

Les quatre Disciplines dans le Travail de l'École

Les Disciplines

Avant de se mettre à étudier les quatre Disciplines, il conviendra de réfléchir sur la signification et sur la portée de ces matériels. Dans l'École, on travaille les Disciplines dans l'intention claire de présenter des cadres de situations mentales que l'on ne peut apprécier ni résoudre par l'information et la forme mentale habituelle mais plutôt **en utilisant d'autres voies de compréhensions que nous pourrions appeler "intuitives" ou "inspirées" et qui, bien évidemment, sont proposées hors de la rationalité habituelle et de la mécanique mentale quotidiennes.**

Dans les Disciplines, on travaille avec des allégories, des signes, des symboles et dans des "atmosphères" conçues pour affronter des faits psychologiques surprenants qui, s'ils se présentaient en tant que "problèmes", devraient être résolus à un autre niveau de compréhension. Nous disposons depuis très longtemps de travaux semblables à ceux qui sont réalisés avec les "koans" dans le bouddhisme Zen japonais. Dans ces dits travaux, dans ces énigmes et paradoxes, on ne prétend pas confronter ce que montrent les sens avec un autre type de perception, ni le discours organisé de manière cohérente avec des propositions qui contiennent des termes contradictoires entre eux.

Dans les Disciplines, nous ne traitons pas des sujets que nous trouvons tous les jours dans les médias ou dans les conversations quotidiennes. On prétend, simplement, entraîner le point de vue et la réflexion en les rendant aussi flexibles que possible, sans perdre une séquence et un processus qui puissent conserver leur logique interne et amener à des compréhensions différentes des compréhensions habituelles. **Le "monde" est rempli d'autres points de vue et d'autres compréhensions, et nous nous réservons donc une humble frange de thèmes et de procédés que nous pratiquons et étudions seulement à l'École.**

Si ces exercices et pratiques avaient une quelconque utilité, ce serait celle de présenter au pratiquant une autre façon possible de se situer face aux paradoxes et, pourquoi pas, face à des réalités quotidiennes qu'habituellement nous ne faisons qu'écarter, étant donné leur caractère parfois ambigu, parfois équivoque mais souvent surprenant et même "incroyable". Par ailleurs, si l'on ne voyait pas l'utilité de tels travaux, il resterait toujours en nous ce "résidu" si spécial que nous laissent parfois les rêves et quelques œuvres d'art. Ces "résidus" furent sauvés il y a longtemps par l'hermétisme systématique alexandrin et aujourd'hui par l'esthétique surréaliste.

Dans l'École, on exerce la compréhension de nous-mêmes en prenant les détours d'une pensée relationnelle qui nous amène dans les espaces de la conscience inspirée.

Postulants, Apprentis, Disciples et Maîtres

Nous appelons "Postulants" ceux qui commencent leur formation. Pour avoir une vision plus large de l'École, pour comprendre les délais de travail de la période de mise à niveau et les formes de travail qui sont réalisées, on doit consulter le paragraphe sur les travaux de mise à niveau pour les Postulants à l'École.

Ceux qui veulent suivre ce processus s'inscriront auprès de l'École. S'ils sont acceptés, ils commenceront leurs travaux lors d'une première réunion dans les Parcs d'Étude et de Réflexion. Ils continueront en assistant à une seconde réunion et concluront cette étape en réunions de deux jours, pour ensuite se mettre "dans l'attente et la réflexion" pour savoir s'ils désirent entrer à l'École. Si tel était le cas, ils devront choisir une Discipline et commenceront leurs travaux d'apprentissage. Lorsque les Disciples auront conclu avec succès leur processus disciplinaire, ils pourront se présenter à leur "Examen d'Œuvre".