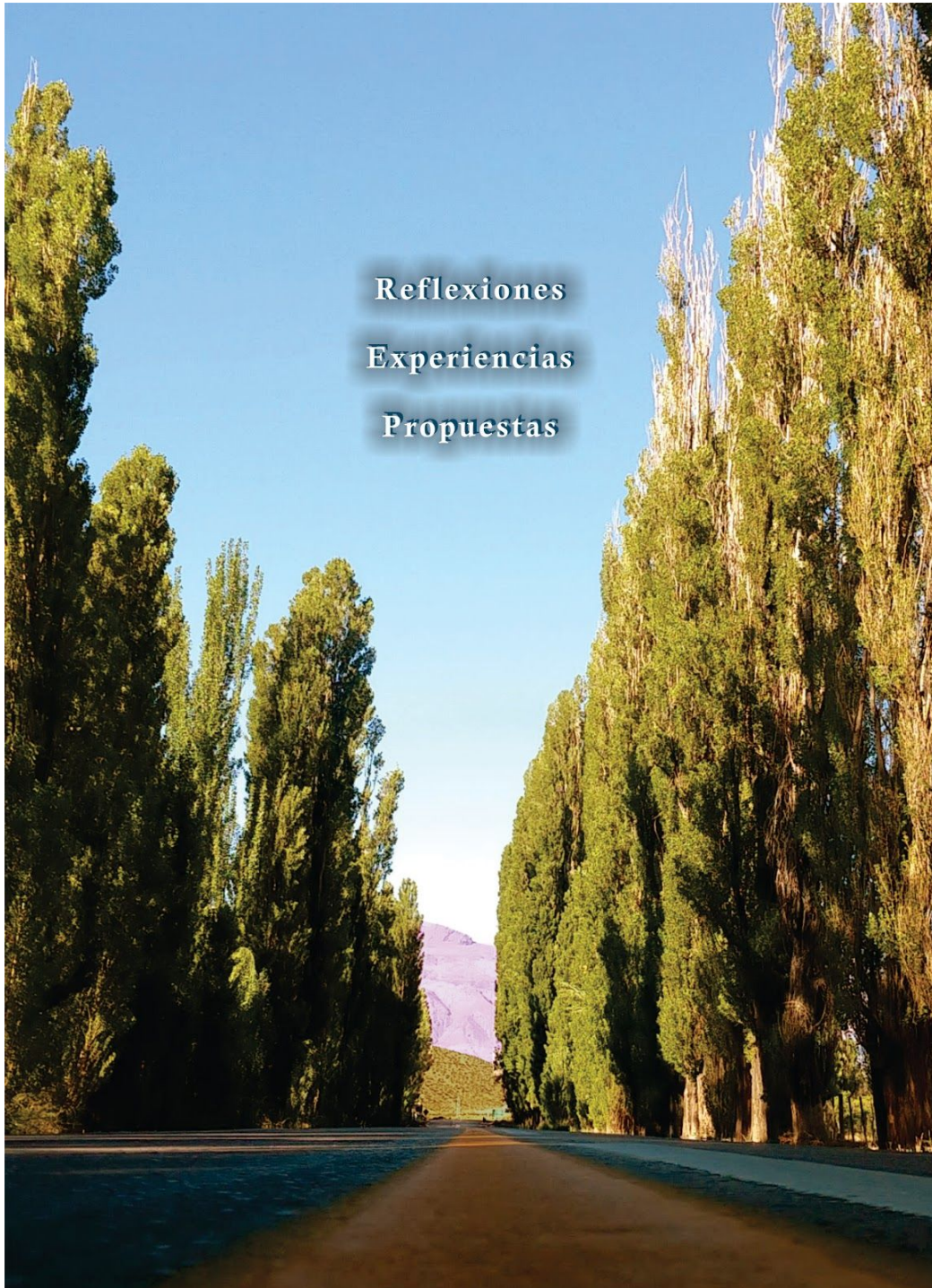


En torno a la conciencia inspirada

¿cómo puede ser que una producción sobre inspiración no la produzca?



Septiembre 2020
CdeE Parque La Reja
Lisandro
lisandrogracia@gmail.com

Índice

Contexto del trabajo	4
Introducción	5
Resumen de los temas sobre los que se apoyan las reflexiones	7
Reflexiones en torno a la conciencia inspirada	10
En torno al yo-conciencia	10
En torno a la búsqueda de inspiración	10
En torno a las imágenes de inspiración	11
En torno al origen de la inspiración como experiencia	12
En torno a mi paisaje de formación	14
En torno al motor de la conciencia inspirada	14
En torno a los ciclos de la conciencia inspirada	15
Traducción de Experiencias	17
Propuesta	20
Anexo I	21
Parque punta de Vacas Reunión de Escuela, 1 de marzo de 2008	21
Anexo II	30
El trueno y el rayo (ficción que intenta recrear la relación entre conciencia-yo)	30
Bibliografía	32
Videografía	32

Contexto del trabajo

Este trabajo surge de la ignorancia sobre el significado, sentido y registro de la inspiración. Se inició en el año 2010 cuando nos entregaron el cuadernillo¹ de ascesis, en el cual se sugiere que la entrada a lo profundo se da por inspiración y que ésta no se realiza rutinariamente como el trabajo en la disciplina.

En aquel momento el tema de la inspiración comenzó a cobrar mayor presencia en nuestros ámbitos en general, no solo en los de ascesis. En esa proliferación de expresiones sobre el tema advertí que se usaba la palabra inspiración para un sin fin de hechos, que en lo personal, me dificultaban la tarea de comprender qué es la inspiración, o si alguna vez me había inspirado o si podría hacerlo.

Pasó el tiempo y en el año 2014 pude hacer un retiro en el Parque Punta de Vacas en el que me dediqué a resumir Psicología IV, donde Silo habla de la *conciencia inspirada*. En aquella oportunidad no alcancé a profundizar y comprender el tema en términos teóricos, que era lo que buscaba hacer. Sin embargo, esa misma noche, vivencí una experiencia² particular que me ayudó a comprender las profundidades que puede alcanzar la conciencia inspirada.

Desde entonces me alejé de lo teórico y trate de buscar experiencias de inspiración. Seguí observando que utilizamos la palabra para una cantidad de hechos, que no queda claro si todos entran en lo que Silo denomina conciencia inspirada o si algunas cosas se refieren más a entusiasmos, expectativas, optimismos, ensueños, fuga o pasiones. Cada cual sabrá.

Me costó retomar la vía de comprensión teórica, hasta que en el año 2019 y 2020, por medio de lecturas de textos de Silo, intercambios en diversos ámbitos de ascesis, experiencias personales y reflexiones, fui arribando a las siguientes comprensiones que me permitieron alcanzar una franja de profundidad en el tema que considero satisfactoria para, de aquí en más, pasar a otras instancias de profundidad.

Siempre el interés fue querer aprender sobre a qué se refiere Silo al hablar de la conciencia inspirada, tanto en lo teórico como en experiencia, y qué relación guarda ésta con la entrada a los espacios profundos. Este trabajo busca socializar las comprensiones que me ayudaron a dimensionar el tema.

¹ Cuadernillo armado por Uzieli, Rohn, Gozalo y Pampillón. Contiene fragmentos de charlas de Silo en relación a la ascesis entre los años 2002 y 2010. Año de presentación, 2011.

² La misma se encuentra resumida en el relato de experiencia *Gracias Silo* (2016).
<https://www.parquelareja.org/producciones/default/default/default>

Introducción

A lo largo de este recorrido comprendí el sentido de una serie de aspectos que componen al tema de la inspiración, tanto en lo teórico como en lo experiencial, los cuales me ayudaron a avanzar en el asunto. Si bien existió una cronología de los hechos en la que llegué a esas comprensiones, me doy cuenta que para transmitirlos es mejor comenzar de otra manera. No creo que exista un orden válido para abordarlos, pero sí para su lectura.

-La inspiración o conciencia inspirada “resulta” del querer acercarse uno al Sí mismo, aunque no estrictamente se tome contacto con ese Sí mismo. El intento de inspiración nos aproxima al centro de gravedad. La inspiración plena o profunda nos deja frente a la posibilidad de registrar y traducir el contacto con ese Sí mismo, lo cual no siempre ocurre porque hay graduaciones de profundidad en la experiencia.

-Las experiencias de inspiración nos pueden ayudar a salir del sin sentido de la vida o a mantenernos cerca del Sentido. Resultan como faros que nos redireccionan al Sentido, según las traducciones e interpretaciones que hagamos de la experiencia. El que busca inspiración, de alguna manera, busca salir del sin sentido (aunque no siempre lo advierta) o mantenerse próximo a éste. Muchos buscan salir del sinsentido e intentan hacer “cosas” que quizás no se reconocen como inspiración, porque lo que hacen no coincide con los estereotipos de inspiración epocales, pero sí corresponden a los registros de la conciencia inspirada.

-Hay sólo una *forma* de inspiración, pero múltiples *imágenes* que nos pueden llevar a ésta. Entendiendo a las *imágenes*³ como a los impulsos encargados de transportar cargas en la conciencia, “llevándonos” de este modo, a estados de conciencia particulares, las imágenes. Y entendiendo por *forma* a las estructuraciones de conciencia y no a qué actividad realizo para inspirarme.

-Fue importante reconocer que la conciencia tiene una forma de “trabajar” cotidianamente, de estructurar lo que percibe, recuerda e imagina, la cual le da lugar a lo que llamamos “yo”. Esa forma de estructurar de la conciencia podría alegorizarse como un motor que al funcionar hace ruido y ese ruido es escuchado por el motor, que no advierte que él lo está generando. Ese ruido sería nuestro querido “yo”. Sucede que ese motor percibe ese sonido y se “acomoda” en relación a éste (se imbrican), produciendo cambios que repercuten luego en el ruido que está emitiendo, el cual vuelve a retroalimentar las estructuraciones del motor (la conciencia). Si esa forma de “trabajar” (de estructurar) de la conciencia varía,

³Autoliberación, *Función de la imagen*: “Así decimos que la imagen lleva cargas psicológicas a niveles físicos; es una conectiva de trabajos síquicos que toma cargas síquicas y las traslada de un lado a otro”. Luis Ammann, Altamira ediciones, 2004.

drásticamente, repercute en el epifenómeno llamado “yo”, dándole lugar a que otro tipo de imagen ocupe su lugar. Porque era la forma de trabajar la que le daba lugar a ese yo-imagen. Profundizando aún más, se puede suprimir todo tipo de representación. El motor puede aquietarse y al hacerlo no genera el ruido del “yo”, ni otro ruido que genere otras imágenes que lo reemplacen. Hasta puede quedar en silencio y al hacerlo experimentar el Sí mismo sin intermediación de los sentidos, recuerdos o imaginación.

Estas reflexiones fueron abordadas desde lecturas de escritos de Silo e intercambios con amigas y amigos sobre el tema. Por este motivo el trabajo consta de unos breves resúmenes de los escritos en los que me apoyé para avanzar en el tema; un breve desarrollo de las reflexiones; dos experiencias particulares y una propuesta de trabajo que apunta a que podamos acercarnos al registro de la inspiración.

Por último, dejo aquí algunas de las preguntas que me ayudaron a profundizar en el trabajo, no voy a presentar respuestas, solo a dejarlas para que ayuden a la comprensión de las reflexiones:

- ¿Qué es la conciencia inspirada como registro y teoría?
- ¿Qué relación guarda el fracaso con la inspiración?
- ¿Qué relación guarda la humilde búsqueda con la inspiración y la revelación interior?
- ¿Qué me inspira, por qué?
- ¿Para qué inspirarme?
- ¿Qué es apelar a la inspiración del guía interno?
- ¿Esperar que la inspiración ocurra o intencionar su camino?
- ¿Qué esperamos que suceda cuando buscamos inspiración?
- ¿Por qué me inspiran esas cosas y no otras?
- ¿Cuál es el vínculo entre la inspiración y la reconciliación?
- ¿Puede ser la conciencia inspirada una forma de estar en el mundo?
- ¿Cómo me dispongo a la inspiración cotidianamente?
- ¿La trascendencia “se construye” en base a experiencias de inspiración?
- ¿Qué tiempo se le dedica a la inspiración?
- ¿Cuál es la relación entre el Oficio del fuego y la conciencia inspirada?

Resumen de los temas sobre los que se apoyan las reflexiones

La pregunta sobre, *qué es la inspiración*, fue una guía teórica-experiencial que buscó develar si la inspiración es algo más importante de lo que “diría” nuestro paisaje de formación o el paisaje cultural actual. Es una pregunta que busca permanecer en la reflexión y no una pronta respuesta. Busca información teórica y registros desde los cuales avanzar. Qué es la inspiración, qué no lo es, qué la fomenta, qué la limita y con qué otras experiencias se relaciona, son preguntas que fueron facilitando la profundización en el tema.

Desde esta “atmósfera” me introduje en los siguientes escritos de Silo. Algunos fragmentos aislados quedaron orbitando la búsqueda como partes de un todo.

El principal texto de apoyo fue Apuntes de Psicología IV⁴

“... la conciencia inspirada es más que un estado, es una estructura global que pasa por diferentes estados y que se puede manifestar en distintos niveles; la conciencia inspirada perturba el funcionamiento de la conciencia habitual y rompe la mecánica de los niveles; es más que una extrema introyección o una extrema proyección ya que alternativamente se sirve de ellas, en atención a su propósito; “disponerse” para recibir y dar impactos sensoriales. Esta “disposición” es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el predialógico que permite establecer la comunicación estética; la conciencia puede estructurarse en distintas formas variando por acción de estímulos puntuales (internos o externos); la inspiración irrumpe en mecanismos y niveles... actuando como trasfondo de conciencia; hemos reconocido estructuras de conciencia que se configuran accidentalmente. También ocurren configuraciones que responden a deseos o a planes de quien se “pone” en una particular situación mental para hacer surgir el fenómeno; la conciencia dispuesta a lograr inspiración se muestra en la Filosofía, en la Ciencia, en el Arte y en la vida cotidiana con ejemplos variados y sugestivos. Sin embargo, es en la Mística donde la búsqueda de inspiración ha hecho surgir prácticas; reconocemos a las técnicas de “trance” como pertenecientes a la arqueología de la inspiración mística; en diferentes culturas, la entrada al trance ocurre por interiorización del yo y por una exaltación emotiva en la que está copresente la imagen de un dios, o de una fuerza o de un espíritu que toma y suplanta la personalidad humana. En el caso del trance, el sujeto se pone a disposición de esa inspiración que le permite captar realidades; la fuerza emotiva o devocional que se requiere para que la representación cenestésica acompañe al estrechamiento de la atención; (traducciones alegóricas, simbólicas y sígnicas, conforman el especial lenguaje de imágenes de la cenestesia); el sujeto debe ponerse en un estado receptivo de “fe”; Avanzando hacia el ensimismamiento, podemos llegar a un punto en que los automatismos queden superados y ya no se trate de desplazamientos ni sustituciones del yo; no imagines la divinidad en ti cuando oras, ni dejes que tu inteligencia acepte la impresión de una forma cualquiera -mantente inmaterial y tú comprenderás; como en la práctica de la “oración del corazón”, no se tiene la intención de ser “tomado” por entidades que reemplacen la propia personalidad, el practicante termina superando el trance y “suspendiendo” la actividad del yo; En el ensimismamiento avanzado, fuera de todo trance y en plena

⁴ Apuntes de Psicología, Silo, Ulrica ediciones, 2006.

vigilia se produce esa “suspensión del yo”; desde el principio de su práctica el sujeto se orienta hacia la desaparición de sus “ruidos” de conciencia amortiguando las percepciones externas, las representaciones, los recuerdos y las expectativas; si alguien pudiera suspender y luego hacer desaparecer su yo, perdería todo control estructural de la temporalidad y espacialidad de sus procesos mentales; es posible llegar a la situación mental de supresión del yo.. en determinadas condiciones que parten de la suspensión del yo; ya desde la suspensión, se producen registros significativos de “conciencia lúcida” y comprensión de las propias limitaciones mentales; 1- (que) el practicante tenga claro su propósito (dirección del proceso pero sin que ocupe el foco de atención -automatismo grabado con suficiente carga afectiva-), 2- suficiente energía psicofísica para mantener su atención ensimismada y concentrada en la suspensión del yo, 3- pueda continuar sin solución de continuidad; nada debe aparecer como representación, ni como registro de sensaciones internas; No puede, ni debe, haber registro de esa situación mental; Nada se puede decir de ese “vacío”. El rescate de los significados inspiradores, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de conciencia, se hace desde mi yo cuando éste retoma su trabajo vigílico normal. Estamos hablando de “traducciones” de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo; no podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo... contamos con las “reminiscencias” de ese mundo; (estos ejercicios se repiten tantas veces como sea necesario hasta que el practicante experimenta la sustitución de su personalidad y la inspiración se haga plena)...”

Frases como: “aprende a reconocer los signos de lo sagrado en ti y fuera de ti⁵”; “esto ha sido bueno para otros, reconfortante para nosotros e inspirador para nuestras vidas⁶”; El trabajo con la fuerza⁷; “apelar a la inspiración del guía interno⁸”; o párrafos como:

...sé lo que hago, pensó... al mirar la pared rocosa escuchó frases referidas a ella... estaba rompiendo la barrera de las menciones en que se mezclan los distintos sentidos... y traspasó cada sentido como hace el arte profundo cuando toca los límites del espacio de la existencia⁹...

...cuando en la gran cadena montañosa encuentres la ciudad escondida debes conocer la entrada. Pero esto lo sabrás en el momento que tu vida sea transformada. Sus enormes murallas están escritas en figuras, están escritas en colores, están “sentidas”... Prepárate para entrar en la más hermosa Ciudad de la Luz, en esta ciudad jamás percibida por el ojo, nunca escuchada en su canto por el oído humano¹⁰...

Son contextos afectivos de las mismas reflexiones, como también lo siguiente:

“...a pesar de ese desgraciado encierro... aspira una bocanada de aire e imagina que llevas ese aire a tu corazón. Entonces pide con fuerza por tí y por tus seres más queridos... Pide con fuerza para alejarte de todo aquello que te trae contradicción... tu acción no se detendrá en ellos... según lo que creas... (pide)... si no tienes a quién pedir tampoco tendrás a quién dar... hay también una meditación que se orienta hacia la propia vida... avanzando de ese modo, tal vez un día captas una señal. Una señal que

⁵ El Camino, Silo, 2002.

⁶ Ceremonia de Bienestar, Silo, 2002.

⁷ La mirada Interna, Cap. XV Experiencia de paz y pasaje de la fuerza, Silo, 1969.

⁸ Anexo del primer libro de El Mensaje de Silo, Silo, 2002.

⁹ El día del león alado, Silo, 1992.

¹⁰ Ceremonia de Asistencia, Silo, 2002.

se presenta a veces con errores y a veces con certezas... se insinúa con mucha suavidad... pero que en contados momentos de la vida irrumpe como fuego sagrado dando lugar al arrobamiento de los enamorados, a la inspiración de los artistas y al éxtasis de los místicos... las grandes inspiraciones de la vida salen de allí, de las distintas traducciones de esa señal... esa señal en tu conciencia es la traducción en imágenes de lo que no tiene imágenes, es el contacto con lo Profundo de la mente humana, una profundidad insondable en que el espacio es infinito y el tiempo eterno... ojala esa señal sea traducida con bondad¹¹...

"¿Cómo es posible que algo inmortal genere la ilusión de la mortalidad¹²?"

"La mirada interna deberá llegar a chocar con el sentido que pone la Mente en todo fenómeno, aún de la propia conciencia y de la propia vida y el choque con ese sentido iluminará a la conciencia y a la vida¹³".

"Aquí se habla de la revelación interior a la que llega todo aquel que cuidadosamente medita en humilde búsqueda¹⁴".

También lo siguiente hizo mella en la profundización

"No patear el aguijón de lo vocacional en uno, no ahogar la vocación en uno pues se trata de la voz interior que busca abrirse paso. Desarrollar lo vocacional en uno es generar condiciones para que se produzca la inspiración de la conciencia humana, eso es bueno para todos. Lo vocacional te permite canalizar la energía hacia el mundo porque eres parte de él, que cada uno desarrolle su vocación en lo social, en lo artístico, en lo cultural, etc. donde cada uno quiera, no detener esto. Importante cotejar la experiencia de uno con otros, importante el cotejo.

No patees el aguijón de tu vocación, tu voz interior no dejes de escucharla. Cada cual tiene su propia vocación, en diferentes campos. No ahogues tu vocación¹⁵".

Y en relación a la Escuela:

"...Entonces, información más inspiración. Se fomenta una mentalidad investigativa, somos sumamente curiosos por todos estos fenómenos de los que podemos tener un testimonio. Y si es toda una cultura, tanto mejor, como si muchas personas se hubieran sincronizado con esa dirección inspirada. Comprender que algo hubo en esas culturas, esos son temas para nosotros... Y esto es lo que necesitamos meter en el mundo, la conciencia inspirada¹⁶..."

Esto no significa que sea lo único que Silo dijo al respecto, hay mucho más. Pero en este caso me apoyo sólo en esto para avanzar en la profundización del tema.

¹¹ Acto público: Inauguración de la Sala sudamericana, Silo, 2005.

¹² Acto público: Segunda celebración anual de El Mensaje de Silo, Silo, 2004.

¹³ Comentarios a El Mensaje de Silo, Silo, 2009.

¹⁴ La Mirada Interna, CAP I La Meditación, Silo, 1969.

¹⁵ Charla informal, Silo, 2008.

¹⁶ Parque Punta de Vacas, Reunión de Escuela, 1 de marzo 2008. Páginas 122 a 135, Ascesis Versión SM, Editorial Hypatia, 2017.

Reflexiones en torno a la conciencia inspirada

Lo anterior recuerda las palabras de Silo en la transmisión del 2008, “La experiencia”: *explicar una experiencia... ¿cómo podrías explicar el gusto dulce?... Tienes que lograr que la otra persona pueda hacer un esfuerzo de experiencia, de sentir eso. Porque explicandoselo, simplemente, no vas a llegar ella...*

Esta frase toma un sentido central en las reflexiones sobre la conciencia inspirada, ya que todo lo expuesto en Psicología IV, sin experiencias, es como un mapa plano y necesitamos caminar por ese territorio para vivenciarlo y comprenderlo.

Entonces ¿cómo se registra la conciencia inspirada? ¿cómo sé si es inspiración lo que registro o si son simples pasiones por algún objeto o acto particular? ¿dónde está la clave en este tema?

En torno al yo-conciencia

La conciencia trabaja de un modo que puede ser reorientado. Este modo no es rígido como los engranajes de las máquinas o circuitos de un chip. Es bastante arcilloso. Ese trabajo mecánico cotidiano, esa forma de estructurar, le da origen a la sensación de yo-soy. Esa sensación de yo, es como un “ruido” producto de la forma de trabajar de la conciencia.

La presencia de esa sensación habitual de yo-estar, de yo-ser, resulta indicador de cómo está trabajando la conciencia, de qué manera está estructurando en su constante búsqueda. Cuanto más se afirma esa sensación de yo-soy, más se refuerza el trabajo de la conciencia en esa franja en la que le es imposible percibir inspiración o algo trascendental.

El tema es aflojar esa sensación de yo-soy, es el “nudo” que nos limita a experimentar otras realidades. Al aflojarse ese registro de yo-ser, la conciencia -concomitantemente- registra modificaciones en su forma de estructurar, sin por esto, determinarse a alcanzar la inspiración.

En torno a la búsqueda de inspiración

En los ejemplos citados por Silo (inspiración en la Ciencia, Arte, Filosofía, Mística y en lo cotidiano, como el palpito o la resolución de un problema que aquejaba hace tiempo al sujeto) se percibe un factor común que mayormente

aparece implícito y a veces explícito, que es el tema de la búsqueda de un “algo superior” a las experiencias que solemos registrar en lo cotidiano. Así, los científicos buscan explicar lo inexplicable por la sociedad de turno; la filosofía ratifica esta búsqueda pero en el plano existencial; la mística lo realiza hacia un supuesto plano metafísico; el artista tratando de encontrar, desde lo perceptual cotidiano, otra realidad en esta misma realidad cotidiana, reformulando lo percibido. En todos los casos los sujetos se encuentran en situaciones de superar las percepciones cotidianas, o sea, las estructuraciones diarias.

Tampoco aparece explícitamente, en la mayoría de los casos, la búsqueda de inspiración, salvo en el artista. En los otros se busca, algo así, como abrirse paso en lo cotidiano por medio de experimentar algo extraordinario que nos deje pistas para reorientarnos en el “camino”.

Pareciera que la inspiración le llega a quien busca salirse de las sensaciones cotidianas del yo-soy (por lo general sin saberlo), a quienes buscan sentir otra cosa o quieren mostrarle a los demás que se pueden sentir otras cosa en esta vida. En cada caso, parece que sin saberlo, lo que hacen es llevar a la conciencia a trabajar de otro modo estableciendo otro tipo de búsquedas, de estructuraciones o de relaciones, y esto se da por un determinado tiempo, hasta que se produce la inspiración o el sujeto desiste en ese intento porque no capta eso “revelador” que buscaba (*volamos en alas de un pájaro llamado intento*)¹⁷.

Cada cual probará su camino, con sus acciones y objetos de inspiración o de búsqueda. No es evidente, pero cuando se alcanza la inspiración, resulta ser que la conciencia pudo trabajar de otro modo y al hacerlo aflojó (brevemente) a ese yo-soy y gracias a eso pudo estructurar de otro modo captando así otras realidades o “trayendo” realidades de “otro lado”, o más bien, traduciendo una experiencia nueva e interpretandola posteriormente desde el yo.

En todo esto también se pueden percibir franjas de inspiración en la que los sujetos resuelven determinadas cosas que impactan con mayor o menor profundidad en el significado que le dan al sentido de la vida o a cómo transitar por ésta.

En torno a las imágenes de inspiración

En relación a Psico IV, conciencia inspirada y entrada a lo profundo (ascesis), se observa un hecho que podría ser clave, el cual es el tema de las imágenes en el fenómeno de la búsqueda de inspiración.

¹⁷ Primera Celebración Anual de la Comunidad del Mensaje, Silo, 2004, Punta de Vacas.

En el contexto de la psicología siloista, las imágenes cumplen con la función de transportar cargas de energía psicofísica dentro del psiquismo. De este modo cada sujeto, en base a su paisaje de formación, buscará “sus propias” imágenes que lo ayuden o guíen a la inspiración (al traslado de cargas energéticas). O sea que se gestara un sistema de imágenes que ayude al “bien aventurado” a que la conciencia trabaje de otro modo hasta que termine desplazando a la sensación de yo-soy, habilitando esto a captar otra realidad. Esta sobrecarga de imágenes funciona desde la copresencia. Tener presente que me quiero inspirar, no me inspira en sí mismo. En cambio, tener un tema rondando en la copresencia puede llevarme a la inspiración.

En la descripción que Silo da a lo largo de todo el capítulo sobre el tema, se aprecia la diferencia que él hace en relación a la inspiración en la mística, respecto de las otras, y dentro de ésta en relación a los que buscan una imagen que los guíe en la inspiración y a los que buscan ir más allá de las imágenes que “transmiten conocimientos nuevos”. Así, pareciera que el sentido más profundo de la inspiración es ir más allá de las imágenes y alcanzar la trascendencia.

Silo describe configuraciones de conciencia inspirada con los nombres de arrebató, éxtasis y reconocimiento. Aparecen como estadios previos a la percepción o traducción del Plan de todo lo existente¹⁸. Instancias en que la forma de trabajar de la conciencia, de estructurar, ha dado lugar a una suspensión de ese epifenómeno querido y de profundizarse el trabajo, da lugar a la supresión del yo como imagen.

Claro que esto tiene estadios anteriores interesantes, pero el fin podría ser revelar cómo es posible que lo inmortal genere la ilusión de la mortalidad. Pero para esto habrá que ir más allá de una imagen en sí. La conciencia trabaja con imágenes que se evidencian en el espacio de representación, el cual es solo de representación, no es un espacio vacío que se llena con imágenes, sino, que se genera de continuo al estructurar la conciencia lo interno y lo externo. Esa dinámica de estructurar y “llevar” imágenes de un lado al otro en la conciencia, tiene un límite para la búsqueda de inspiración plena, que es la siguiente: si seguimos viendo imágenes todavía estamos en la conciencia.

¿Por qué nos iríamos de ésta, para qué, quién se saldría de ésta?

En torno al origen de la inspiración como experiencia

Frente a todo este panorama se observa que la inspiración puede llegar del medio que nos rodea, porque veo la proyección de la inspiración de algún Otro, o la

¹⁸ La Mirada Interna, Cap XIX Los estados Internos, Ediciones Moebius, 2014.

puedo intencionar o me “surge”, o puede suceder al percibir un paisaje o situación particular.

En el primer caso el medio me podría llevar a la inspiración por medio de las acciones de un Otro que pudo proyectar su experiencia de inspiración porque estaba buscando salirse de las sensaciones cotidianas. Lo pudo hacer a sabiendas o no, pero en tal caso consiguió que su conciencia estructurase de otro modo y eso, por un lapso de tiempo indeterminado, haya desplazado el registro de yo de su lugar habitual, permitiéndole captar por medio de otra estructuración de conciencia, otra realidad. Por lo general se tiene la sensación de ver “eso otro” y no de traducirlo. Y la forma de que “me llegue” es que yo esté en una búsqueda similar.

Actualmente existen diversos medios por los cuales nos podría llegar la proyección de ese fenómeno inspirado ¿pero por qué sólo algunos lo perciben o perciben este fenómeno como algo inspirado? Hay quienes buscan experiencias fuera de lo cotidiano, son los más sensibilizados para captar estos fenómenos. Pero también existen los “falsos asintomáticos”, es decir, esos que no se inspiran con ese fenómeno en particular pero si resuenan con otros. No es que sean insensibles a la inspiración, sino que el sistema de imágenes por el cual llegan a la inspiración es diferente. Muy distinto es ver a aquellos que nada los inspira. Dejando de lado a los que sufren algún tipo de depresión, se puede apreciar a los otros que se desenvuelven en lo cotidiano con mucha practicidad y se los percibe muy metidos en lo mundano o muy afirmados en su yo, confirmándose un poco, esta estrecha relación que existe entre cómo trabaja la conciencia-yo en lo cotidiano y cómo lo hace la conciencia inspirada. Es claro que ambos personajes (el inspirado y el que no se inspira) llevan a su conciencia a trabajar de diferentes modos, a establecer diferentes búsquedas y diferentes relaciones, siendo sus copresencias las determinantes para que la inspiración se experimente.

No es muy sabido que la inspiración busca desplazar al yo de su lugar habitual. Por lo general, quienes buscan inspiración, hablan de querer sentir otras cosas o de buscar algo más allá del plano de lo cotidiano. Buscan experimentar por sus medios algo diferente y muchas veces buscan que eso también les llegue a los demás.

La inspiración tiene un implícito, o pocas veces explícito, desacuerdo con las sensaciones cotidianas o con el cómo se percibe la vida. Este desacuerdo puede partir desde canales bajos y oscuros, hasta de luminosos y de unidad interna. Justamente, poder alcanzar esos nuevos registros tendrá que ver con cargar una copresencia con imágenes de nuevas experiencias y que la conciencia pueda estructurar de otro modo y ese modo desplace al yo de su lugar habitual dándole lugar a nuevas imágenes.

En torno a mi paisaje de formación

En mi caso, diría que no sabía que buscaba inspiración. Diría que durante mucho tiempo busqué sentirme de otro modo e incluso poder captar otras cosas más allá de las experiencias de lo cotidiano, pero jamás llamé a eso inspiración. Mucho menos imaginé que la sensación que me perturbaba y de la cual me quería ir, era la propia forma de estructurar de la conciencia. Obviamente nunca estuvo claro que “yo” no puedo irme, porque justamente “yo” es dependiente de esa forma de estructurar de la conciencia en lo cotidiano. Yo soy un “ruido” del trabajo de la conciencia, yo no me inspiro, es la conciencia la que se inspira.

De alguna manera hay que aprender a soltar esa sensación de yo, cargar la copresencia con determinadas imágenes y hacia cierta dirección, confiar que de hacerlo “seremos transportados” a esa otra realidad. En este fluir constante de la existencia, es imposible permanecer quietos, no hay forma de que no seamos transportados a esa otra realidad. Hay más posibilidades de detener ese “viaje”, o solo una: YO.

En torno al motor de la conciencia inspirada

En este contexto se aprecian diferentes fuentes que motorizan a la conciencia inspirada. Podríamos llamar al primero, el desacuerdo frente a los registros cotidianos (positivos o negativos) que se presentan como la realidad absoluta, algo que simultáneamente viene acompañado de intuiciones de que existe otra realidad. Son experiencias concomitantes y un primer impulso para encontrar otro tipo de experiencias. Podría ser un segundo motor el sistema de imágenes con el que busco romper las sensaciones de lo habitual. No es claro, pero de algún modo busco yo-no-estar y que “algo” ocupe, al menos por un instante “ese lugar”, o un lugar muy central o abarcante en mi interior. No se nota, pero se busca reemplazar a la sensación de “yo” o dicho de otro modo, se está buscando estructurar de otro modo. Es aquí que los objetos de inspiración o las acciones de inspiración comienzan a ocupar mayor relevancia en nuestro interior. Este sistema de imágenes se retroalimenta constantemente en la búsqueda de alcanzar eso otro, actuando mayormente desde la copresencia. Un tercer motor podría ser el Otro, buscar experimentar algo, para comunicarle a Otros que existe o existen otras realidades que también podemos captar en esta vida.

Motor de búsqueda de desacuerdo, sistema de imágenes, el Otro, siempre tienen el antepredicativo de la disposición, la cual se puede intencionar pero se pierde cuando el yo es el que quiere controlar esa disposición. Parece un Kohan. El tema

funciona de mejor manera cuando uno se aventura a peregrinar por el camino de la inspiración, quedando copresente el tema de esa otra realidad, hasta que aparece. Es el mejor modo de sortear al nudo del yo, el cual sí está presente, es indicador de que la conciencia está trabajando de una forma en la cual no tiene posibilidad de captar algo inspirado o trascendental.

Un tercer caso de cómo nos inspiramos es el de la contemplación de paisajes o situaciones queridas. Estos casos confunden, en el sentido de que muchas veces vimos ese paisaje y pocas nos inspiró. Ha de estar en el observador la diferencia. Cada cuál sabrá en qué situación se encontraba cuando *Eso*, ligado a ese paisaje, irrumpió como *fuego sagrado*¹⁹. Quizás lo interesante en estos casos es aprender cómo fue que la contemplación nos guió a otros estados de conciencia, cómo el atender a ese leve transcurrir de un atardecer nos permitió a nosotros alcanzar otra frecuencia de trabajo de la conciencia, desde ese tono afectivo particular en el que seguramente nos encontrábamos desde hace un tiempo.

En torno a los ciclos de la conciencia inspirada

Finalmente rescaté cierto ciclo en relación a la conciencia inspirada que me aventuró a divagar con un futuro puerto al cual arribar:

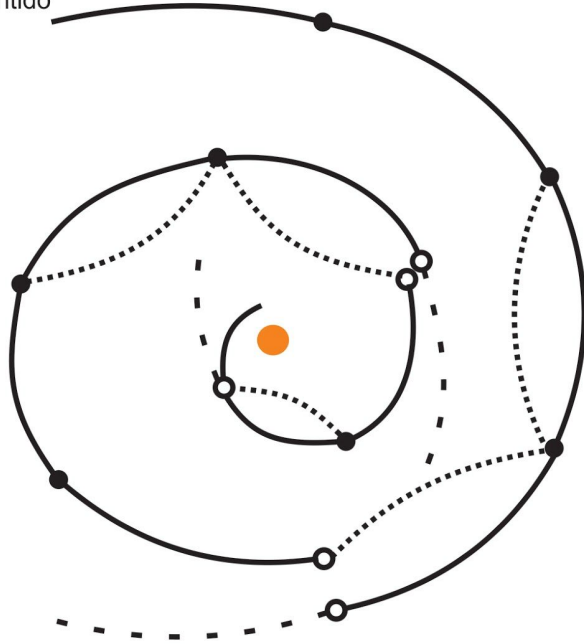
¿Podría ser que la inspiración nos ayude a corregir el rumbo en este laberinto hacia la vida consciente?

¿Será la inspiración una forma para captar nuestro centro de gravedad y en consecuencia aprender a actuar desde él?

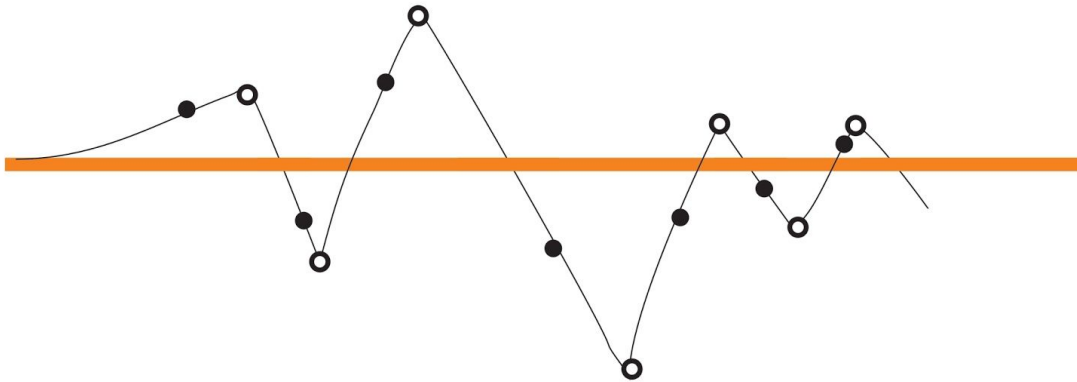
Partiendo del desacuerdo con las sensaciones cotidianas me dirijo en búsqueda de algo no-muy-claro. Guiado por imágenes que me atraen o intuitivamente, me acerco a una primer experiencia de inspiración, de la cual “caigo” a lo cotidiano nuevamente. Pero no es el mismo cotidiano de antes, es uno nuevo desde el cual puedo resignificar cosas de la vida gracias a esa inspiración. El Otro, un ser querido o no, se “convierte” en foco de diálogo y proyección de esta experiencia. Con el tiempo surge una nueva búsqueda guiada por el recuerdo de la experiencia anterior y el desacuerdo con las sensaciones actuales. En el mejor de los casos se puede aprender que la disposición a ese algo nuevo y una copresencia cargada en esa dirección, es esencial para la inspiración.

¹⁹ Inauguración de la Sala sudamericana, Silo, 2005.

- experiencias cotidianas
- desacuerdo con las experiencias cotidianas
- ⋯ intento de inspiración o búsqueda de "algo nuevo"
- experiencia de conciencia inspirada que resignifica sentidos anteriores
- - - trayectoria que nos alejaba del sentido sin la experiencia de inspiración
- luego de cada exp de inspiración surge una nueva cotidianeidad el sentido



supuesta vista horizontal



Traducción de Experiencias

En este apartado aparecen cuatro experiencias con la intención de extender algunas comprensiones a lo largo de este trabajo. Las primeras dos son traducciones de una sola experiencia que aparece en el relato *Gracias Silo*²⁰. La tercera y la cuarta son anécdotas que sucedieron mientras comenzaba este escrito.

Traducción de experiencia de conciencia inspirada

Alegórica

“...Fue en una tarde de primavera... esas que nunca acaban porque el cantar de las aves prolongan la caída del sol. Esas tardes donde la tibia brisa arropa los cuerpos, los olores de la vida inundan nuestros sentidos y los colores tientan a la alegría.

Fue ahí que los hermanos se re-encontraron y con un infinito abrazo volvieron a encender la luz de sus corazones, que se encontraba apagada por las diversas disputas que habían vivido, por los Sí y los No.

Dicen que esa luz brilló tan fuerte que por un instante desaparecieron las sombras en el Universo. Todo quedó igualmente iluminado desde los diversos puntos del espacio. Incluso la nada se pudo ver.

Un escalofrío recorrió los cuerpos, pero ni eso evitó que la luz siguiera su expansión. Milenios de peleas, de armar y quitarse cosas, se extinguieron porque ambos reconocieron que existían porque el otro existía.

Al final, ambos eran uno, todos eran uno. Era Uno el que soñaba que era muchos.

La luz brilló y una nueva era comenzó...”

²⁰ Centros de Estudios, Parque La Reja, 2016.

Traducción de experiencia de conciencia inspirada

"Mental"

"Cuando me pregunto quién soy, lo hago con imágenes. Ya la pregunta está compuesta por imágenes (-quien- -soy-) y la búsqueda se da con imágenes y en búsqueda de una imagen que me diga quién soy.

Pero resulta que cuando SOY, no soy imagen. Simplemente SOY. No hay imagen que me pueda mostrar quien SOY. La imagen detiene al SER y entonces muestra algo que ya NO ES el SER.

Si busco con imágenes quién soy, pretendiendo encontrar una imagen que me diga quién soy, encuentro cosas que no soy, imágenes. SOMOS y para el SER no hay una representación.

Me busco con el corazón y con fe muy detrás de mis ojos tratando de des-confundir a la mirada interna de la externa mirada. ¿Quién soy? es el propósito que me guía en esta búsqueda. Una fuerza afectiva que me ayuda a desarmar los límites de la percepción, el recuerdo y la imaginación."

Estos dos párrafos intentaron traducir una experiencia. Fueron elaboradas varios meses después de la misma y distantes entre sí. La inspiración surgió y fue dejando rastros. Son dos vías de proyección de la inspiración, una poética y otra abstractiva. Las presento porque, si bien escribí ambas, siempre tuve mayor adhesión a una de ellas, al tiempo que fui descubriendo que la mayoría de las personas resonaba con la otra traducción, advirtiendo que no hay una mejor que otra, sino, sistemas de imágenes que nos guían con mayor "ligereza" a la inspiración, o sea, a aflojar ese yo y a que algo comience a reemplazarlo momentáneamente.

Hace pocos días, mientras me preguntaba sobre cómo nos llega la inspiración del Otro, me llegó por el chat de la salita del Mensaje, un audio de una joven que recitaba la versión abstractiva de la experiencia con una música de didjeridu de fondo. Ella había encontrado un folleto en la salita con ambas experiencias escritas en cada lado del folleto y había optado por promover la que más le gustó y con algo que ella interpretó que le faltaba, música. La intención de esos folletos era la de proyectar la experiencia, nada más. En este caso la persona que lo recibió consideró sumarle imágenes de su paisaje y hacerlo circular como audio por whatsapp y ya no como texto en un papel.

En el contexto de la cuarentena, producto de la pandemia por covid-19, en su etapa estricta de aislamiento social, me tocó salir de casa a pagar unas cuentas. Ya me encontraba trabajando en este escrito y hacía 20 días que no salía de mi casa. En este contexto salí al medio día y mientras me dirigía al banco me crucé por la vereda a un joven

de unos 30 años, que se detuvo súbitamente frente a mí, a unos escasos pasos, y sacó de su bolsillo una pequeña libreta y comenzó a escribir en ella. Me sorprendió e imaginé que lo había asaltado la inspiración. Al pasar por su lado traté de ver qué escribía, pero solo alcancé a ver unas hojas lisas, amarillas y pálidas. Seguí caminando preguntándome cuánta gente estaría inspirada en la cuarentena. Pasaron unos días y mientras continuaba divagando en aquel joven, me asaltó una inspiración: ¿y si era yo el que se encontraba inspirado y proyecté ese registro sobre aquel joven que en realidad solamente se detuvo a tomar nota de algo? Quizás no se advierte a primera vista, pero reflexionando noté que la situación vivida coincidía con un estereotipo de inspiración que existe en mi paisaje de formación: el del personaje que parece ir sumergido en lo cotidiano pero en realidad hace tiempo busca eso particular que, de ser captado y hacerse público, nos hará vibrar a todos fuera de los parámetros de la normalidad.

En síntesis

Cuanto más confronto los estereotipos de inspiración de mi paisaje y de la actualidad con la conciencia inspirada según Silo, más me animo a decir, que toda su obra trata sobre la conciencia inspirada, la cual nada tiene que ver con lo que normalmente se llama inspiración.

El trabajo realizado hasta aquí me ayudó a resignificar el valor y el sentido de la inspiración. Sin esos registros no podríamos salir del sin sentido. Pero para esto es necesario aclarar qué es inspiración y qué no lo es.

Ya no busco inspirarme para “componer una obra”, sino, para ayudar a otros a salir del sin-sentido.

Propuesta

Transitando esta búsqueda sobre qué es la inspiración pude advertir la gran influencia de los estereotipos del paisaje sobre la misma y cómo esto, en ocasiones, desvía el rumbo de lo que realmente podría implicar y proyectar la conciencia inspirada.

La propia búsqueda me llevó a conformar una suerte de narración que intenta aproximar al registro de inspiración pero sin proponer una imagen que la acompañe.

Audio

[aproximación a la inspiración mp3.mp3](#)

Anexo I

Parque punta de Vacas Reunión de Escuela, 1 de marzo de 2008

Pretendemos tener como Centro de Gravedad de nuestras actividades un punto de vista interno con uno mismo, diferente a lo habitual, que en otras épocas se ha considerado como un nivel diferente de conciencia. Crea problemas la palabra, es un estado de conciencia diferente que no se produce por el hecho de que seamos diferentes. Todo lo contrario, da la impresión de que el equipo con que cuenta el ser humano es igual. El tema es que en ocasiones se conecta o no se conecta. Es conforme a la situación que uno va pasando, histórica, biográfica, en los grupos, conforme a la ideología que tienen las personas, en realidad es como uno se comporta frente al mundo. Entonces todo esto es parte de nuestra cosa, pero en ocasiones vemos que conectamos de un modo no habitual. Podemos tener por referencia el escrito Psicología IV, los últimos capítulos: Conciencia Inspirada. Son estados frecuentes, están en el equipo pero algunos tienen una permanencia mayor o una profundidad mayor y otros pretenden tener manejo de esas inspiraciones. Diferente a los músicos o poetas que buscan ciertas inspiraciones, y a veces llegan, y a veces no llegan, pero buscan eso. En los artistas lo vemos, en científicos, la ciencia, el arte, conexión a un modo de ver las cosas que no es lo habitual. Si no se buscaran ángulos diferentes, no saldrían muchas cosas.

Cuando se produce el fenómeno de inspiración, ellos llegan a formular leyes o interpretaciones. Estamos hablando en torno a éste tema que mencionamos de la Conciencia Inspirada. En las religiones encontramos también eso, y tratan con sus procedimientos al igual que los artistas con alcohol y droga, a ponerse en situación vital rara, en las religiones se busca conectarse. Las traducciones para conectarse con ese mundo pasan por Dios, entre ellos Dios y el Universo.

En ellos está ese tema de conectarse, procedimientos extraordinarios. Los rituales sirven para conectarse. Las oraciones son para ingresar a ese nivel. Los más exagerados tienen una idea más aproximada. Los místicos escapan bastante a lo oficial, están inscritos en una religión pero su forma de conectarse con Dios suele ser muy diferente a las religiones. La mística se escapa de las religiones. El que esté en este tema debería investigar más de los estados de inspiración, esos arrebatos, nos llevan a interpretaciones que pueden estar muy lejos de la realidad. En las místicas de las religiones se conecta con ese nivel pero las interpretaciones están muy alejadas, son traducciones.

Tipos sumamente inspirados que dicen cosas muy inspiradas. Los aportes de los místicos son muy importantes. Con mucho de interpretación y deformación, con traducciones. En definitiva siempre ese está lejos del fenómeno, lo que termina por agravar esta situación es que cuando se conecta, lo que ocurre es que hay una anulación de las actividades cotidianas de la conciencia. El que ha estado ahí no

tiene como explicar. Es la paradoja de esos estados porque cuando entramos bloqueamos los mecanismos habituales, si en pequeño uno no capta que los dientes no son de perla y los labios de rubí, para explicar eso hay que bloquear la visión habitual. Si no puedes bloquear eso, no puedes entrar en la situación poética y si entras en eso no puedes explicar por la vía habitual. Es el primer problema.

El segundo problema es que no se puede conectar bien porque queda en un recuerdo muy difuso y se suele llenar con recuerdos e imágenes. Así que uno se pone siempre a bastante distancia. Pero para todo el mundo es posible esto, es más, a todos les pasa esto. Para nosotros ése es el tema de interés, estados de conciencia alterados. En lo posible tener por centro de gravedad ese tipo de conciencia. Eso lleva a numerosos problemas. Apuntamos a eso. Nos hemos preocupado siempre del modo de entrar. Necesitamos comprender los procedimientos para entrar. Encontraremos en nuestros estudios sobre las religiones, sobre los estados alterados de conciencia, gente de distintas latitudes, testimonios, buscamos cosas que nos explican, de los modos en que la gente entra a esos trabajos. Así que nos interesa no sólo la comprensión de esos estados sino que el modo de entrar y de hacerlos disponibles, no que ocurran como una piedra que cae en la cabeza de uno. No es una cosas genética, ellos son inspirados y ya. Por lo que sea ellos pudieron entrar más fácil. A medida que profundices en ese estudio vemos la misma mecánica en todos.

El mundo no es un mundo inspirado, es un mundo cotidiano. Así que no se ve cual pueda ser la ventaja en lo inmediato, no es interesante para dar respuestas, pero es interesante respecto a lo que puede pasarle a los conjuntos humanos, pero en la vida cotidiana no es de mucho interés. No sirve para pagar la panadería. No se responde con el trabajo de conciencia inspirada. Podrás decir que hace despertar a ciertas ideas, pero es una vuelta muy larga. Así es la comprensión y el acercamiento a ese fenómeno de ese estado de conciencia. La comprensión de esos mecanismos que conectan con ese estado es para nosotros prioritario, comprender cómo existen esos fenómenos, y cómo se hace para llegar a ellos, y no es porque lo podamos sacar de la cabeza, sino porque hay elementos que nos permiten comprender cómo hace ése para entrar. Nos importa la información, porque las interpretaciones son muy variadas y absurdas.

Bien, en la Escuela se pretende avanzar en estos temas. Y por consiguiente quienes participan de eso es bueno que entren con una precondition de que existen esos estados. Si vamos a entrar a Escuela a gentes que no cree en estos estados, no están en tema. No es cuestión de manotear gente sino que gente que se pone en esa dirección, que acentúa su experiencia y va teniendo confirmaciones. Que la gente llegue en ciertas condiciones, y es una cosa tediosa por un lado, gente que se acerca y se va rápido para otro lado. Entonces aparece el subtema de la Entrada. Por ejemplo, trabajamos con 4 Disciplinas en las cuales va a pesar mucho la permanencia en una dirección, los cambios de frente y perspectivas pero en una dirección, a esas Disciplinas las organizamos en pasos, tedioso, 2 ó 3 años. Es aburrido y estúpido. Ponerse a lo largo de años buscando registros que le indiquen

si va o no bien. El que no tiene esos registros, no va. Así que es ponerse a tono. Acá la experiencia nos enseñó que a los pocos pasos la gente salía para otro lado. Preparamos a la gente en algo previo: le llamamos trabajos preparatorios. Son en gran medida los que siempre se han sugerido en el movimiento. Pero la gente que ha pasado por encima entonces no ha tenido ni la precondition. Porque por ejemplo, a alguien le dices “relájate”, y él no sabe qué es eso. Entonces dice que no lo ha visto, no comprende lo alegórico, lo que pasa en los sueños, dice que nadie le explicó eso y se va en otra dirección. Y entonces, ¿Qué has estado haciendo? No se crean condiciones para las Disciplinas. Los trabajos preparativos se han codificado y se les ha dado un año en tiempo. Entonces algunos lo hacen por primera vez y ahí estudian y practican cosas que están muy atrás, que debieron haber hecho antes, pero no fue así, pero está bien porque se ponen a tono y se encaminan a un tipo de Disciplina. Así que estos trabajos preparatorios al día de hoy son interesantes. No se entra directamente, hay válvulas y filtros de entrada pero en realidad hay que ver que si para el otro esos estados de conciencia no van; ¿Para qué se va a meter en eso, si no cree en esos estados alterados de conciencia inspirados?

Ahora lo estamos haciendo con mucha gente y esto es bastante reciente entre nosotros y con buenos resultados. La gente sabe mejor ahora de que se trata. Así que está el tema de los estados de conciencia, el tema de producirlos, el tema de la constitución de la Escuela que pone por centro a esa temática y el tema de cómo se hace para desarrollar la Escuela, el tema de cómo se llega a esa Escuela, para desarrollar estas temáticas y no mucho más. Trabajamos en la dirección de conectar con esos estados y mucha comprensión e investigación. Entonces, información más inspiración. Se fomenta una mentalidad investigativa, somos sumamente curiosos por todos estos fenómenos de los que podemos tener un testimonio. Y si es toda una cultura, tanto mejor, como si muchas personas se hubieran sincronizado con esa dirección inspirada. Comprender que algo hubo en esas culturas, esos son temas para nosotros.

Sugerimos a nuestros amigos en la Escuela que encaren esas investigaciones, y el modo de saltar a una investigación es a través de cómo se entró. Si entraste por el lado de las formas, sugerimos que hagas investigación de campo buscando en otras gentes y producciones culturales en las cosas de las formas y si entraste por otra vía, lo mismo. Te formaste y estás más entrenado para entrar por esa vía, ¿Cómo vas a hacer para entrar por la fotografía? Entras por donde ya entraste. No es una condición pero es algo muy bueno. Por la vía que entró va a rescatar información y el modo que usaron ellos para entrar. Y seguiremos avanzando mucho más allá de las Disciplinas y mucho más allá de las investigaciones. Mejor sabemos de qué se trata y tener información.

No es por el desarrollo de lo cotidiano que se conecta con eso, es por el bloqueo de ese yo que se accede.

Los materiales que usamos los tenemos en este DVD.

Todo el diálogo que se establezca entre nosotros, no importa que se haya entrado por distintas vías, nos ayuda mucho, las explicaciones entre nosotros nos va ampliando. Eso nos resulta motivo de inspiración.

Explicar unos a otros como han hecho, eso ayuda al otro.

Si nos explica quién sabe de las Formas nos va a ser muy útil. Cuando uno explica a otros y el otro está atento se activa ese mecanismo de inspiración. Si estás muy atento a estos conocimientos nuevos, hay que ver como a uno lo motiva. Hay que estar en una determinada frecuencia mínima común para que este cuerpo colegiado actúe, tome cuerpo para ir enriqueciendo a los miembros de Escuela.

No son celdas totalmente clausuradas, se conectan unas con otras. Observen si están atentos, si no hay curiosidad por lo que el otro hace Esto no funciona, esto no se desarrolla.

Si hemos venido por la Disciplina se crean esas condiciones y uno sabe de qué se trata. Es importante que le dé crédito a uno, podrías decir, pero eso no tiene mucho proceso. Hay gente que es curiosa y quiere saber qué hacen los discípulos, está bien, es del mundo cotidiano pero no nos sirve esa gente para estos campos. Es otra la curiosidad de la que hablamos para nuestro proceso investigativo.

El encontrarnos con otro modo de sentir, pensar y a la larga actuar, el estudiar los procedimientos para entrar y hacer de eso un centro de gravedad más importante alrededor del cual giran nuestros intereses, el participar de un cuerpo colegiado y uno reconoce que está en esa frecuencia, gente que me enseña continuamente cosas, el terminar participando de un mismo cuerpo, todo esto hace al interés y la dinámica de la Escuela.

Nos interesa que la Escuela crezca en conocimiento (información) y experiencia (registros), a través del tiempo y que siga acumulando experiencia y sabiduría, necesita tiempo, que siga a través del tiempo. Es un tema secundario pero queremos su permanencia a través del tiempo. Lo otro es cuestión de oportunidad, si las condiciones son adecuadas podremos desarrollarnos rápidamente, si son desfavorables las condiciones, tiende a protegerse y a desaparecer, esa cosa clausurada no tiene como desarrollarse. Los acontecimientos históricos nos determinan a desaparecer en ocasiones, cuanto más posibilitario, mejor para nosotros, cuanto más hostil será más desfavorable. Así que la conformación del mundo en que vivimos es de interés para nosotros, nos interesa un mundo más posibilitario, no uno que nos obligue a desaparecer. La Escuela desaparece y a lo mejor después de muchos años reaparece. Bueno, no son temas ajenos a nosotros, la Escuela debería hacer algo, para que las condiciones del medio sean posibilitarias. Porque los desarrollos de la Escuela están ligados al medio en que vivimos. Así que preocuparnos de las condiciones del medio es de interés para nosotros. Y eso que es bueno para nosotros, es bueno también para la gente que no está en la Escuela. Lo que es bueno para la Escuela es bueno para la gente, y lo que es bueno para la gente es bueno para la Escuela. Así que estamos muy ligados a la apertura de las poblaciones a nuevos horizontes. La desaparición de la

violencia y discriminación es para nosotros importante ya que le damos continuidad a la Escuela, así que si le dan bombazos sobre la cabeza de la gente, la Escuela va a desaparecer. No es interesante que las poblaciones desaparezcan. Que los unos se maten con los otros nos crea problemas, si esto es así tendemos a desaparecer. No habrá permanencia en el tiempo ni crecimiento. La Escuela debiera apuntar a que las condiciones sociales y humanas mejoren, que se parezcan en algo a esos niveles. Que todo lo anterior sea anterior, prehistórico.

Se supone que entendemos de qué estamos hablando, si van a moverse en el mundo habrá que tener en cuenta esto. Habrá que moverse con manifiestos y ¿qué problema? Se hacen.

Págs. 57, 58 y 59.

Centro de estudios – punta de Vacas 10 y 11 de abril de 2009 · Reunión informal de Escuela

Se trate de reuniones generales o parciales sería muy bueno que usemos el mismo formato que es tomar un día o dos, y una parte del día destinada a cuestiones de trabajo interno y la otra para grupos o conjuntos, conversaciones y discusiones. En las reuniones conjuntas ponemos los temas y en las otras se discuten los temas. Ese formato sería muy bueno usarlo en nuestras futuras reuniones.

En la reunión de hoy, el trabajo interno podríamos hacerlo en la Sala.

A continuación se dio lectura y comentarios del texto de Nicéforo, del texto que está en Cuadernos de Escuela. Nicéforo el Solitario, el Hagiorita. (Se recomienda tener el texto a mano para seguirlo).

La Patrística es la única fuente interesante de los cristianos en la primera época, cuando tenían que perfilarse ante otros. Lo más grave y lo más importante para cualquier trabajo interno es la tensión afectiva, más que las distracciones, las condiciones ambientales, etc. En otras palabras, el interés muy fuerte. Lo que predispone al cuerpo, al alma, la tensión afectiva suficiente. Si no tienes eso, no sé, dedícate a otra cosa. Desde nuestro punto de vista, hay una técnica precisa para entrar en tema. Teniendo potencia puedes obviar las otras condiciones.

...Recibiendo en su corazón. Ahí está el lío, el plexo cardíaco. Plexo cardíaco, sexo y cabeza son los únicos puntos de manejo. El cardíaco se hace gracias a la respiración.

...Sobriedad: estado del alma en que se está en tema, el entrar en sí mismo. Son extraídos de selecciones de las vidas de los Santos Padres, el tema preciso de entrar en sí mismo.

...La atención y la oración. Ellos lo hacían con la oración, y hay distintas formas de oración. Es la técnica que usan, van buscando los mejores registros.

...Atención es la serenidad de la mente: ésa está buena.

En la pregunta a Nicéforo: ¿Qué es la atención de la mente y cómo capacitarla?

Hay que ver como buscan en el tema de la Atención Profunda. En su respuesta: atención a la preservación de la mente, lo que te cuida, el “preservativo” de la mente. También otros lo mencionan como la protección del corazón. Otros, “despertar” le han llamado. Atención es la señal de verdadero arrepentimiento. La imagen que el alma puede tener de sí misma. La atención es el comienzo de la contemplación, es la condición necesaria. Es mantenerte imperturbable, es la serenidad de la mente. Al Dios como refugio y fortaleza. Como el Buda, que da refugio, se refugian en el Buda. Es un cerco mental, una campana y no se salen de ahí. Está hablando de las condiciones de la atención. Pueden todos acceder a estos trabajos, debidamente entrenados, usa palabras muy modernas. Los Padres del Desierto trabajan por compulsión interior y por su fe.

Hay que ponerse en cierta disposición, llamar de modo constricto.

La explicación que dan del corazón y la respiración, es muy yóguica, esa forma de poner las cosas.

Tiene especial importancia forzar la respiración para que vaya al corazón. No es que simplemente inhalas y exhalas, sino el forzar el movimiento del aire hacia el corazón, tratando de mantenerlo ahí... La intención es entrar con el aire y mantenerlo. También, experimentar gran soledad son fenómenos de rarezas en este trabajo. Forzando el aire, que no se salga, termina uno teniendo el registro de soledad, de luna negra.

Emplazarse en un lugar, en un espacio muy especial, que tiene referencia visual o cenestésica.

El unirse al propio corazón con deleite y alegría, es un registro extraordinario e interesante el que describe.

Que la mente se arraigue firmemente en el corazón aún durante las actividades cotidianas. No es una cosa simplemente contemplativa, algo que hay que hacer, que es repetir constantemente la oración. El tema es cómo alojarse en el corazón y que no te saquen de ahí. No es parte de la técnica, es un agregado que hace a la técnica, esto de que no te saquen las divagaciones.

El hablarse internamente depende del pecho, ese diálogo que uno tiene consigo mismo. Y con los labios cerrados (a éste Yo, lo mato –digo para mis adentros). Dadle la oración al pecho y forzarla. Es pariente del mantra. La conversación interna es cerrada con la oración (a éste lo mato), así lo cierro. Forzarla para tener solamente la oración adentro.

...Entonces con el tiempo ...Nicéforo insiste en la visión de proceso, como que estuviera taponado el camino al corazón. Cuadernos de Escuela, número 6. De ahí sale todo esto.

Se trata de que hay que atender a muy pocas cosas, en lo posible a una, y que no te salgas ya que hay muchas solicitudes del enemigo para sacarte.

Comentarios del Acta de escuela número 1
(Se recomienda tenerla a mano para seguir los comentarios)

La apatheia: introduce tu espíritu en las narices y llévalo al corazón...

Acostúmbrate con tu espíritu a no apresurarte a salir. Es como con el Pedido, que puedo o no, ser en un instante.

El monje debe tener el recuerdo de Dios por la respiración.

Con el que más afinidad tenemos es con Nicéforo. Prueba, prueba y ahí comprenderás...

Entonces está la atención como clave y todo un método para conservar esa atención impasible. Un método muy preciso en su lenguaje, entonces la primera indicación es que no respires completamente. Si respiras plácidamente no puedes hacer lo que quieres. Y de la expiración nadie se ocupa. Si lo haces rápido empiezas en tetania, empiezas a ver luces. Pero hablamos que es por la inspiración, que ésta es la que nos interesa, que no sea cómoda. Y nadie se muere, ya que si se te pasa la mano, a lo más te desmayas.

El león acostado hacen los tibetanos, con los que están por morir. A través de la compresión de las arterias, para la irrigación, siempre es obstruir canales de riego. Otros lo hacen con sustancias que son bloqueadoras de la oxigenación.

No se trata en Nicéforo de sistemas complejos sino de cosas reducidas al control de la respiración y la fijación de la atención y algunos pequeños requisitos, apoyándose en la oración (condimento secundario). Es el más pedagógico y va respondiendo a preguntas.

Nadie puede meterse en ese trabajo si no tiene algo o potencia afectiva, a las dos horas te aburres. La pregunta es en primer término con la búsqueda, ¿Qué pretende usted? Segunda cosa: eso que pretende, cuándo lo hace, en los ratos libres o es usted un persistente envenenado. Estamos hablando de la potencia afectiva, la afectividad puesta en marcha. Antes que pretender fijar la atención hay que ver si la pretensión de uno tiene carga afectiva. Pero no es sólo la técnica la que me llevará, es la afectividad.

Vamos a la Sala y hacemos un propio examen de la Ascesis, no sólo de los procedimientos sino de la afectividad con que entro. Es un trabajito de revisión sobre la propia Ascesis. ¿Qué registro tiene de la intensidad con que lo hace? O es una máquina divagatoria. Es más, puedes estar en una especie de dialéctica contigo mismo y no has descubierto el modo de disparar. No se trata de cuanto practiques, sino, si lo estás movilizándolo adecuadamente. ¿Cómo me emplazo yo?

Fuerza, brillo y permanencia en una imagen tiene que ver con la carga afectiva. Entonces, ya que nos metimos en el tema de la Ascesis, si yo tengo un Propósito y tengo un conjunto de técnicas, debería examinar, comprender con qué fuerza o intensidad afectiva va todo eso. Esa es la medida.

Puedes meter en el Propósito muchos pequeños propósitos, intereses. Es un proceso de transformación profundo, trabajo interno. Si usted quiere subir, ascender, tiene que develar su Propósito. Sin ese Propósito ni siquiera entra, nada.

En cambio si están claro en su potencia, invade los distintos niveles de conciencia, está copresentemente trabajando.

Es necesario que ese Propósito tenga una tal carga para que eso pase. Si eso está y se ha arraigado, está operando, aunque no estés atento. Para nosotros ciertos fenómenos atencionales siguen trabajando, siguen moviéndose. Un ejemplo: tienes que llegar adonde tu amigo Antonio, sabes que queda en ciertos lugares y después de una o dos veces de ir, lo desatiendes, está dirigido. Has puesto en marcha una dirección, el piloto automático, es muy extraordinario. Cuando hablamos de arraigar el propósito, Cómo lo arraigas? Con una carga afectiva. Con una carga sexual no basta. Tiene que ser con una carga afectiva.

En los místicos, se ve la necesidad de fusionarse con la Divinidad. Es muy fuerte y obsesiva su carga afectiva. Es medio pariente de cuando te has enamorado fuertemente y sientes la necesidad de verla a ella o a él.

Experiencia Personal con el Propósito en la Sala

Revise cuál es su Ascesis. ¿Cuál ha sido su proceso? Dígaselo a usted mismo. ¿Y está claro el Propósito? Tal vez no esté claro. Bueno, démosle la mayor claridad posible. Esa es la primera cuestión. La segunda cuestión: vea la intensidad afectiva de ese Propósito. ¿Es que su Propósito tiene reemplazo? O es algo irremplazable, casi obsesivo. ¿Lo experimenta como necesario? O es sólo un deseo o algo interesante. Y no nos salgamos de este campo. El tema del Propósito, la intensidad afectiva y lo de la necesidad. Por supuesto que le podría también dar una miradita a la técnica que usó ya que pueden ser discordantes.

Al regreso de la Sala, Comentarios en el Desayunador

Para mañana tomemos el Propósito y revisemos sus transformaciones y sus límites. Busquemos en nuestros archivos internos.

Se va acumulando la experiencia, vas ganando. Si estás meramente en lo técnico te puedes perder, pero sin ninguna duda que es muy fluctuante este mundito.

Hay muchas inspiraciones en estos trabajos: el caso de Baudelaire, “he sentido por primera vez que me ha rozado el ala negra de la estupidez”. La inspiración está en todas las personas, es una capacidad para meterse en un espacio mental, no son de la cosa cotidiana. Hay muchos casos de inspirados en la ciencia, Kekulé con la fórmula del benceno estuvo trabajando la búsqueda de la fórmula en todos los niveles hasta que soñó la fórmula del benceno con unas serpientes que se entrelazaban entre sí formando la fórmula. Pero eso estuvo trabajando en todos los niveles. Y esto es lo que necesitamos meter en el mundo, la conciencia inspirada.

Así que si con la Escuela podemos acercar a la gente a esos mundos, ¡Muy interesante! Millones de gentes teniendo en cuenta otras cosas. Estamos en sociedades de masas, hay que hablar de miles y son planetarias, conectadas entre sí. Si queremos ir a grandes números en la Escuela, la gente tiene que saber que el

tema es alcanzar otros niveles de Conciencia y no imaginar cualquier cosa para la Escuela. Es interesante que vaya avanzando y no podemos sugerir que en la Escuela sus trabajos son para juntar números, no es así. No puedes armar estructuras con planteos de la Escuela, quiere decir que no has entendido nada y por lo demás tendrás resultados opuestos. No puedes manipularla gente así, en lugar de crecer, perderás gente. No crezca con la Escuela sino que con cosas homogéneas, crezca con la Marcha Mundial.

Y si el proyecto de la Escuela es aceptable, para empezar contaremos con 1000 Maestros. Y a esos formémoslos bien. Así podremos hacer una cosa medianamente interesante. Y es la dirección mental la que cuenta, si se explica que vamos en una cierta dirección, es eso lo que hay que explicar, no otra cosa. No le escapes a la dirección, no bajes el nivel de la gente.

Debieran entrar unos cuantos postulantes a una cosa nueva de formación. Y sacarse de la cabeza la formación de líneas en la Escuela, ni tampoco lo corporativo. Págs. 82, 83 y 84.

Anexo II

El trueno y el rayo

El trueno y el rayo (ficción que intenta recrear la relación entre conciencia-yo)

Hasta entonces el rayo y el trueno eran uno, eran inseparables, casi que eran lo mismo. Pero un día, retumbando en el valle, el trueno recibió un mensaje del viento:

"fuuu... tú no eres el rayo, eres una ilusión de él".

Tronando, el trueno contestó:

"¿acaso no me oyes? ¿No ves cómo se asustan de mí y como otros se regocijan de mi zumbido a la distancia?"

Soy el rayo, dijo el trueno, haciendo vibrar la tierra. El viento rió burlonamente y le preguntó: "¿de dónde vienes?"

Del cielo, respondió el trueno.

El viento preguntó:

"¿quieres que le preguntemos a los animales dónde te han visto?"

Al poco tiempo él trueno había reunido a todos los animales y junto al viento preguntaron:

"¿de dónde viene el trueno?"

Del cielo respondieron todos sin dudarlo.

"¿Lo han visto bajar del cielo o siempre lo han visto en la tierra?" Preguntó el viento. Dudaron un rato los animales, debatieron un rato más y no se pusieron de acuerdo. Al final quedó una duda... "puede ser", dijeron. Indignado el trueno estalló al grito de: "¿acaso no me ven?"

Ante todo el silencio se oyó una risa vieja, pícara, atrevida. En otro estallido el trueno preguntó:

"¿Por qué ríes vieja ave?"

El cisne negro contó que se acordaba de un joven buitre griffon, (conocido por ser el ave que más alto vuela), que un día voló por encima de una tormenta y que había visto mil rayos surcar lo profundo del cielo y ninguno de ellos tronaba. Todo era silencio y luz.

Los animales enmudecieron. ¡¡¡El trueno también lo hizo y después arremetió con un fuerte estallido diciendo: "acá estoy!!! Sí existo!!!"

A lo que la mayoría de los animales dijeron sí existe, unos pocos lo dudaron sin llegar a una conclusión. Pero unos muy poquitos hicieron silencio y por confianza en el cisne y el buitre recordaron todas las lluvias que habían vivido, imagen tras imagen de rayos y truenos pasaron desde su memoria hasta que los más persistentes en esto, vieron en su propio interior al rayo caer en completo silencio

sin el trueno. Lo vieron surcar los cielos ramificándose en mil caminos, como buscando algo.

El trueno no es el rayo y no viene del cielo, es de la tierra dijo el ánsar indio. Un silencio escandaloso inquietó a todos por un instante. El trueno se perdió en el horizonte, desapareciendo. Un rayo surcó el cielo sin tronar. Las aves, por su experiencia en la altura, decían la verdad. El trueno es una consecuencia del rayo tocando la tierra. Sin esto no hay trueno. El rayo le da origen a éste. Y cuando el rayo surca lo profundo del cielo no hay trueno.

¿A quién busca el rayo en el cielo, abriendo tantos caminos?

En silencio el rayo había escuchado todo y se había enterado de que no era el trueno. Él sabía que buscaba algo en la tierra y el cielo, no tenía claro qué, pero ahora lo sabía. Sin la confusión de ser el trueno, siendo solo el rayo, igual le quedaba la duda de quién era en verdad y qué hacía acá.

Así el trueno se dedicó a hacer más ruido tratando de justificar su existencia. Asustando o reconfortando a los animales con su "presencia". Desde entonces el pueblo quedó dividido entre los que afirman que el trueno existe y es el rayo, los que lo dudan y los que saben que no es así y que saben que el rayo busca descifrar algo al recorrer esos caminos profundos, busca saber quién es y hacia dónde va.

Bibliografía

- Actos públicos: Silo 2004, 2005, 2007
- Apuntes de Psicología III y IV, Silo, 2006
- Autoliberación, Luis Ammann, 1980
- Ceremonias, Silo, 2002
- Contribuciones al Pensamiento, Silo, 1990
- Comentarios al Mensaje de Silo, Silo, 2009
- El Camino, Silo, 2002
- El día del león alado, Silo, 1992
- La Mirada Interna, Silo, 1969
- Anexo a EL Mensaje de Silo, Silo, 2002 (informal)
- Charla de la piedra, 2003, Silo, Chile (informal)
- Extracto sobre la vocación, Silo, 2008 (informal)
- Parque punta de Vacas Reunión de Escuela, 1 de marzo de 2008, Silo (informal)
- Sobre las experiencias de conciencia lúcida, Silo, 1997 (informal)

Videografía

- Video sobre imposición, Portugal, Silo, 2006
- Vídeo "La experiencia", Argentina, Silo, 2008