratique de l'Imposition est très puissante. Ces expériences m'ont permis d'accélérer l'accès au Profond et de vivre des traductions du Profond très impactantes pour ma vie.

Les trois retraites de notre labo m'ont ouvert de nouveaux espaces sacrés, elles ont aussi bougé des contenus profonds et renforcé la nécessité de transmettre.

Témoignage d'Alain : L'autre comme source d'inspiration

L'idée d'approfondir la cérémonie d'Imposition a pour origine une expérience significative avec cette cérémonie avec les amis « *marcheurs aux semelles de vent* » en octobre 2013 : « *Lorsque S. me fait l'Imposition, je suis traversé par une Force très puissante. Ensuite je transmets la Force à D. J'essaie de le faire au mieux, il y a encore des images, puis... d'un coup c'est comme si je me réveille, je ne sais pas du tout où je suis. Est que je suis dans mon lit ? Des mains me retiennent car je pars vers l'arrière. Là je ne peux avoir aucun doute, je suis entré dans le Profond.* »

Comment est-il possible que je sois entré dans le Profond alors que je voulais transmettre la Force à un ami ? Alors que je veux projeter toute la Force possible vers l'autre à l'extérieur, comment est-il possible que je me retrouve au plus profond de moi-même ? Est-ce que l'autre pourrait-être une porte d'entrée vers le Profond ?

Dès la première retraite de notre Laboratoire, l'accumulation d'expériences altère la conscience et les Réalités plus profondes de cette Cérémonie apparaissent : « *Je me connecte à cette Force légèrement mouvante dans ma poitrine, en me prédisposant à attendre la Déesse. Je ne suis déjà plus qu'énergie et son intensité augmente au fur et à mesure que je sens qu'elle s'approche. Elle rayonne de toute son énergie comme le soleil illumine la terre. Puis elle pose sa main sur ma poitrine, toute mon énergie fait irruption dans tout mon corps qui devient totalement électroifié, ma structure entière tremble comme prise par la foudre. Je ne sais plus ce qu'il se passe. Je me souviens d'une sorte de néant d'énergie. Et la Déesse qui me tient par l'épaule comme pour me tranquilliser, m'asseoir en moi-même.* »

A la fin de cette retraite je note que mon regard est profondément internalisé, je peux ouvrir les yeux pendant la Cérémonie et pourtant je me sens profondément en moi-même comme s'il n'y avait plus de différences entre le dedans et le dehors. D'une certaine façon il n'y a plus de grande différence entre donner et recevoir la Force, les deux m'inspirent un sentiment de dévotion, un grand remerciement.

Ce bombardement d'expériences modifie mon style de vie qui est de plus en plus animé par un Dessein projectif. Je suis dans le monde dans une sorte de cérémonie d'Imposition permanente : *Quai de train à Meaux : J'envoie le meilleur à une personne sur le quai qui a l'air triste. C'est comme si je l'enveloppe dans mes bras énergétiquement pour la protéger, lui donner de la force, la reconforter.*

J'ai la sensation de percevoir chaque personne comme je ne l'ai jamais ressenti. Il y a des instants fugaces où la simple rencontre avec un être humain me bouleverse. Une dévotion pour l'Autre grandit :

Tu t'es caché dans ces yeux qui brillent,

Tu me reconnais

Et je te reconnais

Le temps reste suspendu

À notre regard

Comme l'a dit notre Maître,

Nos regards se reconnaissent

Et se comprennent en profondeur.

L'autre est une porte vers un état de conscience inspirée. Lorsqu'il y a Rencontre, je sors du monde quotidien pour entrer dans un autre espace sans temps. C'est en quelque sorte sortir du torrent de la vie pour s'asseoir un instant sur ses rives en regardant le courant passer. Ce sont des moments de grâce indescriptibles. L'autre est véritablement une entrée. Ensuite je ressens la nécessité d'un moment pour me réacommoder, pour intégrer la Rencontre.

« Je lui souris et elle me sourit et là l'éternité s'ouvre durant un instant, plus rien n'existe. Seul flotte ce parfum de Fusion. »

Ce qui est nouveau c'est de vivre des registres si profonds au sein de la vie quotidienne dans l'enceinte humaine qui m'entoure à chaque instant. À chaque nouvelle rencontre j'ai besoin d'intégrer la vie de la personne en moi. C'est comme si désormais une petite partie de son âme vivait en moi et une petite partie de la mienne en elle. Il n'y a plus de barrière, mais interpénétration mutuelle et j'ai le registre que mon espace intérieur amplifie à chaque fois ses limites. Cela correspond à mon aspiration la plus profonde : ouvrir mon cœur pour que d'autres puissent y boire le nectar du Message de Silo.

Témoignage de Sylvène

Totalement impactée par cette expérience réalisée par Silo et Karen à Rome lors du lancement du Message, dans les années 2000, les quelques fois où j'ai moi-même officié en donnant l'Imposition, m'ont chaque fois produit un tel état de ravissement et d'extase que pendant 2 années consécutives j'ai cherché avec mes grands compagnons de quête si cette entrée pouvait me permettre d'aller plus et mieux encore vers le Profond.

Rencontre avec Dieu

Dans le cadre d'une retraite d'une semaine, lors d'une journée dédiée à l'amplification de l'Imposition, je clôture la soirée en lisant à l'enceinte le fragment final de l'expérience guidée du « Voyage » avant de guider la cérémonie d'Imposition. Au fur et à mesure de la lecture des mots, Je suis transportée. Je sais que ce n'est pas moi qui lis ainsi. Que quelqu'un, quelqu'un(e) s'est emparé(e) de mon être. A l'issue de la lecture et alors que mes pas m'emmènent vers cet Autre que je connais sans le connaître, je suis mon élan et me retrouve devant un Dieu. Sa lumière me fascine autant qu'elle m'éblouit. Je suis prise d'un irrésistible besoin de prier devant cet Etre que je rencontre alors pour la première fois et que je veux célébrer de manière impérieuse. Je m'incline comme prise d'une grande dévotion en face de cet être qui attend que je lui prodigue quelque chose. D'une certaine manière je suis commotionnée par la Vie et le Divin en l'autre à moins que ce ne soit la Vie Divine en chacun qui me bouleverse.

C'est une sensation presque insoutenable. Mes yeux se plissent de tant de lumière, mon être est transporté par cet Autre divin en face, ce moi qui m'inspire autant qu'il me bouleverse par le simple fait d'être vivant. Je pourrais sentir ce flux de la vie en chacun. Ce courant m'inspire un énorme respect, un remerciement infini, quelque chose d'absolument insondable et gigantesque, une symphonie grandiose, une pénétration absolue dans le Sacré, un état de grâce.

Dans cet état de conscience inspirée, je sens que mon être s'immerge dans un endroit depuis lequel je m'oriente vers chacun dont je sens l'énergie divine et la vie circuler de manière si rapide pour apposer l'énergie comme nous le réalisons « habituellement » mais cette fois, l'énergie dense de ce Dieu vivant est telle, que prise de nouveau par cet amour incommensurable, je me fonds en priant de tant de grâce, bénissant chacun dans le même temps que je reçois bénédiction. Nous sommes des Dieux et cette puissance force en moi le respect.

Je sortirai transportée et transformée de cette expérience extrêmement significative : elle constitue à mes yeux une première rencontre avec Dieu.

Désormais rien ne sera plus comme avant.

L'expérience du Passage

Nous venons d'achever la lecture du passage « il est là le héros de ce temps... ». Aussitôt je sens comme un mouvement irrépessible en moi et dans l'enceinte.

Comme si nous venions juste d'arriver et que nous allions bientôt partir.

Je vois clairement comme avec un incroyable état de discernement ce qui était avant et ce qui viendra après.

J'ai alors la certitude qu'ici est un bref passage dans cette immensité du processus et que quelque chose d'irrépressible et d'impérieux nous attend.

Depuis, cette certitude ne me quitte pas et elle a tout changé quant aux croyances sur la mort.

Elle constitue une étape fondamentale dans mon processus : les états intérieurs / à la certitude de l'immortalité ont changé.

Un peu plus tard, dans une troisième session de travail, alors que nous lirons régulièrement la cérémonie d'assistance pour nous permettre une autre entrée, ses paysages me deviendront peu à peu familiers et cette expérience du guide du chemin intérieur reste désormais une référence absolue.

C'est grâce au travail sur l'Imposition de la force que j'ai pu découvrir, pénétrer, et me transporter dans de nouveaux paysages, de nouvelles régions du mental. En ce sens, mes croyances concernant l'immortalité ont changé : Désormais une expérience s'est gravée au plus profond, s'engrammant en mon être : Nous sommes un passage.

Témoignage de Gaby

Ce témoignage relate une expérience vécue pendant la première retraite et qui représente, pour moi, un basculement. Tout va changer à partir de cette expérience. Cela s'est passé le jour 3.

Durant toute l'après-midi je ne me sens pas bien, déphasée vis à vis des amis, avec des questions qui ne viennent que de la tête, avec un fort climat d'auto dégradation. Je me sens compulsive, je veux m'en aller, à la seule pensée qu'à 19h nous allons faire une autre cérémonie, j'ai envie d'aller me pendre ! J'essaie de faire une sieste mais je n'arrive pas à m'endormir. Au comble du désespoir je me dis que je dois demander de l'aide à mon Guide. Je m'allonge, je me connecte : "Guide, que dois-je faire pour sortir de ce labyrinthe ?" La réponse est immédiate : "Donne !". Je la reçois d'une manière ferme, impactante, à tel point que cela me fait sursauter dans le lit, comme un ressort. Je sais que je vais donner l'Imposition. De manière surprenante, tout s'organise pour que finalement l'Imposition se fasse à ce moment-là et non après manger comme c'était prévu. Je peux ainsi profiter de cette impulsion forte que m'a donnée le Guide !

Imposition : déjà, quand nous regardons la vidéo de Quito, je me connecte peu à peu à Silo, avec l'Imposition, comme si j'étais en train de la faire avec eux. Ce qui fait que, quand nous commençons la cérémonie, je demande au Guide pour qu'il m'aide à donner le meilleur. Connexion immédiate... Quand je commence à guider, je ne reconnais pas ma voix, comme si j'avais rencontré cette voix que je cherche depuis si longtemps, cette voix qui est la voix de l'Être. Là je me rends compte qu'il est en train de parler à travers moi, que je ne suis pas moi, que je ne suis qu'un canal. Avec chaque ami il sait exactement ce qu'il faut faire, où poser les mains, combien de temps... Je me sens un être d'amour et de lumière et je vois-sens chacun de nous comme un être d'amour et de lumière. Dans la demande, je me connecte à maman et je demande pour qu'elle se réveille, pour qu'elle sorte de l'obscurité.

Après cette expérience, quelque chose a changé en moi et j'ai senti l'impact de ce changement tout au long du laboratoire. Les peurs qui m'empêchaient de me lâcher ont disparues, en ayant moins de bruits, le moi pouvait se déplacer plus facilement et faire place à l'Être. Celui-ci a commencé à occuper plus de place en facilitant ainsi une disposition de grande ouverture aussi bien pour donner que pour recevoir. J'ai pu voir comment l'affection envers mes amis et envers moi-même s'étendait comme une substance enveloppant l'ensemble, mon attention a commencé à être moins erratique, le climat plus léger et joyeux. Cependant ce qui a commencé dans la première retraite ne s'est pas arrêté là, petit à petit des traces du laboratoire émergeront dans ma vie quotidienne, au départ très subtilement puis de façon plus évidente. La partie projective du Dessein prend le dessus et je me sens propulsée vers le futur avec un nouvel aphorisme « Promesse d'avenir ». Peut-être que ce que j'écris dans mes notes à la fin de la première retraite résume ce que je voudrais exprimer : "Je viens du profane vers le Sacré pour aller du Sacré vers le profane sacralisé."

Témoignage de Pierre-Yann

Voici un petit récit de ce qui m'est arrivé dans la deuxième retraite... et qui a changé ma vie.

Dans cette deuxième retraite, je sentais que mon Dessein était en train d'évoluer et de se préciser. Dès la deuxième Imposition je note : *« J'ai demandé à plusieurs reprises que notre Dessein, notamment le mien, se manifeste, apparaisse, qu'un signe soit donné. »* A la quatrième Imposition j'écris : *« Si je ne mets pas en place une pratique ou une direction à cette énergie, ça ne va pas plus loin. »* Puis après la cinquième : *« c'est comme si j'avais vingt ans, il y a une grande ouverture, une soif de retrouver ces expériences transcendantes, de les revivre, d'en prendre la force et l'inspiration, de revenir au monde transfiguré et porteur d'une joie immense, celle de la vie infinie. Et c'est quel genre de commotion ça ? C'est plutôt énorme... même si ça arrive comme les vers d'un poème ou une douce musique, c'est une beauté, une harmonie qui dépasse tout, impérieuse, une liberté totale. »*

Et puis arrive la sixième Imposition, je décris ensuite cette expérience décisive : *« Je me suis connecté vite et fort à la Force en essayant juste de rester « en haut » en me concentrant uniquement sur cette position haute de l'espace de représentation. Je suis resté longtemps debout et un moment j'ai senti que ça s'agitait un peu en haut de manière descendante, légèrement. Puis je me suis assis et j'ai demandé fortement à l'intérieur de pouvoir aimer, de pouvoir ressentir davantage les émotions. Là m'est apparu comme un blocage, que si je n'avais pas été tellement aimé, il me serait difficile d'aimer. Alors est venue **une forte nécessité de demander cet amour divin, inconditionnel, suprahumain, universel...** alors une espèce de femme dorée est descendue vers moi et a plongé ses mains dans ma poitrine, elle y a trouvé des cristaux comme du gros sel et les a broyés, écrasés, les transformant en une poudre d'or qu'elle faisait tourbillonner en moi, me « remplissant » la poitrine de cette nouvelle énergie. Alors j'ai remercié et m'est venu un très très très bref instant un amour immense venant d'en haut, un truc où l'on m'aimait vraiment, complètement, où toute ma vie était comme bénie, avec ces mots « aimé des dieux ».*

Je suis bouleversé, c'est nouveau, tellement fort... que dans la nuit je fais un cauchemar terrible lié à ma biographie, au sexe et la perte de contrôle ! Le lendemain matin je décide de faire un auto-transfert, je suis tellement lancé par ce laboratoire, par cette enceinte favorable, par ma décision d'avancer, par cette expérience transcendante de la veille, que les contenus se transfèrent et s'intègrent. Dans les Impositions suivantes, celle que j'appelle ma déesse revient : *« Elle est venue plusieurs fois et elle s'est fondue dans ma poitrine et m'a fait éprouver un amour inconnu, divin, immense, universel, profond, inaltérable, vibrant, vivant, où il n'y a rien à attendre, tout est là, tout tient dans cette vibration intense, d'une bonté infinie. »* A la fin de la retraite, ma vision du monde s'approfondit : *« Je vois bien que l'Amour est la porte de la Compassion, c'est l'état suprême à partir duquel, toute vie que tu rencontres est belle, est juste, est un fruit de la Création. »*

Suite à cette deuxième retraite, ma relation à l'Ascèse sera impactée, ainsi que ma manière d'être dans le monde et mes relations. Je passerai aussi par des moments de contraste très fort avec le plan moyen où il apparaît difficile d'invoquer cet Amour par crainte que cela ne bouleverse les situations et ne déstabilise les relations. Mais la coprésence tellement positive de cette enceinte de laboratoire va m'aider, un nouveau processus va commencer, toute cette

force, tout cet amour, va se concentrer surtout dans mes travaux d'Ascèse avec, peu à peu, des incursions maladroites et parfois inspirées dans le plan moyen.

En août dernier, après une pratique, il m'a fallu écrire à cette déesse qui vient me visiter...

Toi dont j'ignore le visage

Le temps est entre nous

Tu n'es pas de cet âge

Et je te connais pourtant

Dans l'espoir aux lèvres fermées

De ces figures recueillies

Dans ce vent et ce bambou

Et j'ai peur de te perdre tant

Qu'il faut à peine respirer

Pour que ta vague enfouie

Berce encore mon mal d'être deux

Et que dure cette lente approche

Où crépite l'appel de ton feu

Où je meurs de l'absence

Et tu me fais signe encore

Dans ces visages de roche

Dans ce sourire à ma retenue

Dans ton souffle qui effleure

Ma pudeur et la crainte

Que l'accord muet ne se dévoile

Comme sur les cercueils quand les fleurs

Tombent trop vite et pourtant

Dans peu de temps

A l'heure de la première étoile

Je serai toi et tu seras moi

Et chacun plus ne sera

BIBLIOGRAPHIE

SILO

Le Message de Silo, Paris, Editions Références, 2010

Notes de psychologie, Paris, Editions Références, 2011

Expériences Guidées, Paris, Editions Références, 2002

Le jour du lion ailé, Paris, Editions Références, 2006

Regard intérieur anonyme, Santiago de Chile, Ed. Trasmutación, 1973

Drummond IV, conversation avec Silo non éditée

Luis AMMANN

Autolibération, Paris, Editions Références, 2004

E. VAN DOREN

Cahiers d'Ecole (Cuadernos de Escuela), Santiago de Chile, Ed. Trasmutación, 1973

TUNG-PIN LU

Le secret de la fleur d'Or, traduit par Thomas Cleary, Paris, Ed. Pocket, 1995

Gabriela KOVAL DIEUAIDE

A propos de l'être, Parcs d'Etude et de Réflexion de la Belle Idée, disponible sur <http://parclabelleidee.fr/docs/productions/sur-le-theme-de-l-etre.pdf>

Vidéos :

[Cérémonie d'Imposition données par Silo - Parc La Reja](#) (28/10/06)

[Silo avec les messagers à Quito](#) (26/10/06)