

**Investigación sobre la posibilidad de desplazarse en el Tiempo,
viviendo experiencias de personas y pueblos de otros tiempos históricos**

Peter Noordendorp
Parque La Belle Idée
2022

“El último fin de la Escuela es El control del tiempo y de la energía”.SILO

Agradecimientos

Quiero agradecer a Christophe Coudert, Eric Gadoullet y Denis Morillere por sus importantes aportes en la búsqueda de los lugares, la organización de los dos viajes y por la experiencia inolvidable a lo largo de esta aventura, realizada en conjunto y con un espíritu y calidez humana extraordinarios. Sin ellos, esta investigación no hubiera sido posible.

Temario

Nota	3
Introducción	4
Primera parte (trabajo en equipo)	6
Los procedimientos	7
Segunda parte (mis experiencias)	10
La experiencia en Montsegur	10
La experiencia en la Gruta de Belén	12
La experiencia con el Monte Bugarach	14
La experiencia con las rocas temblantes	16
La experiencia con la Silla del Diablo	17
La experiencia en la ermita de San Antonio de Galamus	18
La experiencia con el Dolmen de Sem	19
La experiencia en el Oppidum Celta de Entremont	22
Experiencia en la cumbre del monte Saint Victoire	23
La experiencia en la ermita de Saint Jean du Puit	26
Experiencia en la Gruta/ Iglesia de Saint Baume	28
Experiencia de Cogolin	30
La experiencia en Bézier	32
Las experiencias en las 3 grutas de iniciación cátaras	34
La experiencia de Montailhou	39
Experiencias en el Dolmen de Sem	41
Síntesis de Experiencias repetitivas	45
Símbolos que han aparecidos en las distintas experiencias	45
Apariciones significativas (con gran carga interior)	45
Observaciones finales y conclusiones	46
Epílogo	48
Materiales que han servido de inspiración	49
Anexo: las descripciones completas de las experiencias para quienes estén interesados	50

Nota

Me ha tomado muchos años llegar a interpretaciones y conclusiones que me dieron el registro de encaje, que estuve buscando con esta investigación: la comprensión sobre cómo funciona el vivir otros Tiempos y Espacios, y sobre qué es en realidad el Tiempo. Las experiencias vividas me confirmaron que es posible desplazarse en el tiempo para estar presente en rituales, acontecimientos y practicas místicas de otros momentos históricos, o de sentir Fuerzas inmensas que parecían mandar mensajes, como si todo el universo estuviera hablando; no existiendo pasado, presente y futuro, solo una gran y poderosa sinfonía que me sobrepasaba.

Pero, cómo sintetizar todo esto en una comprensión, no tenía la mínima idea. Así que decidí 'esperar' dejando que mi obsesión operaba en copresencia. Esta actitud producía momentos de inspiración, en los que iba anotando lo que pasaba por mi mente. En otros momentos, aparecieron textos de Silo en lo que reconocí una clara conexión con el tema de mi investigación. Y todo el tiempo, durante años, las experiencias vividas me mantenían ligado a un estado de contacto con algo que no logré dar nombre, siempre en copresencia y regularmente irrumpiendo. Y las preguntas seguían actuando, sin encontrar respuestas. Poco a poco, me di cuenta que estaba esperando una especie de 'revelación' de una intuición profunda. Sabía que las experiencias vividas habían producido fuertes impactos en mi conciencia y nada era como antes, y todavía estos impactos están operando en mi interior, siguiendo procesando de alguna manera. Con todo ello, he llegado a la comprensión de que tengo que terminar con esta investigación, con los elementos que he logrado clarificar, con la certeza de que es solo un primer paso, una intuición, y que queda mucho por profundizar.

Introducción

La inspiración para emprender este desafío tiene su origen en una charla informal de Silo, en la cual estuve presente, sobre la existencia en el planeta de lo que él llamaba “Líneas del Tiempo”. Líneas geográficas que pasan por lugares y países y en los cuales se producen fenómenos no habituales con el Tiempo, dando él un ejemplo de una línea que pasa por distintos puntos de Europa, empezando en el sur de la Francia, Luxemburgo, Praga y desde ahí curvándose hacia el sur, pasando por los Balcanes y terminando -más o menos- en Macedonia. Comentó que, sobre esta línea, se han producido y pueden producirse alteraciones en el Tiempo: desfases (corrimientos) del Tiempo, en distintos modos. Pueden aparecer y desaparecer lugares de otros tiempos, relojes que van al revés, alteraciones en frecuencias de radio y otros fenómenos. Comentó también que, en general, la conciencia de las poblaciones que viven sobre esta línea suele tener particulares alteraciones que influyen en su quehacer, produciendo fenómenos fuera de lo normal, en arte, arquitectura, literatura, leyendas, etc. Además, comentó que una línea del tiempo de este tipo se produce en general donde ha habido fuertes choques culturales, a veces acompañados por un alto grado de violencia.

Esta pequeña charla informal, que fue parte de conversaciones entre amigos sobre fenómenos raros y durante la cual Silo invitó a cada uno a contar una de sus experiencias con situaciones fuera de lo habitual, me impactó y continuó operando en mi conciencia. Aunque pasaron, por lo menos, 12 años sin hacer nada con ello.

Hasta que, a finales del 2010, un día en el Parque La Belle Idée, estuvimos algunos maestros hablando de fenómenos fuera de lo habitual y, de hecho, esta charlita de Silo estuvo presente con total claridad. La comenté a los amigos y de pronto se produjo un gran interés por investigar sobre tal fenómeno. Y, como dos de ellos vivían en el sur de la Francia, acordamos que ellos investigarían sobre sucesos extraños en la región de Occitania. Y la inspiración nació. Después de investigar los lugares, elegimos 18 por su particular significación y ubicación a lo largo de la historia, cubriendo así etapas hasta 2600 años a.n.e.

Lo que sigue es un relato de lugares, procedimientos, experiencias, interpretaciones y conclusiones.

Algunas aclaraciones

Como nos interesaba investigar sobre el fenómeno Tiempo, nuestro trabajo se centraba en primer lugar en la experiencia interna, como objeto de interés, dejando de lado la investigación histórica y arqueológica, aunque por necesidad de familiarizarnos con los distintos lugares, en este aporte hay algunas indicaciones sobre cada lugar visitado y algo un poco más extenso sobre la historia de los Cátaros. Esto ayuda también al lector para poder ubicarse mejor.

Aunque empezamos esta investigación con cuatro maestros, a partir de un cierto momento quedó claro que no era posible llevar este trabajo a término como un trabajo de grupo, reconociendo que es casi imposible por diferencias en el propósito e interés personal de cada uno.

En todo caso el trayecto hecho en conjunto, con mucho intercambio y reflexiones, ha sido ciertamente una gran contribución, así como el mantenimiento de una alta frecuencia mental, permanencia y conexión inspirada.

Así es que la primera parte de este aporte es resultado de un trabajo conjunto de preparación y descripción de los lugares y de preparación de las condiciones mentales y procedimientos para asegurarnos no caer en estados cuestionables (poco interesantes) de cara a emprender un trabajo de campo centrado en experiencias de 'viaje' en el Tiempo.

La segunda parte de este aporte es puramente trabajo del autor.

Primera parte

(Trabajo en equipo)

Para nuestras investigaciones elegimos, en primer lugar, la región de Occitania y después la extendimos a Provenza (ambas en Francia). Nos centramos en lugares cargados de una alta concentración de energías y a veces acompañados por fenómenos fuera de lo habitual. Lugares que, a lo largo de la historia, fueron centros de ritos y ceremonias en relación con el contacto con lo Sagrado y lo Profundo, o lugares donde históricamente hubo extrema concentración de violencia religiosa, como en el caso de las cruzadas contra los cátaros (ver más abajo).

Elegimos 21 puntos, en relación con poblaciones y cultos diferentes a lo largo de la historia más antigua y más reciente. Cada uno de ellos con restos de prácticas de su espiritualidad, en forma de altares (naturales o contruidos). De algunos de ellos no queda más que alguna indicación en forma de piedras o montañas sagradas; de otros, grutas, grutas/iglesias, ermitas. Finalmente nos quedamos con 18 lugares.

Una parte más ampliada de investigación tiene que ver con la historia de los Cátaros, una religión cristiana que se basó en una Gnosis del Medio Oriente, llegada a Europa alrededor del año 1000. Los practicantes de esta religión interior se llamaron los verdaderos cristianos, ellos practicaron la no violencia y la sobriedad, con comportamientos altamente inspirados en la bondad y el buen trato. Los Cátaros se desarrollaron entre 1000 y 1200, sobre todo en la región de Occitania donde la mayoría de la población era atraída por esta visión y práctica del cristianismo. Pero su influencia también se extendía a Italia, España, el resto de Francia hasta Holanda, Alemania y los Balcanes. En los Balcanes, se llamaron Bogomilos y en Italia, Patareni.

Influenciada por la religión cátera, Occitania era la región donde se desarrolló el arte de los trovadores, las cortes de amor y el caballerismo, portadores y transmisores de los valores cátaros. También la literatura y la ciencia florecían en esta región, apoyada y practicada también por la nobleza. Las ciudades tenían una cierta independencia y fueron gobernadas por consejos encabezados por un noble.

Los Perfectos (Parfaits), los iniciados de la iglesia cátera, viajaban de lugar en lugar para irradiar la buena vida cristiana y para curar a los enfermos. Cada hombre y mujer podía elegir el camino de iniciación para convertirse en Perfecto, siendo un proceso de transformación relacionado con el contacto con lo Divino.

Los cátaros repudiaron la historia de Jesucristo como hombre, adoptada por la Iglesia Católica, diciendo que Jesús era una denominación para el alma, y Cristo otro nombre para el Espíritu. Para ellos, la purificación del alma y su unificación con el Espíritu era el sentido profundo del cristianismo y su objetivo principal en la vida.

La región de Occitania se volvió tan importante, por su influencia sobre todo Europa, que la Iglesia Católica Romana decidió empezar una verdadera cruzada en contra de los cátaros, sus adherentes y sus protectores. La Iglesia Católica, viendo disminuir de modo desastroso el número de sus creyentes, quienes adoptaron la práctica de la iglesia cátera, decidió erradicar esta "herejía". Esta cruzada (hubo dos) duró 100 años con interrupciones, y en 1345 los últimos cátaros fueron eliminados, cayendo su historia en el olvido total.

Hemos incluido a los cátaros en nuestra investigación por la enorme violencia que esta religión interior ha sufrido y por algunas similitudes con El Mensaje de Silo.

Esta investigación se inspira en el interés que tenemos en experiencias de ‘viajes en el tiempo’, con el objetivo de vivir la experiencia sagrada de religiones y cultos de comunidades, que ya no existen o que fueron exterminadas. Este viaje de experiencias nos llevó finalmente al nudo: “¿Qué es el Tiempo realmente?”

Los procedimientos

Para establecer los procedimientos, el interés fue evitar lo mágico y la alucinación.

Disposición interna

Dejarse guiar por la intuición, acompañada por una resonancia profunda que impacta. Un escuchar interiormente si había algo en el lugar que producía una vibración no habitual, una carga energética no habitual. Si era así, entonces conectamos. Si no se sentía nada, entonces dejamos el lugar de lado sin hacer nada. Esto sucedió en tres lugares, por ello, no han sido mencionados aquí.

Descripción del método de trabajo

Cuando llegamos a un lugar, cada uno se posicionaba donde mejor se sentía para meterse en la experiencia.

Conectamos con el lugar, sentimos el lugar con la mayor profundidad posible mientras nos relajamos, haciendo silencio interno y apelando al Guía, lanzando con fuerza pedidos relacionados con cada lugar y lo que queremos vivir en el lugar por experiencia directa. Después de haber hecho esta preparación, nos quedamos en total silencio interno y atentos, escuchando sin ninguna expectativa en humilde espera. Este escuchar en silencio es movilizado por el hecho de que no tenemos idea alguna sobre lo que va a pasar.

Este procedimiento de preparación, lo hicimos en cada uno de los lugares visitados, siempre del mismo modo, siguiendo los mismos pasos.

Después de la experiencia vivida, cada uno hacía sus anotaciones tomándose el tiempo necesario para ello.

A continuación, intercambiamos sobre las experiencias vividas, tratando de describirlas con todo detalle y sin autocensura.

En síntesis

- 1- Vamos llevados por un propósito (siempre el mismo): ¿Es posible viajar en el tiempo? Ese propósito tiene mucha carga.

- 2- No nos preocupamos del propósito durante nuestras experiencias, pero una fuerte conexión emotiva nos llega cuando sentimos el lugar.
- 3- Nos dejamos ir y esperamos que llegue, quedamos a la escucha, en confianza. Nos servimos de todas nuestras herramientas para ayudarnos en esta práctica: guía, pedido, etc.
- 4- Lo grabamos a través de nuestros intercambios descriptivos y los escritos de nuestras experiencias.

Elementos facilitadores

- Los lugares como facilitadores de experiencia (lugar con historia, conocida o no, y lugar de carga energética)
- El hecho de sentirse fruto de un largo proceso humano, como significativo para disminuir el Yo. (memoria antigua)
- Un propósito que no deja lugar para entrar en esos espacios con lo racional y la autocensura.
- Una relación entre nosotros cuatro de una gran calidad humana con una dirección común.
- El hecho de mantenerse en tema por varios días.
- La acumulación de experiencias.
- La elevación de frecuencia en los intercambios.

Los intercambios

En los múltiples intercambios a lo largo de los dos periodos de investigación, nos hemos inspirado con diferentes textos que aparecieron en relación con nuestras experiencias. *El Informe Tokarev*¹ y especialmente el cuento del Gigante con el corazón helado (Aconcagua) y el amor de una india quien con su amor despertaba al Gigante de su largo sueño, y el cuento de 'La Cazadora' del libro *El León Alado*², en donde los fenómenos de energía se traducen en imágenes más allá del Tiempo. Y buscamos encontrar relaciones entre estos cuentos y nuestro objeto de interés.

Intercambiamos también sobre reconciliaciones e integraciones en relación con las experiencias vividas, que facilitan la 'recomposición' del proceso humano adentro de nosotros, como una corriente vital de la vida, reforzando el camino del SI a lo largo de la historia.

Vivimos momentos de intercambios 'obsesivos' que nos permitieron volar de comprensión en comprensión, de descubrimiento en descubrimiento, de pregunta en pregunta...

A lo largo de los días, durante nuestros numerosos intercambios oscilamos entre dudas y certidumbres, empujándonos a reexaminar constantemente nuestras experiencias, creencias e imaginaciones, con el objetivo de verificar si estábamos en conciencia mágica o no, si nuestras experiencias eran alucinaciones u otro tipo de cosa.

Hemos tenido la intuición creciente de que todos los fenómenos extraños experimentados tienen que ver con la energía y que, por eso, es posible viajar en el tiempo o eliminar el tiempo.

1 *El Informe Tokarev*, Salvatore Puleda. Centaurus Ediciones. 1994. Pag. 125 y siguientes.

2 *El león alado*, Silo. Ed. Antares. 1992. Pag. 85

Conectar con otros tiempos es como conectar con otras energías, dándoles la posibilidad de “expresarse”. Y la conciencia lo traduce en imágenes que están relacionadas con el lugar de investigación, un “encuentro” entre energías, una comunión o una fusión.

Concluimos que nuestra investigación sobre la posibilidad de desplazarse en el tiempo, de viajar en el tiempo, no es otra cosa que dejarse transportar por energías, por 'espíritus' de otros tiempos que la conciencia traduce en imágenes y/o registros que corresponden con el objeto de investigación.

También queda en claro que no son más que intuiciones que nos animan y nos guían en un viaje sin fin.

Segunda parte

Mis experiencias

Interpretaciones de las experiencias vividas

Lo que sigue es un intento de hacer un resumen de los momentos “clave” de cada experiencia y algunas reflexiones.

La experiencia en Montsegur, 01/09/2011



Montségur es un antiguo “Castrum”, un lugar para vivir. Fortificado y en lo cual muchos cátaros encontraron refugio en el periodo de la primera cruzada en contra de ellos. El “Castillo” está encima de un monte alto y de difícil acceso. La toma de Montségur señala el fin de la primera cruzada y la victoria de los cruzados. Después de meses de resistencia, Montségur fue tomado el 16 de marzo 1244. En el momento de la rendición, los cruzados propusieron a los cátaros ahí presentes renunciar a su religión y así salvar sus vidas, o de lo contrario ser quemados vivos. 200 cátaros eligieron ser quemados y está escrito que iban cantando. Poco más tarde el castillo fue reconstruido entorno al antiguo castro. Esta fecha, del 16 de marzo, es muy simbólica y está muy cargada, porque presupone el fin de la Occitania y del catarismo. Hoy en día simboliza también la ‘supervivencia’ del espíritu cátaro.



Interés

Conectar con el tiempo en que vivían los cátaros en este lugar

Procedimiento

Me concentré en la vida de los 600 cátaros refugiados por 40 años en este lugar y experimenté una profunda compasión. Utilicé la carga emotiva de esa compasión para lograr un desplazamiento en el tiempo y en el espacio, haciendo silencio y un pedido profundo, hacia atrás y hacia arriba de mi cabeza. Después esperé en silencio, en el vacío, con fe.

Momentos clave en la experiencia

Se produce un cambio de espacio, una especie de desfase del tiempo, acompañado por un momento de viento raro. La atmósfera queda suspendida.

- Un viento extraño y un desplazamiento interno extraño. Después el viento se para
- Presencia de energías y sombras
- Formas transparentes de un hogar
- Un icono muy nítido de colores con un marco dorado (una mujer con niño)
- Materialización de un Perfecto, medio transparente (¿energías traducidas en formas?)
- El pedir que se me muestre la experiencia de los cátaros, qué era lo que ellos transmitían
- Llegada de una enorme bondad: “El corazón puro”
- Extensión de mis manos hacia el frente y el Perfecto las toma entre las suyas.
- Experiencia de elevación hacia un espacio enorme y vacío, lleno de una gran bondad.
- Experiencia de felicidad pura
- Comunión con la figura del Perfecto.
- Agradecimiento con mis manos cruzadas sobre el pecho.
- El sonido puro del canto de un pájaro

Reflexión

Registro interno de desplazamiento del tiempo y del espacio que produce la percepción de estar en otro tiempo y espacio, en donde empiezan a darse manifestaciones de la vida de los Cataros. Primera intuición de que el tiempo tiene que ser energía en la que se puede viajar a otros tiempos históricos. También intuyo que las manifestaciones de personas son traducciones de energías.

La Gruta cátera de Belén



La gruta de Belén nos fue revelada pocos meses antes de nuestro primer viaje.

A través de muchas concomitancias, descubrimos este lugar, que es parte de una serie de 3 grutas.

La gruta de Belén fue puesta en valor por Antonin Gadal (místico y especialista en el movimiento cátero).

El afirmó que la gruta de Belén fue un lugar utilizado por los cátaros para su ceremonia de iniciación y Consolamentum.

Sabemos también que esta gruta todavía hoy en día es utilizada como lugar de ceremonia (quizás Rosacruces).

Tampoco el acceso a esta gruta es fácil, porque hay que ascender por un sendero sinuoso, a veces, tan empinado que es necesario ayudarse con una cuerda. Hay dos portales en ruinas que hay que pasar para finalmente entrar en un espacio grande frente a una pared alta de roca inclinada. A la derecha se ve la entrada a la gruta.

La experiencia en la Gruta de Belén (gruta de iniciación de los Cátaros) 01/09/2011

Interés

Desplazarse en el tiempo y el espacio para poder asistir a una ceremonia de iniciación de nuevos Perfectos.

Procedimiento

Buscar contacto con el momento en el que los Cátaros hicieron sus ceremonias ahí. Con ojos cerrados, mano sobre el pecho, hago un pedido profundo hacia atrás y hacia arriba de la cabeza. Después espero en silencio y con fe.

Momentos claves en la experiencia

- Aparece el Perfecto de la experiencia en Montsegur a mi lado.
- Registro de energías medio transparentes, que se materializan de modo fugaz
- Figuras fugaces en vestimentas marrones, con antorchas en sus manos
- Se mueven en una especie de orden
- Altar de madera sobre 4 patas. En sus lados, líneas verticales y curvadas hacia arriba
- La figura de un corazón rojo, con una llama blanca encima, suspendido en el aire
- La aparición muy nítida de un pentagrama grande y dorado, también suspendido en el aire, en el centro de la gruta
- Registro de desfase del tiempo y del espacio, medio aquí y medio allá
- Suave materialización de una figura en frente de mí. Irradiación de una gran bondad
- Emanación de una energía luminosa desde esa figura, de un color azul intenso, hacia mis manos extendidas
- La energía azul y luminosa entra en mis manos y el resto de mi cuerpo
- El fluir de esa energía por todo mi cuerpo, aumentando en intensidad
- El surgimiento de un llanto desde lo más profundo de mi interior
- No es tristeza ni sufrimiento
- Una profunda conmoción
- Movimiento circular con ondulaciones hacia arriba, aumentando más y más en velocidad, hasta casi caer en trance
- Súbita parada del movimiento y apertura hacia arriba, como si toda la energía fuera lanzada hacia arriba

- Todo se llena de una luz brillante e intensa.
- Registro de liberación interna, una irrupción de la energía acumulada hacia arriba, en el momento de llegar al límite de aguante
- Una gran ventana circular con colores brillantes en la apertura de la gruta frente a mí
- La gruta se llena de hombres y mujeres de forma muy nítida. Todos sonríen con rostros iluminados
- Formación de un círculo en el que estoy incluido, todos tomados de las manos
- La energía pasa por el círculo, de una persona a otra y por mi cuerpo
- La energía es suave e irradia bondad y alegría
- La energía de todo el círculo sube y se eleva
- Una intensa comunión con todos los presentes, casi de éxtasis
- Devolución a la gruta de esa experiencia sagrada
- Todo desaparece en un suspiro en el que registro una suerte de agradecimiento alrededor de mí, fugazmente

Reflexión

Experiencia de imposición y pasaje de energía intensa y fuerte, bondad y alegría, comunión y éxtasis. Todo ello es un regalo de otros tiempos, transmitido por aquellos cátaros que hicieron sus ceremonias de iniciación y ascesis más de 900 años atrás en el tiempo.

¿Cómo es posible esto? Si el tiempo es energía pura y, percibida y vivida, en ese estado no hay tiempo ¿una memoria antigua puede manifestarse y materializarse?, me pregunto.

Símbolos aparecidos

Corazón con una llama blanca encima

Pentagrama dorado

Una ventana circular con colores brillantes

Monte Bugarach

Montaña sagrada, lugar de energía lleno de historia y leyendas. Situado en la región de Corbières (montañas de mediana altura muy antiguas, 65 millones de años), siendo el Pico Bugarach el punto culminante (1231 m).



También tiene el nombre de “montaña inversa” porque desde un punto de vista geológico el pico de Bugarach es una curiosidad. Sus capas superiores son más antiguas

(135 millones de años) que sus capas inferiores (15 millones de años), al contrario de la constitución normal de una montaña.

Bugarach atrae a muchos investigadores y con intereses de tipo espiritual, místico y esotérico. También algunos Chamanes de América Latina frecuentan el lugar regularmente. Llegar a la cumbre de Bugarach toma 2 horas y media de camino.

La experiencia con el Monte Bugarach, 02/09/2011

Interés

Conectar con las energías de este monte que parecen ser muy particulares.

Procedimiento

Conectar con el silencio y el vacío interior, con los ojos cerrados. Después conectar con los amigos que están en la cumbre del monte (yo no podía subir el monte por problemas en una rodilla).

Momentos claves en la experiencia

- Registro interno de una 'llamada', algo que empieza a tirarme hacia la cumbre de la montaña.
- Una corriente invisible y cada vez más fuerte
- La corriente quiere hacerme volar hacia la cumbre
- Registro de fuerte estiramiento del cuerpo (físicamente)
- Posición corporal en dirección diagonal hacia delante
- El tirón se transforma en un sonido poderoso que pasa por todo mi cuerpo y que está conectado con algo en la cumbre
- Todo se ha iluminado y me siento lleno de una fuerza luminosa
- El estiramiento se vuelve insoportable. O me dejo volar (que me parece imposible y, si es posible, tengo miedo de que mi esencia se vaya separando de mi cuerpo), o corto la experiencia.
- Decido cortar la experiencia
- En el intercambio después resulta que uno de los amigos me vio totalmente iluminado y otro sentía una fuerza enorme saliendo de la montaña y lanzándose hacia los cielos con mucha fuerza.
- Eso explica el enorme tirón que sentí en mi experiencia

Reflexión

Una corriente de energía muy poderosa me succiona hacia la cumbre del monte. El doble casi se separa de mi cuerpo. El registro interno es que el monte es un imán entre fuerzas de la tierra y fuerzas del cielo. Las fuerzas que salen del monte me succionan para lanzarse hacia el cielo y el infinito, es como si el monte fuera la base de un monolito de energías invisibles que se lanza hacia el infinito, hacia arriba. He tenido miedo.

Las rocas temblantes



De las rocas temblantes no sabemos nada. No hay información alguna. Solamente que es un lugar sagrado desde tiempos antiguos, lo que se ve claramente por incisiones excavadas en la piedra a algunos pasos de las rocas temblantes, que muestran la existencia de una suerte de fuente sagrada, lugar de ritos con el elemento agua. Este lugar está también encima de un monte. Hoy en día hay vegetación densa y árboles, a causa de un plan de forestación de unos 100 años atrás. Antes fue un monte pelado y las rocas temblantes 'abiertas' al cielo.

La experiencia con las rocas temblantes (sitio de los Celtas), 03/09/2011

Interés

Despertar en mí una profunda inspiración

Procedimiento

Buscar interiormente el silencio y el vacío y lanzar el pedido hacia arriba y hacia atrás de la cabeza, y esperar en silencio.

Momentos claves en la experiencia

- Durante un largo rato no pasa nada
- De repente el espacio interno se inunda de una luz brillante.
- En esta luz, busco el contacto con los otros amigos
- Ellos se materializan suspendidos en el aire, todos envueltos en la misma luz brillante y pura. Se mantienen en equilibrio sobre una cuerda de luz
- Unificación total con ellos y registro interno de estar en equilibrio sobre una cuerda suspendida
- Comprensión y reconocimiento de que todos los seres humanos tienen la misma luz interior que nos une, que es solo esa luz lo que nos puede unir y que hay que despertarla e irradiarla.
- Registro interno de unificación con el cielo y la tierra, de ser de cielo y de tierra
- Siento un rumor lejano, como un zumbir que parece venir del monte mismo. El zumbir rítmico de un gran corazón.

Reflexión

Hay fuerzas invisibles que operan en lugares sagrados de otros tiempos.

El sillón del diablo o el sillón de Isis

Nos tomó bastante tiempo encontrar esta silla de roca de una sola pieza. Finalmente bajando por un sendero estrecho y bastante empinado llegamos al lugar. Está en un espacio bastante alto todavía y con vista abierta hacia el cielo y el paisaje de enfrente.

Se trata de un lugar abierto y después de haber atravesado un puente de madera sobre un precipicio. Al lado izquierdo de la silla hay una fuente natural.



La experiencia con la Silla del Diablo (lugar celta) 03/09/2011

Interés

Transportación hacia otro espacio y tiempo para vivir lo que hacían en este lugar.

Procedimiento

Hacer vacío y silencio interno y conectar con el lugar.

Momentos clave en la experiencia

- Me aparecieron solo 2 símbolos suspendidos en el aire: una placa circular de color oro y un bastón con un símbolo medio circular en su extremo, con dos puntas hacia arriba
- Por el hecho de que la silla está puesta en dirección este y al borde de un precipicio, me pareció que en este lugar se hacían ritos en relación con la salida del sol.

Aparición de símbolos

Una placa circular dorada

Un bastón con símbolo de un medio círculo con los dos puntos abiertos hacia arriba

La Ermita de San Antonio de Galamus



San Antonio fue un joven de 20 años, hijo de una familia rica de Egipto, que repartió toda su riqueza entre los pobres y se fue al desierto (250 años después de Cristo). Más tarde, fundó una religión y comunidad basada en la Gnosis.

La Ermita de San Antonio es una gruta en una pared rocosa, de un barranco profundo, donde durante siglos se retiraron eremitas. El primer ermitaño que tuvo ahí su morada fue en el siglo VII d.C. Más tarde, la gruta fue transformada en iglesia. En el fondo de la gruta hay una fuente natural.

La experiencia en la ermita de San Antonio (gruta/iglesia, donde originalmente iban eremitas), 04/09/2011

Interés

Conectar con la experiencia de los eremitas que estuvieron ahí a partir del siglo VII d.C.

Procedimiento

Buscar el silencio y el vacío interior, con ojos cerrados, y lanzar el pedido de ser transportado a otro espacio y tiempo de ese lugar, y después esperar con fe.

Momentos claves en la experiencia

- Registro interno de una suerte de clic y ante mis ojos internos la gruta está vacía, sin bancos u otras ornamentaciones

- Registro muy de lejos algunas voces de los turistas y me siento como adentro de una esfera de energía en silencio
- Pedido profundo por la experiencia de los eremitas en esa gruta
- Registro de estar involucrado en una energía que llenaba el espacio y le daba un ordenamiento
- Registro profundo a la altura del corazón, una Paz profunda
- Suspensión en ese otro espacio y tiempo
- De nuevo una suerte de clic, como un golpe, y toda la cabeza se ilumina
- Una luz intensa y blanca
- Registro de acción de forma sobre toda la gruta, acompañado por una calma interior y profunda
- En el centro de la energía el corazón calmo y la luz intensa y radiante en mi cabeza
- Sensación de poder quedarme ahí por siempre
- Registro de haber tenido respuesta sobre qué hacían los eremitas ahí: unirse y fundirse con la luz divina del Espíritu
- Todo era silencioso
- Necesidad de devolver a esa gruta su sacralidad
- Proyección de mi estado interno de profunda calma y luz intensa sobre la gruta
- Al volver, la atmósfera en la gruta/iglesia se había transformado. La gente, los visitantes, muy calmos y reverentes.

Reflexión

Experimento los dos clics como dos momentos cruciales. El primero como un desfase en el tiempo que abre la 'puerta' al pasado de la gruta. El segundo como acceso a la experiencia profunda de quien(es) estaban ahí en el momento de su fusión con la Luz divina. La sensación de poder quedarme siempre en ese estado, lo interpreto como el estado en que los eremitas buscaban quedarse en su comunión con Dios.

El Dolmen de Sem:



El Dolmen de Sem se encuentra a una distancia de dos horas de la Ermita de San Antonio en las montañas de los Pirineos altos, encima de una montaña.

El último trayecto para llegar es por un sendero muy inclinado, hecho en las rocas.

Al llegar al Dolmen, que está situado al borde de un espacio abierto, se desvela una vista impresionante, con un gran

valle abajo y, al frente, las majestuosas montañas de los Pirineos. Inmediatamente se registra la fuerza de este lugar en un silencio completo.

En frente y al otro lado del valle, se erige una montaña poderosa que parece ser el punto de enfoque del Dolmen.

Un campo de fuerza entre el Dolmen y la montaña, muy probablemente en el periodo Celta y sus druidas. Nos parece que el dolmen tiene una atracción mágica, un imán.



La experiencia con el Dolmen de Sem (lugar sagrado de los celtas), 04/09/2011

Interés

Que se revele ante mis ojos internos lo que los celtas hacían ahí.

Procedimiento

Como siempre, buscando el silencio y el vacío interior y después pidiendo profundamente ser transportado en el espacio y el tiempo y vivir lo que los celtas hacían ahí. Después esperar en silencio con fe.

Momentos claves en la experiencia

- De nuevo se produce un viento (como en Montsegur) y la percepción de un corrimiento del espacio y del tiempo
- Me siento a la vez en dos tiempos y dos espacios
- La atmosfera está cargada de energías
- Me mantengo en silencio y en el vacío sin imagen alguna, y espero
- De pronto el viento desaparece y se 'materializa' una figura frente al Dolmen, un ser de espaldas a mí.
- Él está y al mismo tiempo no está. Energía transformada en imagen, transparente y no transparente
- Símbolos en la vestimenta de la figura: ropa blanca con símbolos repetitivo de forma cuadrada en sentido espiral, una cinta alrededor de su cabeza, un cinturón, sandalias de

cuero, un bastón con media luna en su extremo (el mismo bastón con el mismo símbolo que he visto en la experiencia en la Silla del Diablo)

- la figura es un druida/chamán
- La figura se desplaza por encima del Dolmen y alza sus brazos hacia el cielo y la montaña de enfrente.
- Percepción de fuerza, una comunión, un pedido en dirección de la montaña y el universo
- La figura empieza a moverse en una suerte de danza chamánica
- Registro de una atmosfera transfigurada
- La figura se para y está inmóvil frente al Dolmen
- Materialización de una figura femenina a mi lado izquierdo
- Vestimenta parecida al druida/chamán
- Sensación de que ella es el factor más importante en este ritual
- Ella encima del dolmen con los brazos en alto, comunión con el universo
- Percepción de presencias detrás de mí y a los lados. ¿Energías, adoradores y testigos del rito?
- La figura de la sacerdotisa me hace percibir una comunicación con algo grande y poderoso, como si el pedido de ella hubiera traído a los dioses más cerca.
- Registro de una presencia protectora omnipotente
- La curación de mi rodilla, hecha por la sacerdotisa, energías desplazándose en la rodilla y la pierna, trocitos pequeños desplazándose.
- La mirada fija de la sacerdotisa en mis ojos. Ella es de otro mundo y otro tiempo. El chamán totalmente inmóvil
- En mi agradecimiento por el testimonio de su existencia, registro su aceptación y reconocimiento
- Los dos desaparecen en el dolmen y quedo en trance
- La materialización de mis padres frente al dolmen, fundiéndose y separándose los dos, como un mensaje de que están juntos y serenos en su vida transformada
- Al saludarles con amor, ellos desaparecen
- El impacto del paisaje después de haber abierto los ojos
- Escucho la vida sagrada en todo, muy potente, casi de modo extático
- En este estado de comunión con la fuerza sagrada que está en todo, pido por la iluminación de la humanidad
- Registro de vacío, pero en paz
- La lluvia sobre el rostro como una bendición de los cielos, sintiendo cada gota como portadora de un mensaje. Éxtasis y fusión con todo lo existente y con todo lo que ha existido, un Uno en Todo
- Registro poder quedarme infinitamente así

Reflexión

De nuevo, primero hay un viento que de pronto desaparece y se materializa la escena de otros tiempos. Todo muy nítido y con detalles. La realización de un ritual del chaman en relación con fuerzas naturales, en este caso con la montaña del otro lado del valle. La sacerdotisa parece la figura central del ritual con su invocación de una protección omnipotente y la comunicación con ella fue directa e intensa. Parecía que ella reconocía mi presencia mirándome directamente a los ojos y respondiendo a mi pregunta de si ella podía hacer algo por mi rodilla en mal estado,

acercándose y poniendo sus manos sobre la rodilla. Algo paso ahí, porque después la rodilla funcionó muy bien y sin dolores. Y también algo pasó entre ella y yo cuando yo agradecía por poder haber sido testigo de su existencia. Una comunicación silenciosa y de aceptación y reconocimiento. Sus ojos muy vivos.

Que después aparecieran mis padres, lo interpreto como una consecuencia de estar todavía en una dimensión que no es la habitual. Que el paisaje parecía transformado y mucho más luminoso después de haber abierto los ojos y de estar en comunicación con todo lo existente, lo interpreto como una proyección de mi particular estado sobre el mundo externo, sintiendo lo sagrado en todo.

Un regalo...

Segundo viaje, 1-8 de abril 2012

Poblado Celta de Entremont

Son los restos arqueológicos de una ciudadela (castro) de los celtas sobre un altiplano. Con una gran panorámica, se ve al otro lado de un gran valle, la Montaña Saint Victoire. Aunque no encontramos indicación alguna de que hubiera un templo o lugar de culto, sabemos que la Montaña Saint Victoire también tiene una larga historia de monte sagrado, para los celtas y para otros pueblos más antiguos. Tanto desde este Oppidum (castro) como desde otros que existen en los alrededores, hay una clara vista de esta montaña



La experiencia en el Poblado Celta de Entremont (Aix en Provence), 01/04/2012

Interés

Conectar y vivir lo que había ahí.

Procedimiento

Conectar con el lugar a partir del silencio y el vacío interior, pidiendo para que se produzca el desplazamiento en el tiempo y el espacio. Ojos cerrados.

Momentos clave en la experiencia

- Registro de energías que surgen de la tierra, entrando por mis pies
- La dirección de la energía desde abajo hacia arriba
- La dirección del cuerpo hacia la montaña Saint Victoire
- Registro la montaña Saint Victoire como foco de energías
- Registro de un desfase en la energía y superposición de la presencia de una mujer
- Me siento la mujer, con cabellos largos trenzados. Soy y no soy la mujer
- La mujer tiene mucha fuerza y está conectada con la montaña St. Victoire
- Impresión de una invocación
- Abro los ojos y la superposición sigue actuando
- Disolución de la figura sobrepuesta, quedando una carga suspendida
- Gran fuerza y conexión con la montaña Saint Victoire
- Percepción que el monte tenía un significado para los celtas que va más allá de la simple percepción del monte

Reflexión

La superposición de la mujer (¿sacerdotisa?) me dejó como simple observador desde un rincón de mi conciencia, ella tomando todo el espacio de mi cuerpo con su particular presencia e intensidad. Fue un registro muy extraño, de desdoblamiento. No fue una posesión (como en un trance) porque yo continuaba existiendo, observando.

Tengo la intuición de que todo es energía y que es posible conectar con energías de otras épocas, que se traducen (por la acción de la conciencia) en presencias y a veces en manifestaciones de personas ante la mirada interna.

Nota: los próximos tres lugares son el resultado de un sueño que había tenido, en el cual aparece una voz diciendo “Aix en Provence”. Eso fue razón suficiente para hacer algunas investigaciones sobre la región y descubrimos estos tres lugares, tres montes, todos con una historia larga como montes sagrados.



Montaña Saint Victoire

Esta montaña se parece a una ola enorme. Por un lado, se puede subir bastante bien por su inclinación suave, y toma más de 2 horas para llegar a la cumbre. El lado opuesto es un precipicio vertical y de roca blanca. En la cumbre hay un punto que se llama la Señal. Este hecho nos inspiró a intentar una conexión entre esta montaña y el sagrado Aconcagua y Punta de Vacas (que es otra Señal hacia el mundo).



Experiencia en la cumbre de la Montaña Santa Victoria, 02/04/2012

Interés

Verificar la posibilidad de una interconexión entre esta montaña y el Aconcagua, interconexión entre montañas sagradas (eso fue acordado con un amigo que en ese momento estaba en el Parque Punto de Vacas).

Procedimiento

Me posiciono al borde del precipicio con el mundo a mis pies, ubicando la dirección en que está Punta de Vacas y el Aconcagua. Y cierro los ojos conectando directamente con la montaña Saint Victoire.

Momentos claves en la experiencia

- Vientos muy fuertes con vórtices que tiran el cuerpo
- Inclusión de los vientos y su fuerte sonido dejando que el viento y yo seamos uno.
- Pedido hacia dentro de la montaña pidiendo que me hable. Espero en silencio
- Registro de la fuerza poderosa de la montaña contenida en la piedra
- Su dominación del paisaje por millones de años
- Registro fuerte de la montaña como una ola teutónica petrificada

- Registro de un lenguaje poderoso entre montaña y viento hasta dejarme fundir con ellos
- Al visualizar Punta de Vacas se me presenta muy nítida, como si yo estuviera allí al mismo tiempo
- Registro de desaparición de la distancia. Estoy aquí y allí al mismo tiempo
- Me encuentro en la Plaza de las Estelas frente a la Sala
- Llamo al amigo con quien acordamos intentar una conexión
- Veo el rostro del amigo muy cerca y sonriente
- Sensación de que le estoy mirando a través de un agujero en el tejido del espacio
- Aparición del Aconcagua, que va subiendo despacio hasta verlo por completo en toda su majestuosidad
- El Aconcagua empieza a vibrar y se materializan miles y miles de rayos de energía luminosa en toda su superficie
- Un tejido de hilos luminosos que se mueven con alta velocidad
- Registro de una sinfonía que aumenta en fuerza e intensidad
- Comunión con el Aconcagua y registro de que me está hablando, transmitiendo
- Registro fuerte de estar en los dos lugares al mismo tiempo
- Extensión del tejido de hilos energéticos y luminosos velocísimos, sobre todo en Punta de Vacas y el paraje de alrededor, absorbiendo todo
- Éxtasis y transportación abriéndose todo mi ser
- Por un momento corto siento la presencia de Dios
- Desaparición de toda noción de dónde estoy, y silencio total
- Abriendo los ojos, me invade un registro de total insignificancia, el yo no significa nada. Tiene su función y nada más
- Una comprensión que pega como un martillo
- Desestabilización total, acompañada por una dulce y alegre paz
- Algo ha tomado posesión de mí y ahora mora en mi interior y le doy la bienvenida

Reflexión

Hay realidades que, a veces, se manifiestan ante el ojo interno si la disposición es grande. Realidades muy poderosas que cuentan una historia, fuerzas interconectadas entre sí que influyen de alguna manera en la conciencia del ser humano. Me hace entender por qué en la historia pueblos enteros eligieron ciertas montañas como lugares sagrados hacia dónde dirigir sus rezos y sus ofrendas. Algo fuerte sentían en su interior respecto a esas montañas, como seres que les ‘hablaban’ y les revelaban cosas o daban enseñanzas.

La Ermita de San Juan del Pozo (Saint Jean du Puit)



El monte donde en su cumbre está la ermita de San Juan del Pozo, está situado en el centro de un círculo de montañas. La torre de la ermita tiene dos ventanas (abiertas sin vidrio). Desde la ventana del lado norte se ve el macizo de Saint Victoire y desde la ventana del lado sur se ve el macizo de Sainte Baume. La ermita está más o menos en el centro de los dos. El precipicio de Saint Victoire está en el lado sur de esa montaña y el precipicio de Sainte Baume está en el lado norte de la misma. Así que los dos precipicios se enfrentan, con la ermita en el centro, entre los dos. Nos llegó la intuición de una acción de fuerza entre los macizos, con la ermita como punto de enfoque. De este modo, nos podemos imaginar bien por qué los eremitas elegían este lugar para sus meditaciones y comunicaciones profundas con Dios. La torre fue construida en 1328, pero los eremitas venían mucho antes de la construcción de la torre. Efectivamente todavía hay al lado de la torre un pozo muy antiguo. No hemos encontrado información acerca de otros cultos más antiguos relacionados con este lugar.



La experiencia en la ermita de Saint Jean du Puit, 03/04/2012

Interés

Vivir la experiencia de los eremitas que estuvieron en este lugar

Procedimiento

Poniéndome en parte alta de la torre, pido vivir la experiencia de los eremitas, lanzando el pedido hacia atrás y arriba, al espacio profundo e insondable y después espero en silencio y en un estado de vacío.

Momentos clave en la experiencia

- No había imagen alguna
- A partir de un cierto momento fuertes registros de ‘algo’ que se estaba produciendo
- Primera experiencia, de varias, de un estado de reacciones emotivas y corpóreas incontrolables
- Una comunicación o comunión muy impactante, sin nada, no hay imágenes
- Registro fuerte de comunión con algo innombrable y poderoso
- Después de varias experiencias de éstas, se produjo una superposición de un monje viviendo sus raptos
- Yo era el monje del pasado, completamente, en comunión con su Dios
- He tenido la experiencia de Dios. No podía salir del impacto de estos raptos.
- Registro como si estuviera “medio tonto”, de alguien que no tiene bien en orden su cabeza
- Entrada en una cueva, pasando a la oscuridad total
- De pronto, una fuerte reacción emotiva y corpórea incontrolada y se produce una suave iluminación de todo el espacio de representación
- Registro de paz profunda y completa
- Agradezco tres veces a Dios, con toda emoción e intensidad
- La superposición del monje se desvanecía
- Dificultad de bajar las tres escaleras fuera de la torre, como si estuviera en otra dimensión y tiempo
- De nuevo, un impacto súbito de algo muy poderoso, y cierro los ojos
- Me dejo ir y registro, alrededor de mí, una enorme potencia que incluye todo el paisaje hasta las dos montañas, Saint Victoria y Sainte Baume
- Todo se transforma en una inmensa montaña y en su interior
- De nuevo el registro del poder de Dios
- Abriendo los ojos, éstos estaban en dos tiempos al mismo tiempo, viendo el paisaje y viendo otro espacio

Reflexión

Estoy muy sorprendido por esa experiencia con Dios, porque el tema religioso no está cargado en mi paisaje de formación. Nueva comprensión de la real y profunda necesidad de los eremitas de unirse y fundirse con su dios y de lograr eso en total aislamiento.

La Gruta Iglesia de Sainte Baume:



Inicialmente no sabíamos mucho de este lugar. Solamente que era una gruta utilizada por distintos pueblos y cultos en la historia, y más recientemente por el culto a María Magdalena, quien hasta el día de hoy es figura central de veneración en toda la región, con muchas iglesias dedicadas a ella. La gruta finalmente fue tomada por la orden de los Dominicos que la han transformado en una iglesia, un hecho que solo descubrimos al llegar al lugar. Fueron, de hecho, esta orden religiosa quienes encabezaron las cruzadas, en contra de los cátaros, con su inquisición. Es para preguntarse

por qué querían apoderarse de esa gruta. Nuestra interpretación es que el lugar fue tan importante espiritualmente para la gente de la región que los dominicos decidieron arrasar con todo lo anterior e imponer su visión de la religión católica.

Más tarde, descubrimos que en la época precristiana Sainte Baume fue la montaña sagrada de los griegos de Phocaea, quienes alrededor de 600 a. C. fundaron Massalia, la actual ciudad de Marsella: lugar importante de cultos a la fertilidad, y en particular de Artemisa de Éfeso con su bosque sagrado. Tuvimos que subir más de 900 metros por el bosque (que todavía está) para llegar a la gruta.

Más atrás aún en la historia, el macizo fue conocido como el Gárgaro, siendo la montaña la conexión mística entre la tierra y el cielo, por ser golpeada a menudo por los relámpagos y por su alineamiento este-oeste, que corresponde a la trayectoria del sol.

Su gruta, la Santa Gruta, representaba la Puerta del Norte de los pueblos indo-europeos, separando nuestro mundo del mundo de las almas eternas.

Así que se trata de un lugar muy cargado de misticismo histórico y lleno de leyendas.

Experiencia en la Gruta/ Iglesia de Sainte Baume, 03/04/2012

Interés

Conectar con los distintos pueblos que han utilizado esta gruta como su lugar sagrado (probablemente desde muy antiguo)

Procedimiento

Hacer un esfuerzo por eliminar toda presencia impuesta por los dominicos, y buscar el silencio interno y conectar con la gruta y su larga historia... Esperar en silencio sin expectativas.

Momentos clave en la experiencia

- Registro un movimiento adentro de mi cuerpo, en el tronco y la cabeza
- Movimiento interno en espiral, desde abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo al mismo tiempo
- Un lento girar que duró bastante tiempo y que se iba acelerando cada vez a más velocidad
- Energía benéfica
- Se impone una imagen de un molino tibetano de pedidos (¿chamánico?), que gira velozmente para elevar los pedidos de la gente
- Registro de elevación interior
- La energía benéfica en contraste con la atmosfera pesada e impuesta de esta iglesia/gruta
- Intuición de que la imagen del molino tibetano está en relación (como traducción) con las ceremonias de elevación de pedidos que se hicieron aquí, durante un largo periodo.
- Lugar sagrado de otros cultos y pueblos

Reflexión

No fue muy clara la experiencia. La sobreposición pesada de la iglesia católica sobre la gruta interfería. En todo caso, los dominicos debieron tener un fuerte deseo de erradicar toda práctica ‘herética’ de la región.

Cogolin



Hemos incluido este pequeño pueblo por la relación con un relato que Silo contó al comienzo del año 2000, en una terraza, en Copacabana (Rio de Janeiro). Este relato estaba directamente en el mismo contexto de lo que él después contó sobre estas líneas del Tiempo, anteriormente mencionadas. Fue el relato de una experiencia vivida en un pueblito que aparecía y desaparecía durante un viaje desde España a Francia, confirmado por otro amigo presente. Entonces no fue comentado el nombre del pueblo, así que no se sabía dónde se encontraba. Pero después de una comunicación con este amigo, que estaba presente en aquel viaje y también en esa experiencia extraña, quedó en claro que se llama Cogolin y que estaba en Provenza cerca del mar. Lo encontramos en el mapa y lo incluimos en nuestra lista de lugares a visitar.

Llegamos a Cogolin alrededor de las 22:30 horas y nos encontramos con algunas esculturas modernas de mujeres muy extrañas y en diversas partes de la ciudadela, que dejan una sensación de bastante alteración. También encontramos una tienda con el nombre *Arte del Tiempo*. Las calles estrechas y escaleras dan una impresión onírica y subiendo al punto más alto nos encontramos con una antigua torre, con el nombre escrito: *Torre del reloj*. A lado de la puerta de una de las casas había una placa con la palabra *Orfeo*. Referencias al tiempo, Orfeo y esculturas extrañas de mujeres, el lugar nos deja una impresión bastante fuera de lo normal.

También aquí en el pasado hubo violencia religiosa. Una guerra religiosa en 1579, en la cual el castillo fue destruido, quedando solo la torre, la torre del reloj. Elegimos la torre como lugar donde hacer nuestra experiencia.

Experiencia de Cogolin, 03/04/2012

Interés

Por un acontecimiento extraño contado por Silo a finales de los años 90 del siglo pasado, en relación con desfases del tiempo hacia otro momento histórico, intentar vivir la misma experiencia (desplazamiento en el tiempo)

Procedimiento

Elección del lugar para hacer la experiencia, que es el lugar de la torre del reloj, el lugar más alto del pueblo. Una ruina de un castillo destruido en una guerra religiosa en 1579.

Buscar el silencio interno y el vacío, conectar con la atmósfera extraña de este pueblo y esperar. Es de noche y el pueblo está totalmente vacío de gente.

Momentos clave en la experiencia:

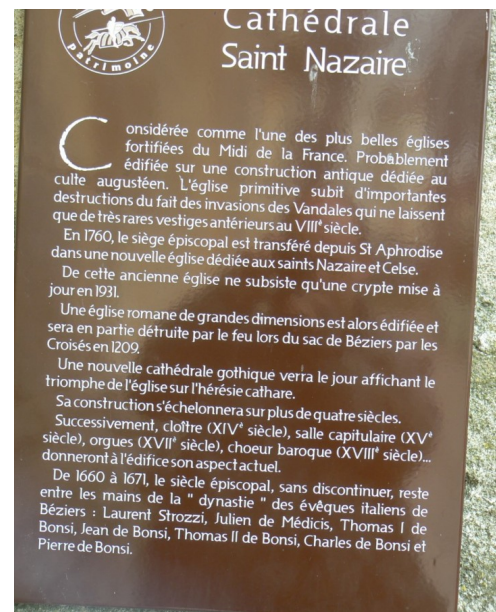
- Manifestación interna de un movimiento en espiral
- Una energía que da vueltas sobre sí misma, desde abajo hacia arriba, subiendo y bajando al mismo tiempo
- Sensación de que la espiral está dentro de una columna
- Aumento progresivo de velocidad de la espiral
- De pronto la energía espiral sube por encima de mi cabeza, girando ahí velozmente, produciendo luz
- Registro de elevación
- Centro interno desde donde observo los registros
- Dolor en la nuca y el torbellino de energía baja y vuelve a subir ahora a nivel de la nuca, circulando alrededor de la misma y el cuello
- El torbellino sube nuevamente por encima de mi cabeza y el dolor en la nuca ha desaparecido
- Sigo observando el torbellino encima de mi cabeza, sin saber qué hacer con eso
- Pedido al Guía Interno para que me ayude a comprender
- Como respuesta empiezo a sentir un límite
- Registro del límite del espacio de la conciencia, sin saber cómo saltar más allá
- La imagen del Guía en movimiento detrás de un velo, difusa.
- Incapacidad de entender sus gestos y palabras
- Refuerzo de la percepción de estar en los límites
- La imagen desaparece y una parte de mí es catapultado hacia atrás
- Me veo desde atrás, de lejos y muy pequeño, moviéndome un poco en el espacio vacío
- Reunificación de las dos partes de mí y reaparición del torbellino por encima de mi cabeza
- Intento lanzarme hacia arriba, pero sin lograrlo
- Registro de tener que ponerme en pie
- Concentración en el silencio continuando observando
- Percepción de una presencia en frente (una energía) que se acerca
- Momento de miedo
- La presencia pasa por mi cuerpo y deja en mí una profunda paz
- En este estado de paz, registro de una energía en frente, de forma esférica y enorme

- Es transparente pero no se ve nada en su interior
- Colores suaves y cambiantes que se mueven
- La esfera presiona mi cuerpo y escucho la palabra Tiempo
- Apertura interna para aceptar la esfera y su energía
- Sensación de pasar adentro de la esfera
- Imagen difusa de una puerta, tipo entrada de una cueva
- Entro y todo se disuelve

Reflexión

Como este lugar, este pueblo, está ligado al relato de Silo, interpreto mi experiencia ligada al tiempo y su posible desplazamiento. Yo no logré ese desplazamiento porque me falta el conocimiento para poder producirlo, pero tengo la sospecha de que hay una relación directa entre el manejo (el control) de la energía y el manejo del Tiempo. La energía en forma de una enorme esfera transparente de colores cambiantes y escuchando la palabra Tiempo lo interpreto como una señal recibida de que tiempo y energía son la misma cosa. Queda el misterio de cómo lograr transportarse o tele-portarse físicamente en el tiempo y en el espacio.

Beziers



Beziers fue un centro importante de los cátaros y fue la primera ciudad saqueada por la cruzada en contra de ellos, en 1209. En la ciudad, católicos y cátaros vivían en armonía. Por el hecho de que los católicos no querían entregar a los cátaros a las manos de la armada y la Inquisición, la ciudad fue atacada y saqueada y murieron 20.000 ciudadanos.

Muchos de ellos se habían refugiados en las iglesias, que fueron quemadas con la gente dentro, sobre todo mujeres y niños. *"Mata a todos, dios reconocerá los suyos"*, fueron las palabras del obispo que dirigía la cruzada, como respuesta a una pregunta de qué hacer con los católicos de la

ciudad. Al lado de la puerta principal de la iglesia más grande de la ciudad, todavía se ve una placa con un texto que describe la victoria de la iglesia católica sobre “la herejía cátara”.



La experiencia en Bézier, 05/04/2012

Interés

Conectar con el tiempo en el que fueron matados en un día 20.000 ciudadanos cátaros y católicos en la ciudad, y vivir lo sucedido.

Procedimiento

Conectar con las iglesias en que fueron quemados vivos, estando encima de la torre de una de ellas, tener testimonio de su sufrimiento y pedir que me hablen. Esperar en silencio y vacío.

Momentos clave en la experiencia

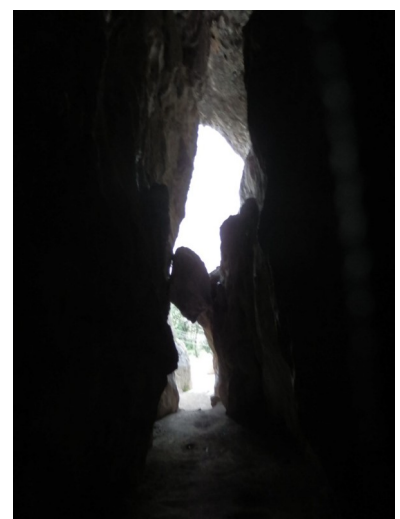
- Conecto y antes de hacer el pedido me invade una gran compasión
- Desde el registro fuerte de compasión, he lanzado mi pedido (que los espíritus, almas, energías de entonces, me hablen)
- Energías ondulatorias en formas de llamas, muy suaves, bondadosas, en paz
- Percepción de una comunicación de que estaban viviendo en paz en Bézier y que todo estaba bien
- Cambio de energía, se hace rígida, registro de un cambio de situación, de benéfica a violenta
- Escucho gritos y lamentos y percibo mucho fuego. Después silencio total
- Desde el silencio surge luz, mucha luz y oleadas de colores desde la derecha hacia la izquierda. Suaves oleadas de luz y colores
- Registro de reconciliación de las almas y envío de un mensaje que no me preocupe por ellos, que ellos están bien
- Registro de profundo agradecimiento y pedido de que nos ayuden en la iluminación del mundo

- Como respuesta, una luz palpitante y, de nuevo, agradezco y me dejo abandonar en esa luz de miles de almas y espíritus, dejándome bañar por ella.

Reflexión

La experiencia fue muy expansiva, el espacio de representación inmenso. La experiencia me refuerza la convicción de que en la historia humana nada se pierde y todo está guardado en una especie de Memoria antigua y colectiva. Un proceso en el que cada ser humano tiene su papel y su lugar en conexión con todos los demás. Un tejido de luz en el que todo está guardado.

Las 3 grutas de iniciación cátara



En Ariège, en los Pirineos, en un lugar que se llama Orjolac Ussat les Bains, se encuentran las tres grutas de iniciación de los cátaros.

En realidad, hay cinco grutas, **las tres primeras** formando un conjunto único que tiene el nombre de las iglesias: la primera muy grande y que parece una iglesia en forma natural. La segunda fue un lugar donde vivían los adeptos y Perfectos, y cuenta con dos entradas, como una especie de túnel curvado. En su momento, debió haber construcciones de madera, así como varias viviendas. Todavía se ve dónde estaban las vigas de madera en la roca.

En la tercera gruta hay varios nichos y excavaciones claramente no naturales, y en diferentes niveles. Nos dio la impresión de que se trataba de espacios para meterse dentro, para meditar o hacer otro tipo de trabajos. Las tres grutas están interconectadas por senderos muy estrechos, pegados a la roca.

La segunda gruta de iniciación es muy grande y con una entrada magistral, muy alta. Hay que subir bastante para llegar a otro nivel donde hay varias grutas, una después de otra, y todas en total oscuridad. Se dice que, en esas grutas oscuras, los iniciados se preparaban por ser aceptados como Perfecto. El nombre de esta gruta es La Ermita.

La tercera gruta, la gruta de Belén, ya mencionada y descrita anteriormente, es un lugar donde se hacían las ceremonias de aceptación como Perfecto.

También entre La Ermita y la gruta de Belén hay un sendero en la roca muy estrecho.

Las experiencias en las tres grutas de iniciación cántara, 07/04/2012

1ª Experiencia en la gruta de meditación

Interés

Conectar con el lugar y vivir lo que hicieron los cántaros en esta gruta

Procedimiento

Me meto y me siento en uno de los nichos en la roca, pido que se disuelvan los límites registrados en la experiencia de Cogolin. Después conecto, internalizando cada vez más y esperando en silencio y vacío.

Momentos clave en la experiencia

- En algunos momentos la percepción de presencias, energías bondadosas, que estaban en sus cosas
- Pedido para participar en sus trabajos
- Paz interior y subida de energía y el espacio se ilumina, con suaves oleadas de energía desde arriba
- Materialización de un símbolo de color plata que brilla. Un caduceo con dos serpientes. En la parte de arriba, dos alas laterales en dirección diagonal hacia abajo. Y en su extremo, una esfera pequeña con un medio círculo con los dos extremos hacia arriba y, saliendo de la esfera, una línea recta hacia arriba también.

- Mientras miro el caduceo, la parte de atrás de mi cabeza (cráneo) desaparece. Todo abierto y con luminosidad hacia atrás y en diagonal hacia arriba
- Una especie de suave corriente luminosa
- El caduceo desaparece poco a poco y es remplazado por un triángulo
- El triángulo se disuelve en la luz
- Registro de mucha paz interior

Reflexión

El caduceo que veo claramente es el caduceo del dios Hermes, mensajero de los dioses. Me parece que puede estar relacionado con mi pedido de que se disuelvan los límites del espacio de representación de la conciencia y la 'desaparición' de la parte de atrás del cráneo, y la luz un mensaje que indica por dónde hay que ir.

El triángulo que reemplaza al caduceo quizás corresponde a otro mensaje más, siendo el triángulo la representación del número 3, clave de la geometría y la proporción divina. Se me escapa el significado del mensaje y decido hacer otra experiencia más.

2ª experiencia en la gruta de meditación

Interés

Profundizar más en la experiencia

Procedimiento

Tomando la paz interior como hilo, retomo el contacto y pregunto: "¿qué es el tiempo?" y "¿cómo llegar a los mundos del pasado?", repitiendo estas frases varias veces al tiempo que voy internalizando las preguntas. Después hago silencio.

Momentos claves en la experiencia

- Aumento de luz con movimiento interno y rítmico
- La gruta se abre hacia arriba
- Registro de un cuenco de luz sobre mi cabeza, casi tocándola.
- Se produce contacto interno con los amigos, una energía que nos une
- Con mis ojos internos veo a un amigo en su nicho en lo alto, en posición de loto
- Su imagen empieza a desplazarse muy despacio, flotando hacia el centro de la gruta
- Viene la señal: 'ELEVACION'
- Con mis ojos internos veo a otro amigo con la cabeza bajada
- Viene la señal: 'HUMILDAD'
- Se materializa un triángulo suspendido en el aire con la figura del primer amigo en la punta de arriba y la figura del segundo en la punta derecha de su base
- La imagen del tercer amigo es 'desplazada' hacia la tercera punta a la izquierda
- Pasa un tiempito que quedo en silencio
- Y viene la señal: 'PERSEVERANCIA'
- Estado de suspensión y el triángulo que se mantiene y el cuenco de luz sobre mi cabeza

- Se disuelve todo

Reflexión

Comprensión: Al elevarse con Humildad y Perseverancia, se puede traspasar el tiempo.

Meditación sobre la experiencia de fusión de energías entre los tres amigos y yo, en la que todo es lo mismo y uno.

Percibo el cuenco de luz sobre mi cabeza como un portal de entrada y lo identifico con el medio círculo por encima de la esfera en la imagen del caduceo de Hermes en la primera experiencia, y las alas como posibilidad de pasar el límite.

Experiencia en la Gruta/Ermita

Interés

Profundizar la experiencia.

Procedimiento

Conectar con el lugar y seguir con lo que surja desde el silencio. La gruta en que estoy es totalmente oscura.

Momentos clave en la experiencia

- Agradecimiento por la revelación recibida en la experiencia anterior.
- Experiencia con mis seres queridos, surgida del agradecimiento, llevando a todos a la gruta interior de mi corazón.
- Conversación con lo Profundo sobre querer vivir la espiritualidad de todos los pueblos de la historia, conectar, aprender y comprender, y en este momento en particular la espiritualidad de los cátaros y quienes estuvieron ahí antes de ellos.
- Esta conversación la sentí como una preparación.
- Pedido para que los espíritus, las energías de ese lugar, me acompañen.
- Recuerdo del triángulo ELEVACIÓN, HUMILDAD, PERSEVERANCIA y repetición rítmica (como un mantra) de esas tres palabras, internalizando.
- Silencio y espera.
- Mantenimiento del silencio interno.
- El techo de la gruta se alarga y las paredes, muy hacia arriba.
- Las paredes empiezan a brillar suavemente con puntitos luminosos.
- Fuerte conmoción emotiva y alteración de la respiración.
- Disolución y todo se vuelve oscuro.
- La misma escena se repite.
- Otra fuerte conmoción y alteración del ritmo cardíaco.
- Disolución de la escena y oscuridad.
- Repito interiormente que no tengo miedo de la noche, como una afirmación interna, puedo quedarme ahí por mucho tiempo, como acto de disposición.

- Momento de presencias fugaces y me siento acompañado en la experiencia.
- De pronto, internamente la noche se transforma en una pared de la gruta
- Fijo la mirada en la pared de roca, como un punto de focalización y concentración.
- La pared desaparece y me encuentro en un enorme espacio sin límites en todas las direcciones.
- Algunas estrellas que brillan suavemente.
- Lanzamiento de la pregunta: “¿qué es el tiempo y cómo lo traspaso?”.
- De pronto se materializan mil millones de estrellas, un océano de estrellas con una cinta más densa en el centro.
- Me siento inmerso en ese espacio y en la nada de la inmensa oscuridad.
- Por un momento muy corto, me siento como un dios en el centro de su universo.
- Oigo la frase: “Aquí el tiempo no existe y todo es posible” (¿una traducción del registro profundo que estoy viviendo?)
- Quedo ahí suspendido, no tengo miedo, suspendido en la infinitud del espacio.
- Agradezco tres veces con todo mi ser, introyectando tal agradecimiento con fuerza hacia adentro de mi corazón.
- Salida de la experiencia con un registro de profunda paz y plenitud.

Reflexión

Internalizando el triángulo ‘Elevación, Humildad y Perseverancia’ de la experiencia anterior y su significado, me catapulto hacia otros espacios y desde ahí hacia un espacio sin límites, y el lanzamiento de la pregunta “¿qué es el tiempo y cómo lo traspaso?” me catapulto a un universo de millones de estrellas y la nada de una inmensa oscuridad, desde donde surge la frase “Aquí el tiempo no existe y todo es posible”. ¿Qué es ese espacio y por qué surge esta frase ahí? He tenido una respuesta a mi pregunta, pero ¿cómo interpretarla? ¿Quiere decir que, en un determinado estado en donde el tiempo ‘desaparece’, puedo desplazarme hacia el pasado y hacia el futuro? En un cierto sentido he experimentado la desaparición del tiempo en las experiencias vividas, cómo estar en un lugar congelado en el tiempo, es decir en un no-tiempo.

Experiencia en la gruta de Belén (a las 20:00 horas)

Interés

Agradecer y pedir a los Perfectos de los cátaros que ellos, desde su dimensión transfigurada, nos ayuden a iluminar y humanizar la tierra.

Procedimiento

Un discurso interno con los Perfectos en esta gruta de iniciación, que culmina en poner el discurso y el pedido en una esfera y lanzarla desde mi corazón hacia los espacios profundos.

Momentos clave en la experiencia

- La esfera toma por sí sola el color naranja brillante, como un fuego en forma de esfera

- La he visto lanzarse a gran velocidad
- Después de una espera en silencio, en paz y sin expectativas, la gruta se llena de presencias (energías)
- Aparición de la imagen de una columna de fuego, dentro de la cual hay figuras
- Vi la imagen desde fuera, pero sentí las llamas y su fuerza dentro de mí
- Me sentí en esa columna al mismo tiempo que la vi fuera de mí
- Palomas blancas volando alrededor de la columna de llamas
- Registro interno de que esa fue la respuesta: desde la purificación de las llamas surgen las palomas de la paz y que ellas hacen su parte
- Desaparición de golpe de la imagen y registro de un total vacío de la gruta
- Registro de que se produjo una conclusión, una confirmación interior y un silencio total

Reflexión

De nuevo tengo la impresión y/o intuición de que es posible comunicarse con otros tiempos históricos y que estos tiempos existen permanentemente, en el pasado, en el presente y hasta en el futuro; como energía guardada en una Memoria Antigua, viva y accesible y que existe un modo de acceder. Y me viene la frase del libro *El Mensaje de Silo* sobre la Ciudad Escondida: *En esta ciudad se guarda lo hecho y lo por hacer...*

Montaillou



Montaillou (resurgimiento y fin del catarismo entre 1294 y 1320).

En la Edad Media, Montaillou, pequeño pueblo occitano, situado a 1300 metros de altura en la Alta Ariège, fue impregnado de la fe cátara.

Esta pequeña comunidad de montañeses y pastores llevaba una existencia organizada en torno al hogar familiar. Un pueblo pirenaico duro y trabajador que vivía al ritmo de las estaciones del año y los trabajos agrícolas. En ese tiempo, ellos ofrecieron calurosamente vivienda y alimentación a los Perfectos viajeros, quienes a su vez predicaban el buen conocimiento, instruían, curaban los males del alma y del cuerpo y reconciliaban a las familias en conflicto.

La influencia de los “hombres buenos” generó una atmósfera dotada de humor, de buen trato, acompañada de una simpática y moderada libertad de costumbres.

Montaillou, último bastión de la disidencia cátara, caerá en las manos de la represión religiosa.

La experiencia de Montaillou, 08/04/2012, el último bastión de los cátaros

Interés

Homenajear este lugar, con un texto poético escrito por uno de los amigos.

Procedimiento

Lectura del texto poético (de Eric), conectando con el lugar y sus habitantes de entonces. Después continuar con la ceremonia de bienestar para todos los que murieron en este lugar de los Pirineos.

Momentos clave en la experiencia

- En el homenaje, registro de una gran compasión
- En la ceremonia de bienestar, conexión con esa gran compasión por todos los seres humanos sufrientes y maltratados en el mundo de hoy
- Registro interno del inmenso espacio del valle y las cadenas montañosas que se ven en el horizonte
- Lanzamiento de mi pedido de bienestar hacia ese espacio y más allá, hacia todo el mundo: que pueda llegar la luz interna y la bondad de El Mensaje de Silo
- Iluminación de todo el espacio y sentir el sol
- Dentro de esa iluminación, conexión con los espíritus de los pastores y cátaros que murieron ahí a causa de la inquisición
- El calor del sol como una bendición
- Al abrir los ojos vi un agujero en las nubes de lluvia y, en el medio, el sol que nos calentaba
- Me llegó la frase del final de la arenga de Silo en 1969: “*Hermano mío, cumple con mandatos simples, como son simples estas piedras y esta nieve y este sol que nos bendice*”.
- Sentí la bendición del sol, como si nuestro pedido hubiera sido escuchado

Reflexión

Todo el tiempo llovía y el cielo estaba totalmente cubierto. Solo al final de la ceremonia aparece el sol precisamente por un agujero en las nubes y después, de nuevo, las nubes se cierran. El registro de haber recibido una señal fue fuerte. No sé si fue una coincidencia, pero en el momento de conectar con los espíritus de los pastores y cátaros que murieron ahí, a manos de la inquisición, aparece el sol que me calienta...

Dolmen de Sem



1ª experiencia en el Dolmen de Sem, 08/04/2012

Interés

Profundizar en la experiencia, en este mismo lugar donde estuvimos en septiembre del 2011.

Procedimiento

Me pongo al lado izquierdo del Dolmen por una intuición que me llega. Conecto hacia adentro y hacia arriba y lanzo mi pregunta: “¿por qué existe el tiempo?” Espero en silencio y vacío interno.

Momentos clave en la experiencia

- Aparece una figura que veo por detrás y al mismo tiempo de frente. Está y no está ante mis ojos internos.
- La figura está con los brazos alzados en diagonal y en cada mano tiene un objeto que no veo muy bien.
- Uno de los objetos, en la mano izquierda, tiene forma alargada.
- La figura está vestida de blanco con cinturón y un disco color oro sobre el pecho.
- Sobre su cabeza un cono tipo sumerio.
- Está haciendo una encantación hacia el universo.
- Mientras observo, registro un desfase y la figura se disuelve.
- Repitiendo de nuevo la pregunta, pero esta vez lanzándola pidiendo ayuda a mi Guía, Silo aparece a mi lado izquierdo y se pone delante de mí.
- Él pone su mano en mi pecho y empuja suavemente.
- Empuja más hacia adentro del pecho... y empuja más todavía.
- Registro claro de su mano empujando y me dejo empujar hacia adentro.
- Me percibo a mí mismo dentro de mi corazón.
- Percibo mi cuerpo como muy grande, con parte del tronco y la cabeza arriba y las piernas abajo.
- El cuerpo está inerte. Sé que es mi cuerpo, pero lo percibo ajeno y distante.
- Me registro a mí mismo en una esfera dentro de mi corazón.
- Desde mi corazón miro al frente (desde la altura de mi corazón), mirando hacia afuera, hacia un agujero circular de color azul traslúcido.
- El agujero se disuelve y estoy al borde de un abismo sin fondo, con un viento fuerte alrededor mío.
- No tengo miedo a perder el equilibrio y escucho la voz de Silo: **“cuando estás en tu centro, no hay tiempo”** ...
- Me quedo en este estado y se acercan presencias, una a cada lado de mí y una tercera, en frente.
- Registro que las dos de los lados sirven para que no pierda el equilibrio, una especie de ayudantes.
- Me rindo con total confianza.
- La tercera presencia hace cosas con mi cuerpo sin tocarlo: gestos, figuras.
- Me dejo ir en esa especie de ritual y me llega la expresión AXIS MUNDI.
- En ese momento, algo se centra en mi interior y de pronto siento el sol sobre la cara.
- Abro los ojos y veo un agujero azul en las nubes, que se expande, justo donde está el sol por encima del macizo montañoso al otro lado del valle.
- Todo el paisaje externo se transforma en algo majestuoso, una señal poderosa.
- Registro interno de una conexión entre mundos. Me sobrepasa.

Reflexión

Mi pregunta era “por qué existe el tiempo”. Y aparece la figura vestida de blanco con el objeto alargado en una mano y un sol dorado sobre el pecho que hace una encantación al universo. ¿Qué relación tiene eso con el tiempo? No me queda muy claro. Viéndolo a la vez de frente y atrás,

quizás quiere decir que universalmente el tiempo corre en dos direcciones simultáneamente. La experiencia con Silo, llevando mi ser adentro del espacio de mi corazón y desde ahí al borde de un precipicio sin fondo con fuertes vientos alrededor de mí y su voz diciendo: **"Cuando estás en tu centro, no hay tiempo"** ... la experimento como un mensaje importante. Las dos direcciones del tiempo simultáneamente y estar en mi centro, donde no hay tiempo, me hace pensar que existe un centro sin tiempo en donde se anulan las direcciones temporales y en donde uno ES. La tercera experiencia que culmina en la expresión AXIS MUNDI y la siguiente transformación del paisaje (con los ojos abiertos) en algo majestuoso y poderoso, lo interpreto como que hay una conexión entre múltiples mundos. Las dos corrientes opuestas del tiempo simultáneamente, el centro sin tiempo y el AXIS MUNDI parecen estar interconectados. Como si existiera una encrucijada, en la que los tres se encuentran desapareciendo el Tiempo y abriendo una puerta hacia otros mundos y otras realidades.

2ª Experiencia en el Dolmen de Sem, 08/04/2012

Interés

Conectar internamente con el sol que me bendice desde el estado en que he salido de la primera experiencia, desde el registro de estar en contacto con una señal poderosa.

Procedimiento

Desde el registro de una señal poderosa, cierro los ojos -como siempre- y me conecto internamente y con el sol, y espero en silencio.

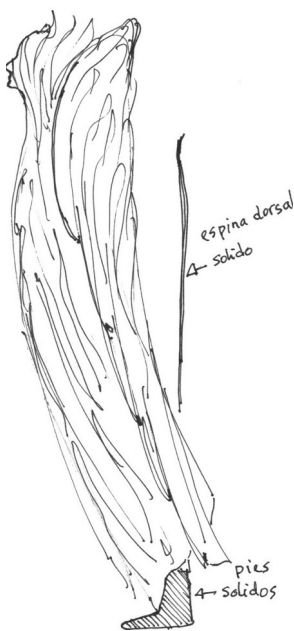
Momentos claves de la experiencia

- Siento que tengo que estar con los brazos pegados al cuerpo
- Registro de que algo está pasando con mi cuerpo
- Veo que la parte delantera de mi cuerpo está desapareciendo, se disuelve, incluso la cabeza
- Quedan solo mis pies y una parte de atrás que registro a lo largo de la espina dorsal
- Surge de mi cuerpo, medio desaparecido, un ser hecho de llamas blancas y brillantes que se mueven todas, y con alas de la misma sustancia.
- Veo al ser y al mismo tiempo soy este ser. Estoy adentro y al mismo tiempo lo veo desde fuera
- El ser, yo y no yo, está por levantarse y abrir sus enormes alas para tomar vuelo hacia el cielo
- Tengo registro preciso de todo eso
- El ser quiere volar hacia el cielo y está por hacerlo, y me siento parte de ese ser
- Algo me mantiene anclado, es una doble sensación
- Registró dos cosas el mismo instante: el ser que se prepara para volar hacia el cielo, y mis pies, todavía sólidos, anclados a la tierra
- Registro de una posible separación entre lo sólido y lo etéreo
- En ese mismo instante escucho: "Todavía no es tu tiempo"
- Todo se vuelve normal de golpe

- Quedo con un registro muy ligero en el interior de mi cuerpo, como si no tuviera peso alguno...
- Irrupción de una inmensa alegría desbordante
- Hago un saludo al cielo y al Todo y agradezco tres veces en lo más profundo de mi interior

Reflexión

La desaparición casi total de mi cuerpo es una experiencia nueva. Solo los pies y la columna vertebral quedan presentes. El ser de llamas blancas con alas igualmente de la misma materia y color, que se prepara a volar hacia los cielos, me hace pensar en dos cosas: en Axis Mundi y en energías de alta frecuencia organizadas para poder viajar hacia otras dimensiones, a otros mundos. No sé si este ser es la manifestación luminosa del espíritu, pero al registrar este ser como parte de mí y fuera de mí al mismo tiempo, me hace intuir la existencia de un estado del ser que traspasa el espacio y el tiempo, en que normalmente nos movemos en este mundo. El registro era de un gran silencio, pero muy cargado, una “nada” poderosa, una promesa... pero no para realizarse ahora (“todavía no es tu tiempo”). Haber podido vislumbrar una nueva dimensión del ser.



Veo ésta como el culmen de todo un proceso de experiencias vividas y tengo la sospecha de que, en esta posible nueva dimensión del Ser, todo es posible, hasta viajar hacia el pasado y hacia el futuro a voluntad.

Puedo imaginar que, hasta que no se tiene completo control de esta dimensión de ser, no es buena idea dejarse llevar sin saber cómo volver y/o manejar direcciones claras.

Por el momento, queda una promesa y ya es mucho.

Observación: Encuentro una analogía con la experiencia en el Monte Bugarach pero mucho más clara.

Síntesis de Experiencias repetitivas

- Desfase en el tiempo, en general producido por un viento que llega y después desaparece.
- Describiendo más precisamente los desfases, el registro era como si todo el universo por una décima de segundo se inclinara y se abría una puerta. Como si se hubiera abierto un sin-tiempo donde se conserva todo en forma de energía pura, adonde se puede acceder.
- Energía protectora
- Suspensión. Atmosfera transfigurada
- Movimiento interno circular/espiral y ondulatorio
- Apertura hacia arriba con luz brillante e intensa. Iluminación de la cabeza y todo el espacio de representación
- Energía interna hacia arriba (vórtices)
- Sonido poderoso
- Unificación con el cielo y la tierra (soy cielo y tierra, Axis Mundi)
- La vida sagrada en todo, potente, extasiada (fusión con todo lo existente y todo lo que ha existido, el Uno y el Todo)
- Energía luminosa y de alta velocidad e intensidad
- Registro de elevación
- Registro del límite de la conciencia

Símbolos que han aparecidos en las distintas experiencias, en los diferentes lugares

- Caduceo de Mercurio de plata brillante. La aparición de este símbolo me produjo un registro muy fuerte. Una conexión y una atracción que resonaba en lo más profundo de mi interior. Sé que el caduceo tiene varios significados y que el dios mensajero de los dioses griegos, Hermes, lo llevaba en su brazo.
- Triángulo (elevación – humildad – perseverancia) y (armonía – divinidad – proporción). El registro interno con la aparición del triángulo (2 veces) fue de un ordenamiento preciso y profundo. El triángulo es también el símbolo del universo y aparece en distintas religiones y corrientes espirituales
- Placa circular dorada. Lo interpreto como símbolo del Sol o Dios Sol
- Bastón con media luna horizontal en el extremo de arriba. Quizás un símbolo de los celtas, pero no he podido encontrar imagen alguna o descripción.
- Cuenco de luz por encima de mi cabeza.
- Pentagrama dorado. Símbolo muy antiguo que está en toda la historia. En el medioevo fue todavía un símbolo cristiano, pero con la Inquisición fue prohibido y cambiado por la cruz. Quizás se me apareció en relación con los cátaros porque ellos lo tenían como símbolo divino y de conexión entre el hombre y Dios.
- Un corazón rojo con una llama blanca encima (en la experiencia en la gruta de iniciación de los cátaros). Simboliza el altar místico donde arde el fuego sagrado del espíritu.
- Columna de llamas con palomas blancas. No he logrado encontrar esta simbolización. Mi interpretación personal es que representa el fuego sagrado con palomas de la paz.

Apariciones significativas (con gran carga interior)

- El Monte Aconcagua irradiando redes de luces brillantes y multicolores
- El Sol que nos bendice
- La experiencia de Dios
- Interacción de fuertes energías entre montañas y lugares sagrados (altares naturales, grutas, eremitas)
- Portadores de mensajes y enseñanzas (el Perfecto Cátaro, Guía Interno, voces poderosas, iniciaciones, mostradores de significados)
- Columnas de energía luminosa y poderosa
- La palabra TIEMPO
- La palabra AXIS MUNDI. Al buscar qué significa Axis Mundi, encontré estas explicaciones, que confirman el registro interno que tenía en ese momento de la experiencia: Axis Mundi expresa un punto de conexión entre el cielo y la tierra donde se encuentran los cuatro puntos cardinales. En este punto se produjo el viaje y correspondencia entre reinos más altos y más bajos. Comunicación desde reinos más bajos que pueden ascender hacia reinos más altos y bendiciones de reinos más altos que pueden descender hacia los más bajos. Representa el punto de inicio del mundo.
- El Ser Alado de llamas blancas

Observaciones finales y conclusiones

Todo este trabajo estaba centrado en descubrir si se puede viajar en el tiempo y, en este caso, viajar al pasado, hacia momentos históricos de interés pre-establecidos, para vivir tales momentos en tiempo real. Es decir, en su tiempo real en la historia. Una especie de “teletransportación” hacia otros tiempos del pasado, realmente viviendo esos momentos, estar ahí.

Aunque el relato de Silo sobre un pueblo en el sur de Francia, que aparecía en un momento del pasado, fue lo que inspiró esta investigación, mis experiencias fueron solo mentales, sin fenómenos físicos externos. Tengo la sospecha de que Silo fue capaz de transportar a un grupo de amigos hacia un momento del pasado y que lo hizo para despertar en nosotros una curiosidad por investigar fenómenos que van más allá de lo percibido normalmente. Nuestra conciencia rechaza lo que no logra comprender y esta respuesta mecánica (“no es posible”) reduce mucho nuestra capacidad de abrirnos hacia ‘territorios inexplorados’ de la mente. Otro obstáculo es la autocensura que nos mantiene en territorios racionalmente aceptables. Para eliminar estos dos obstáculos que pone la conciencia, necesitamos un registro interno fuera de lo normal, un registro sin respuesta, un registro que produce una apertura hacia un querer saber, un querer investigar sobre lo que está fuera de lo normal, un querer dejarse guiar por una **Intuición**.

Y justamente este registro me llevó a querer investigar sobre el Tiempo, y desplazamientos en el tiempo y el espacio hacia acontecimientos del pasado, viviendo en tiempo real lo que sucedía ahí.

Me quedó claro que los lugares elegidos tenían que tener una fuerte carga de energías acumuladas, tenían que haber sucedido acontecimientos importantes, positivos o negativos. Lugares sagrados hasta el día de hoy, lugares donde se dan fenómenos extraños, lugares de ritos y prácticas, iniciaciones y/o meditaciones, o lugares de fuerte violencia en contra de un pueblo (por ejemplo, en el caso de los cátaros y las cruzadas de la iglesia católica en contra de ellos y sus adherentes).

Todas las experiencias quedaron en el campo mental, nada de fenómenos externos. Y por eso veo esta investigación solo como un primer paso en una dirección, como una intuición más de que existe todo un campo de posible desarrollo, que tiene que ver con el control del tiempo y de la energía. Un control que de seguro va a requerir mucho más trabajo y que está ligado a la teletransportación y la materialización de la energía mental a voluntad.

Estoy seguro de que he podido tocar la 'periferia' de este campo, experimentando mentalmente la 'materialización' de personas precisas y con características concretas, en un lugar exacto del pasado, viviendo lo que ellos vivían, recibiendo lo que ellos me mostraban porque se lo pedí.

En cuanto a las tres montañas sagradas y el Aconcagua, energías muy poderosas me llevaron a la comprensión de que nuestros ojos ven solo una mínima parte de la realidad y que todo está organizado e interconectado por energías que el ojo normal no ve o percibe, pero que, en otro nivel de conexión, pueden ser experimentadas y vividas como seres 'vivientes' de una escala mayor y divina.

Si todo es energía, el Universo, el Sol, la Tierra, la Naturaleza, el ser humano, etc. el tiempo mismo tiene que ser energía. Por cierto, hay diferentes niveles de energía, desde la más densa (roca) hasta lo más fina o pura.

Es la energía que anima todo. Sin energía todo sería inanimado. Si la energía tiene un alto nivel de 'organización', mantiene su forma, permanece, no desaparece. Si como todos los cuerpos celestes (soles, planetas) tienen una forma esférica, se podría decir que esta forma esférica es la más apta para contener en modo organizado enormes cantidades de energía. Y todas estas energías están interconectadas y operan.

En el libro de *El Mensaje de Silo* hay un párrafo, en el capítulo de 'La Guía del Camino Interno'³ que dice: *"Cuando en la gran cadena montañosa encuentres la ciudad escondida debes conocer la entrada. Pero esto lo sabrás en el momento en que tu vida sea transformada. Sus enormes murallas están escritas en figuras, están escritas en colores, están 'sentidas'. En esta ciudad se guarda lo hecho y lo por hacer... Pero a tu ojo interno es opaco lo transparente. Sí, ¡los muros te son impenetrables!"*

Este párrafo me hace intuir que nada se pierde y todo se guarda y que en esta Ciudad Mental el tiempo, como nosotros lo percibimos y vivimos diariamente, no existe.

Conclusiones

Mi interés fue investigar sobre la posibilidad de viajar en el tiempo, inspirado por un relato de Silo. A lo largo de los dos recorridos por los lugares visitados y experimentados, siempre estuvo el tiempo como tema central, como hilo conductor. El misterio del Tiempo se hizo cada vez más presente, hasta llegar a la pregunta "¿qué es realmente el Tiempo?". Mi intuición, por las experiencias vividas, me dice que el tiempo es energía, como parte íntegra de todo el Universo. Y que, por eso, es posible desplazarse o viajar en el tiempo. O, en otras palabras, proyectarse o

3 Silo, *El Mensaje de Silo*, Cap. XIV *La guía del camino interno*, pág. 54. Ediciones León Alado

teletransportarse a momentos históricos del pasado y, como consecuencia, también al futuro. Lo mismo vale para proyectarse en el espacio de un punto a otro.

Mis experiencias están limitadas a haber experimentado desplazamientos en el tiempo y el espacio únicamente a nivel mental. Pero no fueron por ello menos reales. Tengo la certeza de que la conexión con otros tiempos fue posible por medio de una gran predisposición, apertura y un procedimiento pulcro y que, por ello, se abrió una 'puerta'. Siempre de la misma manera en los distintos lugares: un registro claro de desfase, acompañado de un viento y súbito cambio de escena. Los mensajes y enseñanzas han producido impactos muy fuertes en mi conciencia, generando nuevas conexiones y aperturas internas que continúan operando. Esta investigación me ha llevado a avanzar en mi búsqueda del sentido profundo de la Vida y del Destino Mayor que necesito develar.

Epílogo

Esta investigación y las experiencias vividas han aumentado fuertemente la dirección en que estoy haciendo mi Ascesis, el por dónde quiero ir y cómo eso está ligado a un estilo de vida que favorece el avance en tal dirección. Las experiencias vividas me han llevado a mundos en los cuales encontré siempre el mismo registro central: la interconexión de todo lo existente y la armonía cósmica como una sinfonía poderosa que me habla en lenguajes que sobrepasan el oído habitual. Señales llegando de muy lejos, puentes que hacen desaparecer el tiempo y el espacio, la presencia de algo que tiene en sus manos todos los hilos del pasado, presente y futuro, un tejido en lo cual se me permite entrar si mi pedido es sincero y profundo. Es como si en todas las experiencias algo está observando, siempre presente y dispuesto a abrir la Puerta si uno toca el timbre con intenciones sinceras. Una memoria antigua, guardada y dinámica. Todo eso ha transformado mi vida una vez más y mi mirada hacia el mundo cotidiano ha cambiado notablemente. Es como mirar desde cierta distancia, desde detrás, desde un lugar más interno, tranquilo y vacío. Observo el mundo desde ahí y también me observo a mí mismo desde ahí, mis pensamientos, mis emociones, mis acciones. Todo se ha vuelto más transparente y más fácil de reconocer, en mí y en otros. Y mi percepción del mundo se ha ampliado notablemente. Es como si el espacio de representación se hubiera expandido enormemente. Un registro particular de mucho espacio vacío en el que 'flotan' los pensamientos, emociones y acciones. Todo eso está actuando en copresencia e influyendo continuamente en las operaciones de mi conciencia. No sé hacia dónde va todo esto, pero percibo que mi futuro es muy largo y que va mucho más allá de la muerte física, hacia un Destino sin imagen, pero fuertemente sentido y deseado.

Materiales que sirvieron de inspiración

El Informe Tokarev de Salvatore Puleda

El Milagro Cátaro, de Andre Nataf (Editorial Bruguera S.A.)

La Cazadora, cuento del libro *El León Alado*, de Silo

El Universo y el Tiempo. Silo <https://www.elmayordelospoetas.net/1962/06/15/la-imagen-del-universo/>

“Así, en el seno del tiempo surgió de pronto un punto. Este punto se expande en el espacio curvo, para volver a desaparecer en el azar, hasta un nuevo momento en que el Universo sea posible y surja en otro ciclo.

Todo en el Universo es Tiempo y se expresa diferenciadamente, complementariamente o sintéticamente. A estos tres instantes del tiempo o caídas del tiempo o éxtasis del tiempo, los formalizamos como destrucción, creación y conservación.

En un instante de la diferenciación del tiempo surgió un punto, energía. Esta energía irradia desde su centro curvándose e influyéndose (complementación). Las variaciones de energía son distintas a medida que transcurren, de modo que concentrándose se transforman en materia, se transforma en energía (destrucción de la síntesis y nueva diferenciación).

Desde la primera diferenciación del tiempo, pasando por la irradiación y complementación de la energía, hasta la síntesis de la materia y de ahí a la lenta elaboración de los elementos como nueva síntesis de creación, nace y se desarrolla el Universo”.

La Escuela y su fin último (Silo 1969, Jujuy, extracto de transcripción de un cassette de audio grabado por Silo).

En particular la frase: *“El último fin de la Escuela es El control del tiempo y de la energía”.* Y el siguiente texto tomado del mismo material: *“Se supone que puede rescatarse el pasado no solo como incorporación de elementos de otras épocas al momento actual, del modo en que podría operar la historia o la arqueología, sino de modo radicalmente diferente. Rescatar el pasado es, para nosotros, transportarlo de su momento al hoy, con todos sus atributos, con la conciencia de aquellos que permanecen inmersos en tal dimensión. En cuanto al futuro, vale la misma pretensión. El control de la energía será efectivo si puede materializarse a voluntad. De igual modo, la materia debe ser convertida en energía. Para limitar el campo, aclaramos que nos estamos refiriendo a la energía mental. No se escapa que los temas de la inmortalidad y de la evolución de la conciencia están en el trasfondo de tales pretensiones. Tenemos garantizadas tales posibilidades como hechos reales siempre que la Escuela se continúe en el tiempo. Creemos que un trabajo consciente permite a unos pocos hombres su inmortalidad personal; pero necesitamos asegurar y controlar estos procesos, dado el posible accidente en tal desarrollo. Como aliciente para algunos destaco la correcta comprobación experimental efectuada en: Casos de contacto, no solo con escenas, sino con hechos del pasado que han emergido objetivamente en el hoy, a veces por voluntad del sujeto de aquella época, a veces por la voluntad del contemporáneo teleportador”.*

ANEXO

Las descripciones completas de las experiencias vividas, para quienes estén interesados en leerlas.

Las experiencias vividas en los 4 días de investigación en Occitania sobre la línea del tiempo

31/08/2011 – 04/09/2011

La experiencia en Montsegur, 01/09/2011

Después de una subida bastante complicada hasta la entrada en las ruinas del castillo de Montsegur, nos desplazamos hacia la parte trasera de las mismas, donde están los restos del Castro (pueblo) de los cátaros, situado en varias terrazas artificiales que bajan desde la parte alta del monte. Buscamos un lugar dentro de los restos del castro, dejándonos guiar por nuestra intuición, para iniciar la búsqueda de conexión con el tiempo en el cual vivían los cátaros allí.





Todo lo que sigue es mi experiencia, hecha con los ojos cerrados.

Me concentro en la vida de los 600 cátaros hasta que experimento una profunda compasión en relación con el sufrimiento y la violencia que debieron sufrir.

Reconozco su existencia y su religión, lo testifico, con toda la carga emotiva de la compasión...

Hago un pedido profundo, hacia arriba y hacia atrás, hacia los espacios profundos, pidiendo el desplazamiento en el tiempo y el espacio hasta la época en la que ellos vivían en Montsegur... Espero en silencio, en el vacío, y con fe...

De repente se levanta un viento fuerte, que parece llegar de lejos... Algo cambia en el espacio en donde me encuentro... empiezo a percibir presencias de energías... La atmosfera queda suspendida...

Empiezo a 'ver' sombras de forma humana que se mueven en la habitación de la casa. Muy etéreas, casi transparentes... De pronto se materializa en medio de la habitación un icono, muy claro, con colores nítidos y con un marco dorado. Es la figura de una mujer con un bebe. Muy sobria y muy hermosa... el icono desaparece... yo espero...

Ante mí se materializa una figura, con una vestimenta marrón, con cinturón de cuero. En un primer momento no tiene bastón, en el siguiente sí...

La figura no es grande, unos 150 cm, creo. Su cabeza llega más o menos hasta mis hombros. También su forma es medio transparente. Tengo la sensación de que lo que veo, en realidad, son energías traducidas en formas.

Se me ocurre pedir a la figura, que creo es un Perfecto, que me muestre cuál es la experiencia de los cátaros, qué es que ellos transmiten a los demás...

Durante todo este tiempo, mi mano ha quedado sobre mi corazón. De un modo sentido (sin palabras) el Perfecto me 'pide' quitar mi mano de mi pecho. Lo hago y él hace un gesto con su mano, con la palma hacia mí, los dedos, índice y corazón, rectos y pegados y el pulgar inclinado hacia adentro, a la altura de su corazón.

De inmediato experimento cómo una enorme bondad me embarga... Me llega la respuesta sentida: "el corazón puro" ...

Entre tanto, sigo viendo figuras difuminadas, desplazándose en ese espacio.

Siento que tengo que extender hacia adelante mis manos, con las palmas hacia arriba...

El Perfecto toma mis manos en las suyas y tengo la sensación de ser elevado hacia arriba...

Aparece, entonces, un espacio enorme y vacío donde solo hay una gran bondad. Esta bondad invade todo mi ser y experimento una felicidad pura... todo este tiempo el Perfecto está delante de mí y percibo su presencia.

Siento que he de agradecerle profundamente y decirle de modo sentido que los cátaros no están olvidados. Este agradecimiento lo hago con las manos entrecruzadas sobre mi corazón, porque siento que es justo hacer ese gesto... Hay un momento de contacto extraño en el que percibo su reconocimiento... y... escucho un pájaro cantar, su sonido puro... (después, en el intercambio solo yo había escuchado el pájaro, los otros habían escuchado otros sonidos)

Todo se esfuma. Espero un momento... y abro los ojos. Veo delante de mí el paisaje esplendido y montañoso. Todo parece brillar intensamente y muy nítido...

Pasa un tiempito hasta que he vuelto totalmente a este espacio y tiempo. Paso un tiempo en silencio, viendo a mis compañeros en el mismo estado.

Después de un intercambio sobre nuestras experiencias, sentimos todos todavía la presencia de otro tiempo y espacio. Aún percibo la presencia del Perfecto y, hacia el aire, le pregunto si puede acompañarme en nuestra próxima búsqueda. Percibo una sensación afirmativa.

La experiencia en La Gruta de Bethleem (gruta de iniciación de los cátaros), 01/09/2011, 19:30 horas



Desplazarnos de Montsegur a la gruta de Bethleem nos toma 2 horas de viaje.

Subimos por un camino bastante empinado y serpentino. Hay partes en que tenemos que ayudarnos de cuerdas que están al lado del camino. Pasamos dos ruinas que eran portales de entrada al santuario y llegamos a un espacio grande, frente a una pared alta e inclinada de roca. A la derecha vemos la entrada a la gruta, es una puerta abierta en una pared, hecha de rocas, que cierra esta parte de la gruta. Entramos y tenemos que bajar por una escalera de madera reciente que seguro fue puesta para facilitar la entrada a la gruta. Esta es alta y tiene un lado abierto al cielo desde donde se ve la montaña al otro lado del valle. En una parte de la roca hay espacio natural para sentarse.

De nuevo el interés es desplazarse en el espacio y el tiempo para poder asistir a una ceremonia de iniciación de nuevos Perfectos.

Me siento sobre el banco de piedra y busco el contacto con el tiempo en que los cátaros hicieron sus ceremonias aquí...

Cierro los ojos y pongo una mano sobre el pecho y hago un pedido profundo hacia atrás y hacia arriba...

Espero en silencio y con fe...

Aparece a mi lado el Perfecto de la experiencia de Montsegur. Él pone su mano sobre mi mano... Tengo que repetir que el registro es siempre de energías que se 'materializan' y de un modo fugaz y medio transparente.

De inmediato percibo figuras fugaces que parecen estar vestidas en ropas de color marrón y con antorchas en sus manos. Se mueven con una especie de orden...

En medio de la gruta aparece una suerte de altar de madera, sobre cuatro patas y, en sus lados, líneas verticales y curvadas arriba....

Por un momento corto, aparece suspendida en el aire la forma de un corazón rojo, con una llama blanca encima... desaparece rápido.

Entonces aparece muy nítidamente un pentagrama grande y dorado, también suspendido en el aire en el centro de la gruta... El registro del estado en que me encuentro es de desface del tiempo y del espacio, medio aquí y medio allá...

Se materializa en modo suave una figura delante de mí, con su rostro hacia mí. Internamente lo reconozco como un Perfecto por la gran bondad que irradia...

Siento cómo mis manos se extienden hacia adelante con las palmas hacia arriba, como si me hubiera pedido hacer eso...

El Perfecto está inmóvil, y veo cómo desde él viene una energía luminosa y de un color azul intenso hacia mis manos... veo cómo la energía se mueve de él hacia mis manos y siento cómo esa energía

entra por mis manos y mis brazos hasta recorrer todo mi cuerpo. Es un fluir continuo que aumenta en intensidad... Desde muy adentro de mí, siento cómo está surgiendo llanto. No es tristeza ni sufrimiento. Es algo diferente, una profunda conmoción que me sobreviene...

La intensidad de la energía aumenta tanto que se me interrumpe la “transmisión”. Ya he recibido demasiado... Pongo mis manos entrecruzadas delante del pecho y envío un agradecimiento profundo... Pero el Perfecto me invita a continuar, así que de nuevo extendiendo mis manos hacia adelante...

Me llega más energía y siento cómo desde el interior de mi cuerpo comienza un movimiento circular y ondulante. Lo siento más fuerte en mi interior, pero no sé si mi cuerpo también se mueve de manera circular.

El movimiento circular con ondulaciones hacia arriba aumenta cada vez más velozmente hasta una velocidad máxima, y pienso que voy a entrar en trance...

Pero de pronto el movimiento se para y se produce una ‘abertura’ hacia arriba, como si toda la energía acumulada fuera lanzada hacia arriba y todo se llena de una luz brillante e intensa... Registro una liberación interna, una irrupción de la energía acumulada hacia arriba, justo cuando no podía aguantar más...

En la luz veo los contornos de la gruta y en el fondo, en el lado abierto al cielo, una gran ventana circular con colores brillantes... Mientras esto sucede, observo que la gruta está llena de hombres y mujeres que ahora veo muy nítidos, y todos sonríen con rostros iluminados. Se mueven para formar un círculo que me incluye...

Siento cómo muevo mis manos hacia los lados para participar en el círculo. Siento la presencia de mi pequeño Perfecto, a mi lado derecho. Es como si él tomara mi mano y, al otro lado, tengo la misma sensación...

Entonces percibo cómo la energía recorre el círculo y pasa de una persona a otra, y también por mi cuerpo. La energía es muy suave e irradia bondad y alegría... Experimento una subida de la energía hacia arriba. La energía de todo el círculo sube y se eleva...

Mientras esto sucede veo dos veces a Christophe en el centro del círculo, de lado y con su cara hacia mí, pero un poco hacia arriba, con una mirada lejana en sus ojos...

Estoy lleno de una bondad, alegría y luz casi extáticas, una intensa comunión con todos los presentes... Podría quedarme en este estado siempre....

Entonces siento la necesidad de devolver algo, y me viene que quiero restituir este lugar como lugar sagrado de los cátaros. Así que, en medio de la experiencia, doy lo mejor de mí, todo aquello que está en mí en este momento, y doy testimonio con toda la fuerza de mi ser... devuelvo a la gruta esta sagrada experiencia...

Todo desaparece en un suspiro, entonces registro una suerte de agradecimiento alrededor de mí, fugaz... y después nada...

Abro mis ojos despacio y siento cómo la gruta está cargada de una energía fina... miro hacia el lado abierto al cielo y veo en la montaña al otro lado del valle, muy nítida, una grieta en un trozo de roca. Es como mi vista estuviera super nítida. Después, cuando me he desplazado hacia esa apertura, mirando la montaña, ya no he podido ver tal grieta.

Nos quedamos en la gruta hasta que llega la oscuridad, intercambiando.

Nota: Solo más tarde descubro en el pequeño museo, encima de nuestro apartamento, que los Perfectos en sus ceremonias de iniciación de nuevos miembros efectuaban una imposición de manos y que el pentagrama era un símbolo muy importante en esas iniciaciones, como la nueva 'vestimenta' con la que los perfectos iban al mundo para ayudar a los demás y administrar curación.

Así, comprendí que me fue dado un pasaje de la fuerza por medio de imposición de manos y una purificación para liberarme y entrar en contacto con el Espíritu.

La experiencia con el Monte Bugarach, 02/09/2011



De nuevo, nos desplazamos durante dos horas de viajes. Antes de ir al monte Bugarach, nos instalamos en una cabaña que originalmente fue un monasterio de los templarios. Después de habernos instalado, vamos al monte Bugarach.

Yo no puedo subir el monte por la situación de mi rodilla, pero nos ponemos de acuerdo en que me mandarán un sms en el momento en que los otros amigos estén listos para empezar la experiencia. Yo, entre tanto, me he buscado un lugar tranquilo un poco alto y con una buena vista panorámica del monte y el valle. Ahí me preparo con algunas lecturas y reflexiones. A las 19 :15 horas me llega el sms de Christophe y empezamos juntos las experiencias.

De nuevo me conecto con el vacío y el silencio, con los ojos cerrados. Cuando todo internamente se ha silenciado, conecto con Christophe, Denis y Eric. En este momento, la parte alta del monte había desaparecido entre las nubes. Me conecto y espero...

Después de un tiempo empiezo a sentir una 'llamada'... algo que empieza a tirarme hacia la cumbre del monte. En un primer momento pienso que Christophe me está llamando, pero después lo dejo de lado y me dejó llevar por esta extraña corriente, invisible pero cada vez más fuerte... Es como si una fuerza me tirara hacia la cumbre, e internamente experimento tirones cada vez más fuertes. Es como si una energía poderosa quisiera hacerme volar hacia la cumbre. Físicamente noto como mi cuerpo se estira más y más, y tengo la sensación de que estoy en posición diagonal respecto al suelo. El tirón se transforma en un sonido poderoso que traspasa todo mi cuerpo y está conectado con algo en la cumbre. Todo se ha iluminado. Me siento lleno de una fuerza luminosa que me estira hacia la cumbre. No sé qué pasa y, en cierto momento, el estiramiento es insoportable. O me dejo volar (que me parece imposible y, si es posible, tengo miedo de que mi esencia se vaya separando de mi cuerpo, y tengo miedo) o corto la experiencia. Decido cortar la experiencia.

La experiencia en Rennes le Chateau, 03/09/2011



Sobre esa experiencia puedo decir solo una cosa. Todos registramos una atmosfera muy caótica y retorcida. En la pequeña iglesia, casi vomito y tuve que salir. El lugar está 'tomado' por las acciones

de un pastor, que parece que descubrió algo, de lo cual nadie pudo saber nada, y de pronto, después de haber visitado a su obispo, tuvo mucho dinero con el cual restauró la iglesia con su imaginación y bastante mal gusto; se construyó al lado una casa y un jardín con una torre igualmente de mal gusto, dedicada a María Magdalena. Se murió sin haber revelado qué había descubierto. Este misterio fue terreno fértil para que mucha gente fuera a buscar e interpretar hasta el día de hoy, y produjo todo un culto alrededor de Rennes le Chateaux. Nosotros pensamos poder encontrar algo interesante en términos de energías, pero no fue así, aunque la historia del lugar es muy larga y cargada de significado. Queda la ruina de un castillo muy antiguo, pero cerrado al público y sin información alguna, y otros restos de ruinas que no se sabe qué son. Así que decidimos investigar sobre la historia de Rennes le Chateaux para ver si encontrábamos algo.

En todo caso, es claro que el sitio y sus alrededores son importantes como lugar cargado, y llegamos a la conclusión de que el sitio puede producir inspiración profunda o fuerte delirio. Descubrimos que el compositor francés De Busy visitó el lugar y después hizo la composición de una sinfonía muy extraña y etérea, titulada La Catedral Sumergida, que interpretamos como la traducción de la experiencia que le inspiró el lugar.

La experiencia con las rocas temblantes, 03/09/2011



De las rocas temblantes no se sabe nada, solo que es un espacio sagrado de tiempos antiguos (posiblemente celtas) sobre una montaña donde también se encuentran otros lugares de culto, como 'la silla del diablo' (que es el nombre que los lugareños han dado a este asiento de roca). Ahora todo el monte está cubierto de árboles, pero antes no había, y estos espacios estaban abiertos al cielo.

Después de un pequeño picnic en el monte, cerca de las rocas temblantes, nos desplazamos a las mismas. Llovía todo el tiempo pero, en el momento de empezar la experiencia, la lluvia se paró. Nos ponemos de acuerdo sobre el pedido: "Despierta en mí una profunda inspiración".

Después de haber buscado el silencio interno y el vacío, lanzo el pedido hacia arriba y hacia atrás, repitiéndolo muchas veces e interiorizándolo, y espero...

Durante bastante tiempo no pasa nada, creo... y de repente se inunda mi interior de una luz brillante. En esta luz brillante busco el contacto con los otros... se manifiestan suspendidos en el aire Christophe, Eric y Denis, y los veo envueltos totalmente en la misma luz brillante... Sus cuerpos y su esencia son de luz pura y se equilibran sobre una cuerda de luz... me siento totalmente unido a ellos y registro dentro de mí cómo me equilibrio suspendido también sobre una cuerda... En ese momento reconozco y comprendo que adentro de todos nosotros y todos los seres humanos vive la misma Luz que nos une, que es solo esa luz la que nos puede unir y que hay que despertarla e irradiarla... En ese momento me siento unido con el cielo y la tierra, experimento que soy del cielo y de la tierra... Siento un rumor lejano, como un zumbir que parece venir del monte mismo. Me dejo ir en esa unión... hasta que desaparece... y abro los ojos.

Me toma un tiempito hasta volver a sentirme totalmente conectado con este mundo.

La experiencia con la Silla del Diablo, 03/09/2011



En alguna parte del mismo monte tiene que estar esa silla. Nos toma un tiempo descubrirla, ayudados por algunos ingleses que nos indican por dónde ir. Habíamos cometido un error, nos imaginamos que la silla estaba situada igualmente en las alturas y, bajando por un sendero bastante inclinado, nos entró la duda y volvimos hacia arriba, buscando indicaciones. Solo cuando volvimos de nuevo al mismo sendero y encontramos a los ingleses que subían, tuvimos la confirmación de que teníamos que bajar.

Después de descender bastante, pasamos un puente sobre un pequeño precipicio y bajando un poquito más llegamos a un lugar abierto con la silla de roca en medio. Al lado izquierdo de la silla y fuera del espacio alrededor de la misma, vemos una fuente.

La experiencia de la mayoría de las personas presentes fue igual al sentarse sobre la silla: súbitamente se sentían transportadas hacia arriba, una energía vertical.

Yo me había puesto al lado de la silla en pie para conectarme con el lugar y pidiendo transportación a otro espacio y tiempo. Me aparecieron solo dos símbolos: una placa circular y de color oro y un bastón con una forma semi circular en su extremo, con las dos puntas hacia arriba. El mismo bastón me aparecería el día siguiente de la experiencia en el Dolmen de Sen. No sabemos nada de ese lugar, pero pensamos que fue un lugar sagrado de ritos célticos. La dirección de la silla es hacia el este y el espacio donde está la silla es al borde de un precipicio.

La experiencia en la ermita de San Antonio, 04/09/2011



Mi primera impresión al entrar en la gruta fue doble. Sin duda, el lugar está cargado de energías, pero también sentí una desacralización del lugar por ser demasiado turístico.

Elijo un lugar para sentarme al borde de una pared de la gruta (dejo de lado los banquitos de madera para conectarme mejor).

Empiezo mi experiencia como siempre, vaciando la conciencia y buscando silencio interno. Después hago mi pedido (repetitivo) para ser transportado a otro espacio y tiempo de este lugar.

Me costó mucho quedarme concentrado en el pedido por los flashes continuos de las cámaras fotográficas y las voces bastante fuertes de niños y adultos.

Después de un tiempito de esfuerzos, abro los ojos y miro hacia la entrada donde están los turistas y los miro intentando alejarme de su presencia y ruido. Entre tanto, veo a Christophe en una pose de reflexión y a Eric y Denis con los ojos cerrados. Así decido reintentarlo.

Parece que hay menos ruidos y menos flashes de cámaras fotográficas y me concentro de nuevo en mi pedido, esperando en silencio y con fe...

De pronto registro una especie de clic y ante mi ojo interno la gruta está vacía, sin bancos ni otras ornamentaciones... registro muy lejos algunas voces y me siento como adentro de una esfera de energía en silencio... nada me puede distraer ahora.

Pido profundamente por la experiencia de los eremitas en esta gruta... Después de un tiempo de espera en silencio y envuelto por una energía, de la cual sentía como si llenara el espacio al que dio un ordenamiento. Registro un sentimiento profundo a la altura del corazón, una paz profunda... He quedado con ese registro bastante tiempo, suspendido en ese otro espacio y tiempo.

En un cierto momento siento una especie de clic, como un golpe, y toda mi cabeza se ilumina. Una luz intensa y blanca... Registro una suerte de fondo debajo de mi cabeza a la altura del cuello. Sentí mi corazón, en una profunda calma, y al mismo tiempo la experiencia de luz intensa en mi cabeza... Quería quedarme ahí... me sentía uno con la luz en la cabeza... También registré una suerte de 'acción de forma' sobre toda la gruta...

Fue una experiencia intensa, en el centro de la energía, con el corazón calmo. La luz intensa y radiante en mi cabeza. Una sensación de estar suspendido en el espacio de energía... la gruta muy presente, pero vacía...

Me di cuenta que todo estaba silencioso....

Después de haber estado mucho tiempo en este estado (al menos, me parecía mucho tiempo) sentí la necesidad de devolver a esta gruta su sacralidad. Así que proyecté mi estado de calma profunda y luz intensa sobre la gruta... Solo después de haber hecho esto, logré abrir los ojos.

Vi que había más gente que antes, pero nadie hablaba ni hacía fotos. Parecía como si la gente que entraba se conectara con el lugar. Fue muy particular. Algunos con mirada descolocada y que se desplazaban cuidadosamente.

No podía hablar. No podía romper el silencio, que registraba todavía como sagrado. Así que me desplacé hacia el fondo de la gruta y detrás de un altar de piedra sencilla, sin adornos, con una cruz con un Cristo vestido completamente, detrás del altar -decía- descubro una fuente natural en la cual veo muchas monedas.

Camino de vuelta hacia la entrada de la gruta donde veo a Denis sentado al borde de la pared de roca, y me siento a su lado. Siempre en silencio. Veo que Christophe y Eric están todavía en su experiencia. Sin decir nada, tuve la sensación de que la experiencia se continuaba en el espacio de

la gruta. Me sentí conectado de un modo particular con los otros visitantes de la gruta, quienes tampoco decían nada, o hablaban en voz muy baja. La atmosfera estaba cargada de una energía luminosa (por registro).

Creo haber tenido respuesta a qué hacían los eremitas ahí: unirse y fundirse con la Luz divina del Espíritu.

Después de un tiempo, siempre en silencio, salgo de la gruta, paso por un pequeño túnel y salgo afuera, a un pequeño pórtico, con el paisaje de la garganta ante mí. Eric y Denis llegan poco tiempo después. Miramos el paisaje en silencio, cada uno en sus reflexiones. Nadie hablaba, pero había otro tipo de comunicación, muy cercana y de mucha unión. Finalmente, también Christophe aparece y continúa el silencio entre nosotros, pero muy conectados entre todos.

Solo pasado un rato, y cuando sentimos entre todos que ya podíamos dar otro paso, nos desplazamos hacia el pequeño patio con mesas y sillas, para empezar nuestro intercambio de experiencias...

La experiencia con el Dolmen de Sem, 04/09/2011, 19:30 horas



El Dolmen de Sem se encuentra a una distancia de dos horas de la ermita de San Antonio. Después de un pequeño picnic y todavía con el sol en el cielo, nos ponemos en ruta, dirección sur. Cuanto más nos acercamos a los Pirineos, más fuerte llueve.

Llegamos con lluvias torrenciales hasta el pie de la montaña, que hemos de subir con el coche para poder llegar al dolmen. Cuando comenzamos la subida, la lluvia empieza a remitir. Y al llegar al lugar donde dejamos el coche para subir el resto a pie, la lluvia ha cesado totalmente. Parece que siempre, cuando queremos hacer nuestras experiencias, la lluvia se para...

Subimos hacia el Dolmen por un sendero pequeño, marcado en las rocas. Es bastante empinado y vemos el dolmen solo en el último momento, antes de llegar al espacio libre.

El Dolmen está situado al borde de ese espacio rocoso, con una vista impresionante hacia el valle (muy profundo) y las montañas majestuosas de los Pirineos.

Súbitamente registramos la fuerza de ese lugar. Todo está silencioso. Directamente en frente del dolmen y al otro lado del valle, se erige un monte poderoso que parece el punto focalizador del dolmen. Un campo de fuerza entre dolmen y monte. Percibo la carga de ese campo de fuerza y los dioses parecen estar muy cerca. Un lugar sagrado desde tiempos antiguos, posiblemente del periodo celta y sus druidas.

El Dolmen tiene una atracción mágica, un imán.

Estamos callados, nadie habla y cada uno de nosotros empieza su experiencia en silencio...

Me pongo en pie a unos metros de distancia del dolmen, mirando hacia las montañas y el monte focalizador. Cierro los ojos y empiezo mi pedido profundo: que aquello que se hizo aquí, se me revele... Pido profundamente por la transportación en el espacio y el tiempo...

Nuevamente se produce de pronto un viento (como en Montsegur) ... y percibo un desface, un corrimiento... Aunque veo con mis ojos cerrados el dolmen y todo el paisaje, me siento a la vez en dos tiempos y dos espacios. La atmosfera está cargada, hay energías... Me mantengo en el silencio y en el vacío, sin imagen alguna, y espero....

El viento de improviso desaparece...y se materializa delante del dolmen una figura, un ser, de espaldas a mí. Está y al mismo tiempo no está... energía transformada en imagen, transparente y no transparente... Sus cabellos son de color rojo/amarillo, despeinados y bajan por su espalda. Alrededor de su cabeza tiene una especie de cinta. Está vestido con una túnica blanca que le llega a los pies y con cinturón. En los bordes de sus mangas y en los extremos de la vestimenta hay un símbolo repetitivo de forma cuadrada. Sus pies tienen sandalias de cuero. Tiene un bastón en su mano derecha, con una media luna abierta en el extremo de arriba, con las 2 puntas hacia arriba (el mismo bastón que he visto en la experiencia de la Silla del Diablo) ...

La figura se ha desplazado hacia arriba del Dolmen (no he visto cómo), y alza sus brazos diagonalmente hacia arriba... percibo fuerza, una comunión, un pedido, en dirección al monte y el universo... entonces la figura empieza a moverse, en una suerte de danza chamánica... primero encima del dolmen, después en el suelo delante del mismo... la atmosfera está transfigurada...

La figura se para y esta inmóvil delante del dolmen...

A mi lado izquierdo, se materializa una figura femenina... la veo diagonalmente desde atrás. También ella está vestida con una ropa larga y blanca, y con los mismos símbolos. Su pelo es de color rubio y termina en un punto, casi en el suelo... Camina hacia el dolmen y se pone al lado de la otra figura... Me aparece la sensación de que ella es el factor más importante en este ritual...

También ella se desplaza encima del dolmen y extiende sus brazos diagonalmente hacia arriba. Está inmóvil, como si estuviera en un trance profundo de comunicación con el universo...

Mientras ella está ahí, empiezo a percibir presencias, como si todo el espacio detrás de mí y a mi lado estuviera lleno de presencias, energías, adoradores y testigos de ese rito...

Mientras la sacerdotisa (la percibo como tal) está encima del dolmen, con sus brazos extendidos, percibo una comunicación con algo grande y poderoso... como si el pedido de la sacerdotisa haya traído a los dioses más cerca... Es como si hubiera pedido protección, porque siento una presencia protectora omnipotente...

La sacerdotisa baja del dolmen, ¿cómo?, no sé, se me escapa... Ahora está al lado de la figura chamánica, y ambos se vuelven hacia mí y me miran... su presencia es transparente y al mismo tiempo no...

En este estado transfigurado me surge pedir a la sacerdotisa si puede hacer algo por mi rodilla... Pido eso con la voz de mi corazón, no hay palabras, ni idiomas.

Ella se desplaza hacia mí y se pone en cuclillas cerca de mi rodilla, que he extendido un poquito hacia delante... No sé si ella ha puesto sus manos o no, es todo un poco confuso, pero siento cómo la energía se mueve en mi rodilla y en toda mi pierna... es como si trocitos pequeños fueran desplazados...

Después de un tiempito, ella se pone de nuevo en pie y me mira directamente a los ojos. Ella es de otro mundo, otro tiempo y espacio. Lo registro... inclino mi cabeza y agradezco... todo en silencio... ella me mira otra vez... el chamán está totalmente inmóvil...

Les agradezco y también al lugar por haberme permitido asistir a ese ritual y les digo con palabras del corazón que hago testimonio de su existencia y de aquello que ha sucedido ahí...

Percibo vagamente que me reconocen y aceptan mi testimonio... y muy despacio se mueven hacia atrás, hasta desaparecer en la piedra del dolmen...

Estoy en una suerte de trance... no puedo moverme... y se materializan delante del dolmen mi padre y mi madre... algo que de verdad fue muy sorprendente... se funden y se separan, se funden y se separan... es como si me quisieran mostrar que están juntos, serenos y unidos en su vida transformada... registro una calma y suave alegría y sé que todo está bien... les saludo con amor y desaparecen...

Me cuesta abrir los ojos, no quiero romper el estado en que estoy... finalmente los abro y recibo de inmediato el impacto del paisaje, que siento como mucho más que simplemente un paisaje... Es como si escuchara sin sonido la vida sagrada en todo, muy potente, casi de modo extático... y vuelvo a cerrar los ojos, me surge la gran necesidad de hacer un pedido profundo por todos mis seres queridos, envuelto en esta especie de éxtasis. Pido para ellos protección y luminosidad con todo mi ser... y después me aparece pedir por toda la humanidad... en este estado de comunión con la fuerza sagrada que está en todo el universo, pido que lo Sagrado descienda sobre toda la Humanidad y despierte e ilumine su corazón... lo hago con toda mi fuerza, como un himno a la creación... Después me siento vacío, pero en paz...

Mientras, siento algunas gotas de lluvia y abro los ojos. De nuevo registro la sacralidad del lugar en conexión con el monte de enfrente. Veo a Denis delante el dolmen, con sus manos sobre la piedra e inclinado hacia la piedra.

De pronto, siento la urgencia de hacer lo mismo, recordando que las dos figuras han desaparecido dentro del dolmen. Camino hacia el dolmen y presiono mis manos sobre la piedra. Percibo fuerza, pero pienso que es una sensación producida por la presión muscular en mis brazos. Entonces me pongo más recto y pongo mis manos sin presión sobre la piedra. Veo a mi lado izquierda a Eric, también con sus manos y su cabeza sobre la piedra.

Ahora la lluvia es más fuerte, pero no me distrae. Siento la necesidad de poner mi espalda contra la piedra y estirarme totalmente hacia atrás, curvándome hasta que la parte de atrás de mi cabeza se posa sobre la piedra. Y abro todo mi ser hacia el universo y repito internamente: 'invádeme, invádeme...' Me siento uno con la inmensidad del Universo y quiero permanecer, sintiendo una felicidad inmensa... Siento como una bendición de los cielos la lluvia que cae sobre mí. Siento cada gota como portadora de un mensaje... siento una fusión con todo lo existente y con todo lo que ha existido... uno en todo...

Podría haberme quedado así por mucho tiempo, pero de alguna manera percibo que los otros están por bajar de este lugar. Así que abro los ojos. Ya está todo oscuro.

Al bajar del lugar por el sendero estrecho y rocoso, me doy cuenta de que no hay dolor en la rodilla y que el descenso va rápido y fácil.

Son las 21:30 horas cuando llegamos al coche. En el momento en que entramos y partimos, de nuevo, la lluvia se vuelve torrencial.

Algunas notas

A lo largo de todos los días juntos en esta investigación, hemos tenido largas conversaciones y leído textos que parecían tener que ver con nuestras experiencias.

También durante el día teníamos muchas conversaciones. Un continuum que acompaña nuestras visitas y trayectos en coche, un fluir permanente, una atmósfera que nos llevaba a través de nuestros paisajes internos. Todo acompañado por mucha alegría, humor y reflexiones profundas.

14/09/2011

Peter

**Las experiencias vividas en los 8 días de investigación en Provenza y Occitania
1/04/2012 – 8/04/2012**

La experiencia en el Oppidum Celta de Entremont (Aix en Provence), 01/04/2012

Introducción

Restos arqueológicos de una ciudad/ciudadela de los Celtas sobre una meseta alta.

Interés

ver si se puede conectar con lo que había allí.

No hemos encontrados restos de un templo o lugar de culto. He buscado más bien por intuición, dejándome 'guiar' por el lugar mismo. Encontré un lugar que me producía registro interno. Denis eligió el mismo sitio y Christophe y Eric otro muy cercano.

Experiencia

Conectando con el lugar empecé a sentir energía que salía de la tierra, entrando por mis pies y así subiendo por todo el cuerpo. La dirección fue claramente desde abajo hacia arriba. La dejo entrar y llenar mi cuerpo por un buen rato. Los ojos cerrados. La dirección del cuerpo estaba hacia el monte Saint Victoire (San Ventura originalmente) que era muy prominente, como un focalizador de energías.



En un cierto momento, siento un desfase en la energía y me siento superpuesto por la presencia de una mujer. Me siento la mujer, con cabellos largos trenzados. Ella tiene mucha fuerza y está conectado a la montaña Saint Victoire. Me da la impresión de que está invocando. Abro los ojos y la sobreposición sigue actuando, lo que me da un registro bastante extraño. Poco a poco se diluye, pero queda en el aire una carga suspendida.

Mirando el monte, registro una gran fuerza y conexión. Me llega que esta montaña tiene un significado que va más allá de la simple percepción de la montaña.

Veo a los amigos también en un estado extraño y mantenemos silencio por un tiempo más, mirándonos. Más tarde los dos amigos de Marsella, que nos acompañaban, nos contaron que les había entrado miedo por sentir presencias y se habían alejado del lugar.

Primera intuición de que todo es energía y que se puede conectar con energías de otras épocas, que se traducen (por acción de la conciencia) en presencias y a veces en manifestaciones de personas, ante la mirada interna.

Experiencia en la cima de la Montaña Saint Victoire, 02/04/2012



Introducción

Incluimos la Montaña Saint Victoire en nuestras investigaciones por un sueño que había tenido varios meses atrás. En el sueño, no había nada, solo una voz que decía Aix-en-Provence. Así que

empezamos a investigar qué había en Aix-en-Provence y los alrededores y aparecieron el Oppidum de Entre Monts, Saint Victoire con su larga historia de conexión con celtas y otros pueblos, la ermita que está situada entre Saint Victoire y Saint Baume en la cima de otro monte, y lugares sagrados en el monte Saint Baume.

La conexión entre Saint Victoire y el Oppidum de Entre Monts ya quedó claro y el día 2 de abril subimos a la cumbre de este monte con el objetivo de conectar con Punta de Vacas y el Aconcagua. Fue una inspiración, una intuición.

Subir el monte St. Victoire fue bastante difícil porque el trayecto tiene muchas partes muy inclinadas. Nos tomó más de dos horas llegar al refugio y otra media hora más para llegar al punto que nos interesaba. A lo largo del ascenso encontré muchas resistencias. La subida era muy cansada para el cuerpo y también la respiración se hacía bastante difícil. Pensé que no sería capaz de llegar a la cumbre y se me cruzaban imágenes que me invitaban a abandonar la empresa. Pero también la intención y la imagen fijada operaban. Así que, en varios momentos, mantuve una lucha interna entre las dos opciones. Varias veces solucioné esa dificultad haciendo pedidos rítmicos que seguían los pasos y la respiración, repitiendo “dame la fuerza, dame la fuerza”. Y la fuerza llegaba y podía continuar. Me venían frases del libro de El Mensaje (“tu cuerpo pesa, y dificulta el ascenso”). Sentía muchas veces el peso de los pensamientos y emociones negativos. Pero los superé con tenacidad y pedidos, teniendo clara la frase de que tenía que cumplir con la tarea propuesta: llegar a la cumbre para hacer una experiencia.

Así finalmente y con la ayuda de la presencia de los otros amigos llegué al refugio, donde pude descansar un rato. El refugio fue originalmente construido por monjes que se iban ahí para meditar. También es el lugar por donde han pasado gente de otros pueblos y otros tiempos, por la misma razón o para llevar a cabo sus cultos sagrados. Hay una excavación en este momento que llega mucho más adentro y hacia abajo de la montaña, donde parece que han descubierto otros lugares mucho más antiguos. Así es que se trata de un lugar inspirador por su antigua historia.

Entramos en el refugio que originalmente era un pequeño monasterio de monjes y que es una construcción románica. Había un silencio cargado de paz y nos dejamos llevar por esa paz profunda. Con esto me recargo de energía y, después de media hora, continuamos hacia nuestro destino, subiendo de nuevo por senderos muy difíciles casi inexistentes.

La experiencia

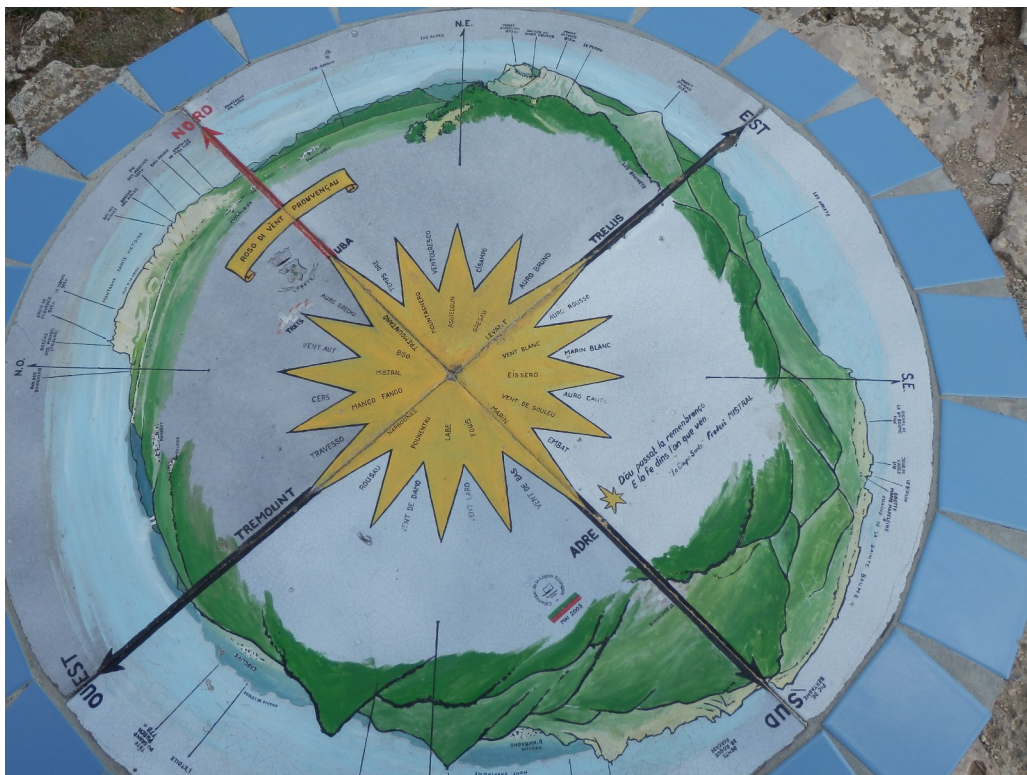
El lugar donde nos pusimos es al borde de un precipicio casi vertical. El viento era muy fuerte. Yo me puse en pie, casi al borde del precipicio con el mundo a mis pies. Me ubico un rato hacia el suroeste, para direccionarme más o menos hacia donde está Punta de Vacas y el Aconcagua. Y cierro los ojos. El viento empuja mi cuerpo y me envuelve acompañado de sonidos fuertes. Decido incorporar el viento en la experiencia, dar la bienvenida al viento, dejar que el viento y yo nos unamos. Al mismo tiempo, conecto con el interior de la montaña y pido que me hable... y hago silencio interno... empiezo a sentir la masa del monte y su poder, su fuerza contenida en la piedra, su dominación del paisaje por millones de años. Cómo se alzó por un movimiento tectónico como una ola petrificada. Registro la fuerza y el poder de la naturaleza, el lenguaje poderoso entre la montaña y el viento. Me dejo llevar más profundamente por esa ‘música’ poderosa, hasta que me siento fundido con ella. Y empiezo a visualizar internamente Punta de Vacas, que aparece con tal

nitidez como si estuviera ahí al mismo tiempo. Ahí y sobre el monte. La distancia desaparece y me encuentro en la Plaza de las Estelas, frente a la Sala. Llamo a Eduardo (que está en Punta de Vacas y con quien acordamos intentar una conexión). El aparece muy cerca, su rostro muy nítido y sonriente. Casi como si le estuviera viendo a través de un agujero en el tejido del espacio. Detrás de él empieza a levantarse el Aconcagua, subiendo despacio hasta que lo veo por completo en su majestuosidad. El Aconcagua empieza a vibrar y se materializan miles de rayos de energía luminosa por toda su superficie, como un tejido de hilos luminosos que se mueven a alta velocidad. Toman colores muy variados y luminosos, una sinfonía que aumenta en fuerza e intensidad. Y siento como una comunicación con este gigante, como si el Aconcagua me estuviera hablando, transmitiendo... Estoy al mismo tiempo en la Plaza de las Estelas y sobre el monte St. Victoire, como si estuviera en dos lugares al mismo tiempo. El tejido de hilos energéticos luminosos se extiende desde el Aconcagua sobre Punta de vacas y todo el paisaje es absorbido en ese tejido de energías velocísimas, hasta incluir a Eduardo también. Me quedo extasiado y transportado y abro todo mi ser y, por un momento, siento la presencia de Dios y desaparece toda noción de dónde estoy y hay un silencio total... Abro los ojos y me invade un registro de total insignificancia, que el yo no significa nada... que está solo para cumplir con su función y nada más. Es una comprensión que me pega como un martillo. Me siento totalmente desestabilizado, pero al mismo tiempo me invade una dulce y alegre paz. Como si algo ha tomado posesión de mí y ahora mora en mi interior, y le doy la bienvenida.

A partir de esa experiencia y durante todos los días de la investigación, y también después, me siento distinto, ligero y un poco desfasado.

La experiencia en la ermita de Saint Jean du Puit, 03/04/2012

Introducción



La ermita de St. Jean du Puit está en la cumbre de un monte, situado en medio de montañas que lo circundan. La torre de la ermita tiene dos ventanas. Desde la ventana norte se ve el macizo del Saint Victoire y, desde la ventana sur, el macizo del Saint Baume. La ermita está más o menos en medio de los dos macizos. El precipicio del monte St. Victoire está al lado sur de esta montaña y el precipicio del monte St. Baume está al lado norte de la misma. Así que los dos precipicios se enfrentan y con la ermita en el centro, entre los dos. Nos aparece la intuición de una acción de fuerza entre los dos macizos, con la ermita como punto de focalización. De este modo, nos podemos imaginar bien por qué los eremitas elegían este lugar para sus meditaciones y comuniones profundas con Dios. La torre fue construida mucho más tarde, en 1328, pero los eremitas venían desde mucho antes a este lugar. No tenemos datos sobre si hubo otros cultos más antiguos.

La experiencia

Ya llegando a la esplanada, debajo del último trayecto hacia la cumbre y la torre, el lugar me inspira mucho. La torre me atrae como un imán. En la subida hay un portal. Pasando por el portal siento el cambio de un espacio a otro.



Al fondo se ve el macizo del monte Saint Victoire



La torre de la ermita



El portal



La torre

Llego a la torre y entro. Hay una escalera muy rudimentaria de piedras y una pequeña plataforma que no es original. Se ve que la torre ha sido restaurada. Entrando de nuevo siento un cambio de espacio, una especie de fuerte concentración por la acción de forma de la torre estrecha y redonda. Salgo hacia la plataforma y me pongo en un rincón debajo de la ventana sur. Conecto con la torre, con los muchos siglos y los eremitas que estuvieron en este lugar. Y hago silencio interno... por bastante tiempo, vaciando, vaciando... y pido para poder vivir la experiencia de los eremitas, lanzando el pedido hacia atrás y arriba, hacia el espacio profundo e insondable. Y espero...

Hay algunos turistas que hacen mucho ruido con sus voces fuertes fuera de la torre y pido internamente que se vayan. Milagrosamente se van y vuelve el silencio que queda mientras dura la experiencia.

No había imagen alguna, pero -a partir de un cierto momento- siento un fuerte registro de 'algo' que se estaba produciendo. Y entro por primera vez en un estado de reacciones emotivas y corporales incontrolables. Surgían de pronto y se repitieron bastantes veces, si como hubiera una comunicación o comunión sin nada, pero que impactó fuertemente en mi ser. En esos momentos de impacto me sentí en comunión con algo innombrable y poderoso y a partir de cierto momento se produjo una sobreposición de un monje viviendo su rapto. Era el monje, me sentí el monje en comunión con su Dios. Y tuve la experiencia de Dios. No podía salir del impacto. Me sentí medio tonto, con el registro de alguien que no tiene su cabeza en orden. Me sentí bien y conectado con ese estado, extrañado pero confortado por Dios. En ese estado, registro cómo entro en una cueva, en total oscuridad. Pero de pronto, tengo una fuerte reacción emotiva y corporal, de nuevo incontrolada. Y se produce una suave iluminación de todo el espacio de representación. Es

entonces que registro paz profunda y completa. Con todo el sentimiento e intensidad, agradezco tres veces a Dios. Después la sobreposición del monje se desvanece y abro los ojos.



Muy inestable internamente, bajo por la escalera muy despacio hasta la puerta de entrada. Me costó pasar por la puerta. Alguna parte de mí quiere quedarse adentro. Veo los tres escalones que tengo que bajar. Cada escalón me toma tiempo, hasta bajar los tres. Y de pronto, me impacta de nuevo un 'todo' poderoso, cierro los ojos y me dejo ir de nuevo. Siento alrededor mío una enorme potencia que incluye todo, hasta los dos montes (St. Victoire y St. Baume). Y todo se transforma en una inmensa montaña y yo dentro de ella. Siento de nuevo el poder de Dios...

Cuando abro los ojos, parece que estoy al mismo tiempo en dos espacios. Veo todo lo que hay alrededor de mí, pero -al mismo tiempo- mis ojos están en otro espacio. Y sigue la sensación de sentirme atontado. Eso dura un tiempito hasta que me esfuerzo por empezar a escribir la experiencia. Ese acto me conecta poco a poco nuevamente con este mundo.

Observación

La experiencia de comunión con Dios me sorprendió mucho, porque no he tenido educación religiosa y con el tema de dios no tengo carga alguna. Pero ahora comprendo la real y profunda necesidad de los eremitas de unirse y fundirse con su dios; en otras palabras, de hacer su ascesis en total aislamiento.

Experiencia en la Gruta Iglesia de Saint Baume, 3 de abril 2012



Introducción

No sabíamos mucho de este lugar. Solo que fue una gruta utilizada por distintos pueblos y cultos en la historia, y últimamente por el culto a María Magdalena, antes que la gruta fuera tomada por la orden de los dominicos, quienes la transformaron en una iglesia. Que la iglesia es dominica, lo descubrimos al llegar al lugar y no nos gustó. Fueron los dominicos quienes encabezaron la cruzada contra los cátaros con su inquisición.

Entrando en la gruta-iglesia, sentimos como una pesada imposición la mole de piedra central que constituye el altar mayor. Este dominaba la gruta como clara señal de que ahí no se admitía sobrevivencia alguna de otros cultos. Así que fue difícil eliminar tal “imposición”. En todo caso, lo intentamos.

La experiencia

Haciendo un esfuerzo para eliminar toda presencia impuesta por los dominicos, busco el silencio interno y conecto con la gruta y su larga historia. Y espero en silencio, con calma interna y sin expectativas. Después de un tiempo, empiezo a registrar un movimiento dentro de mi cuerpo, en el tronco y la cabeza, un movimiento espiral, de abajo hacia arriba y viceversa, al mismo tiempo. Un tranquilo girar que duró bastante tiempo y que se iba acelerando cada vez más. Una energía benéfica. En cierto momento, me aparece una imagen de una rueda de oración tibetana, que gira velozmente para elevar los pedidos de la gente... y yo también registro una elevación interna.

Observaciones

No me queda claro por qué surgió la imagen de la rueda de plegarias tibetana. No veo relación con la gruta, pero quizás en este lugar se hicieron ceremonias de tipo elevación de pedidos. Lo interesante fue que esa energía tan benéfica contrastaba con la atmosfera pesada de la iglesia. Sabemos que el culto de María Magdalena estaba ligado a una gnosis, quizás por eso la relación con la elevación. Y si la iglesia se ha apropiado de esta gruta, este tiene que haber sido lugar sagrado de otros cultos y pueblos.

La experiencia de Cogolin, 3 de abril 2012.

Introducción

Incluimos a Cogolin como consecuencia de un acontecimiento extraño que Silo contó en una terraza en Copacabana (Río de Janeiro) a comienzos del siglo XXI. Acontecimiento confirmado por Pepe Prako. Sintéticamente, se trataba de un pueblito de otra época (inicios del siglo XX) que aparece y desaparece y donde Silo y otros tres amigos llegaron una noche en viaje por Europa.

Después de contar esta historia, Silo habló de una línea del tiempo que atravesaba Europa, pasando por Francia, Luxemburgo, Alemania, República Checa y terminando en los Balcanes. Sobre esa línea suceden cosas extrañas con el tiempo y se producen estados alterados en la gente. Explicó que líneas de ese género se producen donde ha habido fuertes choques violentos entre culturas. Es esta historia la que originalmente nos inspiró para empezar a investigar sobre este tema del tiempo y sobre la posibilidad de ‘tener experiencias de otras épocas, desplazándose en el

tiempo y el espacio'. En otras palabras, viajar en el tiempo. Por esta razón, la región de Francia que se llama Occitania, nos intrigaba especialmente dada la violenta y completa eliminación que sufrió la iglesia gnóstica de los cátaros en los siglos XIII y XIV, en esta región y otras de Europa.

Inicialmente, pensamos que el pueblito tenía que estar en esta región, reforzado por historias de otros fenómenos de aparición y desaparición de lugares ahí. Después de una comunicación con Pepe Prako, se aclaró que se trataba del pueblo Cogolin en Provenza. Así que decidimos incluir Cogolin en nuestra investigación, que extendimos a otros lugares de Provenza a causa del sueño que había tenido (Aix en Provence).

En todo caso, nuestra intuición creciente es que todos los fenómenos extraños, que hemos experimentado, tienen que ver con energías y que, por eso, ha de ser posible viajar en el tiempo o eliminar el tiempo, lo que nos ha llevado a ciertas conclusiones que exponemos más adelante. La experiencia en Cogolin ha influido mucho en querer profundizar más en el tema.



La experiencia

Llegamos a las 22:30 hs a Cogolin. Dejamos el coche en la plaza central y subimos a la parte más antigua del pueblo. Vamos al punto más alto, donde hay una torre. Es todo lo que queda de un castillo que fue arrasado en 1579, a causa de una guerra religiosa. La torre se llama la Torre del Reloj. Hay otras indicaciones en el pueblo que se refieren al tiempo (Arte del Tiempo, por ejemplo). Y también hay extrañas esculturas de mujeres. Elegimos la torre como lugar para nuestra experiencia.

Ya nos habíamos puesto de acuerdo en entrar sin expectativa alguna y dejarnos llevar.

Empecé la experiencia, sentado sobre un muro, buscando el centro interno y agrandando el silencio y el vacío. Fue bastante fácil por haber tenido ya otras dos experiencias en ese día y estando todavía bastante desestabilizado, fuera del estado habitual. Además, la atmosfera extraña del pueblo (no habíamos visto ninguna persona en las calles) ayudó a centrarme rápidamente.

También en esta experiencia empieza a manifestarse el movimiento interno espiralado. Algo, una energía, que da vueltas sobre sí misma, de abajo hacia arriba, subiendo y bajando, la sensación de una espiral dentro de una columna. Lo observo con atención, quedando en silencio interno. La espiral aumenta su velocidad y, de golpe, sube por encima de mi cabeza y ahí gira velozmente por un buen rato, produciendo luz. Registro de elevación. Hay registro interno de un centro desde donde observo y también registros en el cuerpo. Siento dolor en la nuca y el torbellino de energía baja y vuelve a subir, pero ahora se queda circulando alrededor de la nuca y registro el movimiento fuera del cuerpo. Después sube de nuevo por encima de la cabeza. La nuca no me duele más.

Sigo observando ese movimiento espiralado arriba de mi cabeza. No sé qué hacer con la situación y hago un pedido a Silo para que me ayude a comprender. Como respuesta empiezo a sentir un límite, como si hubiera llegado al límite del espacio de conciencia, sin saber cómo saltar más allá. La imagen de Silo (en movimiento) parece estar detrás de un velo, difuminada, y no puedo entender sus gestos ni sus palabras. Se refuerza la percepción de estar en el límite. La imagen desaparece y registro cómo una parte de mí es catapultada hacia atrás, y veo (desde atrás) una pequeña figura de mí mismo, que se mueve libremente en el espacio vacío.

Después, las dos partes se vuelven a juntar y siento de nuevo el torbellino de energía por encima de mi cabeza. Intento lanzarlo hacia arriba, pero no sucede nada. De nuevo el registro del límite. Siento que tengo que ponerme en pie. Me concentro en el silencio, continuo observando y empiezo a percibir una presencia en frente (una energía) que se acerca. Tengo un momento de miedo, pero me tranquilizo poniendo fe y registrando a los amigos a mi lado. La presencia pasa por mi cuerpo y deja en mí una profunda paz. En este estado, empiezo a registrar una energía por delante, de forma esférica y enorme, muy grande. Transparente pero no puedo ver nada en su interior. Hay colores suaves que se mueven y cambian. La esfera empieza a presionar contra mi cuerpo y escucho la palabra Tiempo. Me abro para aceptar la esfera y su energía. Tengo la sensación de pasar adentro y veo muy vagamente una especie de puerta, tipo entrada a una cueva. Entro... y todo se disuelve... abro los ojos.

Me siento desfasado y sin buen control del equilibrio corporal. Poco a poco se restablece el equilibrio mientras estamos intercambiando nuestras experiencias. Había muchas similitudes.

Miercoles 4 de abril 2012: Visita al museo arqueológico de Latte.

Ese día no hemos previsto experiencias en lugares específicos.

Decidimos visitar el museo arqueológico de Latte porque está al lado de las ruinas de un Oppidum (castro) celta y esperábamos encontrar más datos sobre los celtas. Resulta que el museo contiene objetos y artefactos celtas, etruscos, griegos, fenicios y romanos. Descubrimos que la ciudad marítima de Latte tiene una historia muy larga y que fue un punto estratégico de comercio ya en la era arcaica.

Descubrimos que los celtas ya contaban con monedas de hierro con una cruz equilátera 600 a.c. Tenían cerámica con colores grises y blancos, con figuras abstractas muy finas. No pudimos entrar en el Oppidum por estar cerrado hasta julio. Pero en un libro en el museo había bastantes fotos de estatuas celtas en posición de Buda que originalmente estaban puestas sobre columnas cuadradas que servían de entrada a un portal. No hay explicaciones sobre su función, pero las estatuas dan la impresión de culto y sacralidad. Continuamos con la impresión de que quedan muy pocos restos de esta cultura.

La experiencia de Bezier, 5 de abril 2012-04-15



Introducción

Bezier fue un centro muy importante de los cátaros y la primera ciudad que fue saqueada por la cruzada contra ellos en 1209.

En la ciudad convivían católicos y cátaros en buena armonía. Por no quererse entregar a la armada de la cruzada y la inquisición, la ciudad fue atacada y saqueada y 20.000 ciudadanos murieron, muchos de ellos refugiados en las iglesias que fueron

quemadas con la gente dentro, sobre todo mujeres y niños. “Mata a todos, Dios sabrá reconocer a los suyos”, fue la orden de la inquisición.

Los cátaros y su religión gnóstica son una parte importante de nuestra investigación. El origen de esta religión está en Oriente Medio y llega posiblemente con las primeras cruzadas. Los cátaros no

aceptaron la versión cristiana de la iglesia católica que consideraba a Jesús como persona viviente e hijo de Dios. Para ellos, el cristianismo era un proceso interno de ascesis, en el que la palabra Jesús representaba el alma y el término Cristo, el espíritu. Purificando el alma (Jesús) se podía llegar a Cristo (espíritu) para unirse a Dios. Se trataba, por tanto, de una realidad interna y no externa. No construyeron iglesias.

Había solo dos niveles de práctica religiosa: el de los creyentes y el de los iniciados, los Parfaits (Perfectos). Para llegar a ser un Perfecto, una mujer o un hombre tenía que pasar por un proceso de iniciación gnóstica que terminaba con la aceptación como Perfecto. Cualquier persona podía decidir emprender tal camino. Ese proceso se hacía en grutas retiradas del mundo, para volver a él “con los manos y la frente luminosas”, con la tarea de guiar y ayudar a los creyentes en sus prácticas diarias religiosas. Los Perfectos también conocían las virtudes medicinales de las plantas y curaban a los enfermos. Por su gran bondad y vida sobria fueron llamados Bons Hommes (Buenos Hombres). Todos los cátaros vivían una vida sobria y, para ellos, la vida espiritual era el centro de su existencia.

Ganaron mucha influencia, sobre todo en Francia e Italia, pero también en España, Holanda y Alemania. La Iglesia Católica estaba en crisis por su alto grado de corrupción interna y la gente veía en los cátaros a los verdaderos practicantes del cristianismo, convirtiéndose al catarismo. La palabra cátaros viene de la inquisición de la Iglesia Católica y significa herejes. Los cátaros mismos se llamaron verdaderos cristianos. Casi todo lo que se sabe de los cátaros viene de los escritos que hicieron los dominicos sobre ellos, antes y durante las cruzadas contra ellos, describiendo su vida y prácticas, pero desde el punto de vista del Vaticano. La exterminación del catarismo fue tan precisa y rigurosa que su existencia entró en el olvido y solo mencionada en los libros históricos como una herejía sin más. Pero en Occitania en el sur de Francia quedaron muchos restos y leyendas que fueron investigados e interpretados.

En la época de los cátaros, Occitania fue una región independiente de la corona de los reyes de Francia, gobernada cada ciudad por un consejo, en el cual participaba un conde. De estos, el conde de Toulouse era el más poderoso.

Occitania fue también la cuna de los trovadores, que iban de lugar a lugar hasta regiones lejanas, para difundir la religión luminosa y no violenta de los cátaros y las Cortes de Amor (Courts d'Amour) que fueron practicadas por los nobles de Occitania. Era una región rica y progresista, que produjo mucha literatura, música y ciencia. Tenía buenas relaciones con los reyes de Aragón.



Los cátaros practicaban la noviolencia y no tenían con qué defenderse. Por eso, cuando la Iglesia puso en marcha la cruzada contra ellos, fueron los nobles y los ciudadanos de la región quienes les protegieron con sus armas. La cruzada duró 40 años hasta que el último bastión cátaro, el castillo sobre el monte Segur -donde se habían refugiados unos 600 cátaros por 40 años, fue tomado. 200 Perfectos fueron quemados vivos. En los escritos de los dominicos, se cuenta que los 200 cantaban en las llamas.

Las experiencias en Bezier

Nos tomamos todo un día para Beziers, con el interés de conectar con esa ciudad y su historia del catarismo. Hubo muchos momentos muy extraños y fuera de lo normal. Aquí ponemos algunos, que nos parecieron los más indicativos.

Tuvimos los cuatro una misma experiencia en la plaza donde llegamos al final del día y desde un parking subterráneo. Saliendo del ascensor a la plaza, nos dio la impresión de ser demasiado grande para una ciudad tan pequeña. Nos preguntamos por qué tan grande. Continuamos por un bulevar peatonal muy largo y con grandes árboles. Al fondo, vimos el teatro y nos dirigimos hacia ahí. No conocíamos la ciudad y no teníamos idea de donde encontrar la parte antigua y la catedral. Llegados al teatro, vemos un escrito sobre una placa en el muro del teatro. El escrito es un agradecimiento de refugiados belgas a la ciudad y sus ciudadanos, por haberles recibidos en 1940. Una primera señal que nos parecía corresponder con la atmósfera gentil que percibimos.

Preguntamos a dos jóvenes por dónde ir para encontrar la catedral y ellos nos indican, con actitud muy amable también. En el callejón, se nos acerca una mujer muy alegremente y nos pide fuego para su cigarro. La actitud muy suave y alegre. Llegamos al final del callejón y entrevemos una parte de una iglesia románica. Pensamos que es la catedral. Atravesamos una pequeña plaza continuando por otro callejón y salimos a una plaza con una iglesia y la torre enfrente. Ya vemos que no es una catedral, pero somos curiosos y descubrimos que es la Iglesia de la Magdalena. Tiene claramente estructura románica. Vemos una sola gárgola pegada a la torre y extraños símbolos sobre el tejado. En la plaza, al lado de la iglesia, descubrimos una piedra memorial.

En la piedra está mencionado el saqueo de 1209 por la cruzada y la masacre en la iglesia, acompañados por la frase: "Mata a todos, Dios reconocerá a los suyos". Un claro recuerdo a los cátaros y católicos que convivieron en esta ciudad.

En la catedral tuvimos algunas experiencias extrañas con algunas personas. Estaba un hombrecito detrás de una mesita a la entrada de la catedral, que movía continuamente sus labios, como si estuviera hablando consigo mismo o rezando. Denis, cuando se había metido en una capilla lateral para hacer su experiencia, sintió de pronto al hombrecito detrás de él, murmurando. Y Christophe, saliendo de la escalera de la torre y pasando por delante del hombrecito, que estaba de nuevo detrás de su mesita, le escuchó decir que sí, que ha llegado la hora de cerrar la torre, mirándole directamente a los ojos. Christophe no le había preguntado nada.

Bajando por la estrechísima escalera de la torre y saliendo al balcón del medio, me encontré con un chico y una chica jóvenes que estaban pacientemente esperando a que saliera. Les pregunto si

van a subir y confirman. Cuando les digo “buena suerte” (porque la subida es muy pesada) el joven inclina su cabeza y pone su mano derecha sobre el pecho -a la manera en que nosotros hacemos los pedidos- mirándome directamente a los ojos. Había una comunicación sin palabras, pero muy profunda.

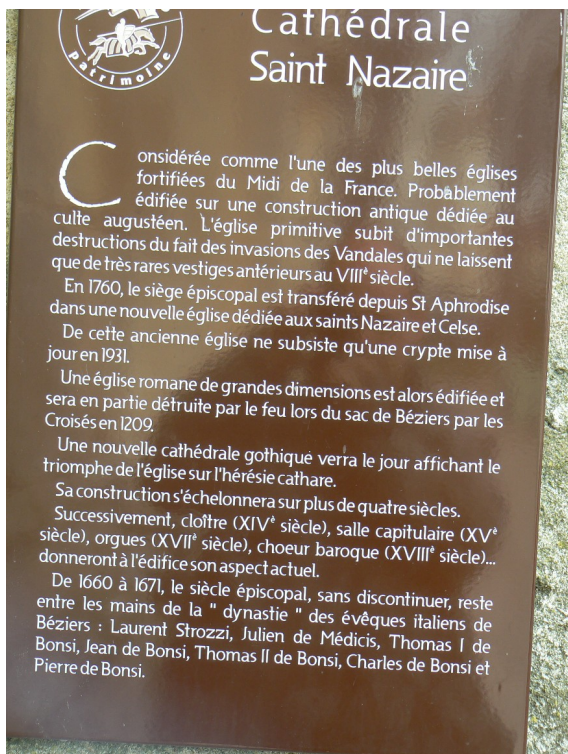
Estos tres hechos, sucedieron después de profundas experiencias en relación con nuestra conexión con lo que ocurrió en 1209; Christophe y yo, encima de la torre, Denis en la capilla y Eric en la catacumba de la catedral.

Cuando, después de la visita a la catedral y nuestras experiencias ahí, nos sentamos en una terraza de un bar y entré para ir al baño, me encuentro con un hombre anciano sentado en una mesita, quien me mira desde el momento que entro con una sonrisa luminosa. Lo extraño fue que el hombre tenía que girar la cabeza para verme. Caminando en dirección al anciano, le saludo y el hombre me devuelve el saludo con el alma radiante. Otro momento de un contacto muy íntimo, como el reconocimiento de un viejo amigo. Al volver del baño, de nuevo el hombrecito me mira con la misma sonrisa y otro saludo de despedida.

A la vuelta al parking, al final del día, pasamos de nuevo por esa plaza y recordamos bien el callejón por lo cual volver y la pequeña plaza a cruzar. La atravesamos y entramos en el otro callejón, que reconocemos perfectamente por una tienda con alfombras del Medio Oriente que habíamos visto por la mañana, que nos tiene que llevar al teatro. Pero, al final de la calle, no hay teatro y nos sentimos perdidos. No había nadie en la calle, pero de pronto está una mujer joven delante de nosotros y nos pregunta si buscamos algo. Explicamos que buscamos la gran plaza con el parking debajo. Ella nos indica muy amablemente una calle que nos parece que va en la dirección opuesta. Pero le agradecemos y tomamos el callejón. En menos de 5 minutos salimos a una plaza. No la reconocemos, pero buscando vemos al otro lado y en medio de la plaza la puerta del ascensor que reconocemos. Ahora bien, la plaza nos parece mucho más pequeña que en la mañana. Nos sentimos extrañados y desorientados porque las distancias no cuadran para nada con las de la mañana y la plaza nos parece también muy diferente a horas antes. Todo el resto parece normal, hasta un par de “sin techo” que están en frente de la puerta del ascensor charlando. Pero la experiencia coincide con la atmosfera extraña de esta ciudad, en la que sus habitantes son todos muy amables.

Estos extraños encuentros aquí expuestos (hubo más), nos han dejado la sensación de un desfase del tiempo y el espacio, una “deformación” en el tejido temporal y espacial, así como que estas personas estuvieran o aparecieran ahí a propósito para darnos una señal. Porque en cada una de estas experiencias sucedió algo que la conciencia no pudo explicar, pero que nos ha dejado un registro más interno de una comunicación con otros espacios y tiempos.

La catedral de Bezier (catedral de Saint Nazaire) también está llena de objetos extraños. Tiene también una placa con un escrito en el que se menciona el saqueo de la ciudad en 1209, y la construcción de una nueva catedral gótica para registrar “el triunfo de la iglesia sobre la herejía de los cátaros”.



La experiencia

Subí al campanario de la torre por una escalera muy estrecha y en espiral. La subida fue una experiencia en sí, los escalones eran muy altos. Parecía interminable el ascenso y girar en torno a la columnita central tenía su efecto en la conciencia. Llegué a la rampa que rodeaba la última parte de la torre, donde están las campanas, una especie de paseo con una balaustrada. Estuve ahí con Christophe y nos buscamos un rincón. Había una parte más larga y me puse en el suelo, con los hombros apoyados en la balaustrada. Y me conecto... Conecté con el lugar, con Bezier, la catedral donde fueron quemados vivos aquellos que se habían refugiados en 1209. Conecté también con la iglesia de la Magdalena, donde también fueron quemados vivos los refugiados en ella. Conecté y empecé a sentir una gran compasión por las 20.000 víctimas de la cruzada contra los cátaros.

En medio de esta compasión, lancé mi pedido: quería testimoniar su sufrimiento, que me llegaran las energías de entonces y que me hablaran (almas, espíritus) e hice silencio...

Después de un tiempo, registro energías ondulantes en forma de llamas, pero muy suaves, bondadosas, en paz... y registro eso como una señal de que estaban viviendo en paz en Bezier y que todo estaba bien. Eso duró un tiempo.

Después la energía cambió, como si se rigidizara, y registro como un cambio de situación, de benéfica a violenta. Creo escuchar gritos y lamentos, y percibo fuego, mucho fuego. Después silencio, un silencio total... y de ese silencio surge luz, mucha luz y oleadas de colores de derecha a izquierda, suaves oleadas de colores y luz.

Lo registro como una reconciliación de las almas, que no he de preocuparme por ellas, que están bien... Siento un profundo agradecimiento, les agradezco y les pido que nos ayuden en la iluminación del mundo, que nuevamente está muy oscurecido... Como respuesta, registro palpación en esa luz y de nuevo me siento agradecido y me dejo abandonar en esta luz de miles de almas y espíritus, dejándome bañar por esta luz viviente.

La experiencia era muy expansiva, el espacio de representación inmenso. Me tomo un rato largo para volver al mundo. Cuando abrí los ojos, vi una filigrana de nubes sobre la catedral. Parecían ángeles. Estaban solo por encima de la catedral.

En la noche, tuvimos de nuevo un largo intercambio sobre nuestras experiencias. Había muchas coincidencias, similitudes en la experiencia en la catedral.

Nota

El día 6 de abril fue un día raro, porque en los tres lugares que habíamos elegidos no había quedado nada, no pasaba nada. Un Oppidum celta, el pueblo Minerva donde fueron quemados 140 cátaros y los dólmenes de Minerva. El Oppidum estaba cerrado y era muy turístico, comercializado. Una lástima. Minerva lo mismo. Este pueblito situado entre dos precipicios por la erosión milenaria de un río, estaba lleno de restaurantes y los turistas claramente no venían por la historia de los cátaros. No había indicación alguna de su existencia ahí, solo el nombre de un callejón que tenía el nombre de “calle de los Martirios”. No logramos conectar. Solo Christophe, quien había bajado el precipicio y se sintió atraído por el lugar donde ahora hay un gran puente, ha tenido una experiencia. En el lugar donde posiblemente fueron quemados los 140 cátaros.

Los dólmenes estaban tan destruidos que casi no quedaba nada y nos dio la impresión que las piedras que estaban erectas fueron levantadas en esta época. Así que un día vacío que reforzaba nuestra convicción de que hay lugares cargados de energía y otros no. En estos tres casos, pensamos que algo en el tiempo ‘destruyó’ esa carga, porque los lugares en sí eran impresionantes.

Las experiencias en las 3 grutas de iniciación cátera, 7 de abril 2012.

El 6 de abril por la tarde nos desplazamos hacia Ariege en los Pirineos y llegamos a Ornolac Ussat les Bains. Aquí se encuentran las grutas de iniciación de los cátaros.

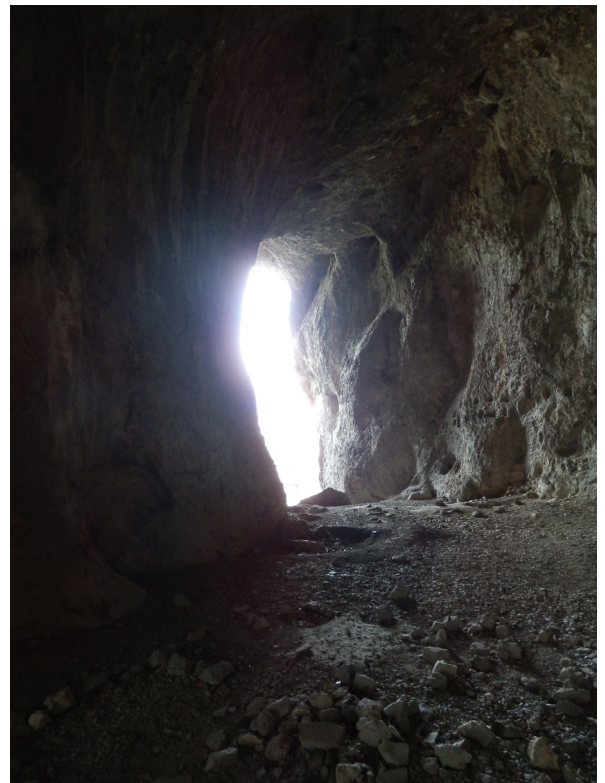
El día 7 de abril empezamos nuestras experiencias. Hay tres grutas que configuran un proceso interno: la primera es la Iglesia, en otra de ellas, vivían los adeptos y Perfectos y es una gruta que tiene dos entradas, como una especie de túnel. La tercera de esa agrupación tiene nichos excavados, donde -nos dio la impresión- se metían para meditar o hacer otro tipo de trabajos. Las tres grutas están interconectadas por senderos muy estrechos.

La segunda gruta es muy grande, con una entrada majestuosa y que sube. Dentro hay varias grutas, una después de otra y todo está oscuro. Se dice que en esa gruta los iniciados se preparaban para ser elevados a Perfectos. Se llama Gruta Eremita. La tercera gruta, la Gruta de

Bethlehem, es el lugar donde se hacían las ceremonias de elevación a Perfecto. Esta gruta tiene ruinas en el camino que lleva a ella: fortificaciones y portales.



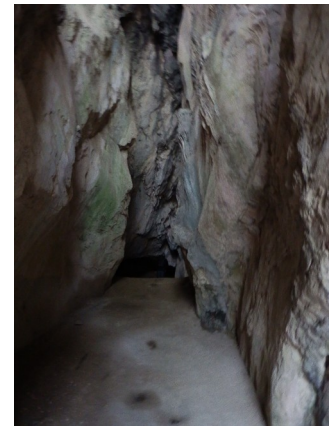
Iglesia



gruta túnel



gruta de meditacion



gruta de preparacion a la elevacion (gruta ermita)



gruta de
elevacion a
Perfecto



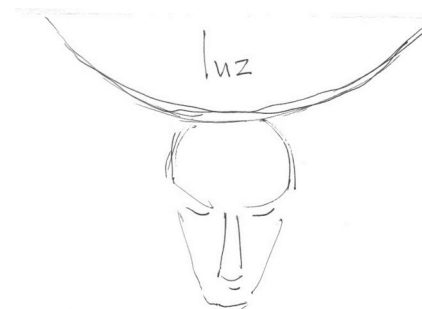
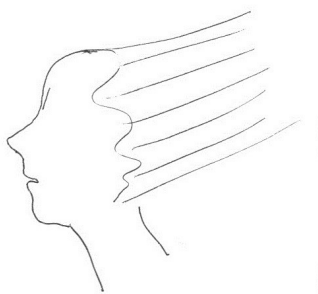
1ª Experiencia en la gruta de meditación

Me siento en uno de los nichos y conecto con el lugar y los Perfectos internalizando cada vez más. Pero antes de esa conexión, pido que vuelvan los límites registrados en la experiencia en Cogolin. La experiencia no es visual, en algunos momentos percibo presencias, energías bondadosas que están en sus cosas. Pido participar en sus trabajos... Ahí la experiencia es de mucha paz interior y subida de energía, el espacio se ilumina, con suaves oleadas de energía desde arriba, y se materializa la imagen de un símbolo. Es de color plata reluciente, una especie de caduceo con la serpiente. En la parte de arriba, dos alas laterales dirigidas hacia abajo, y encima una esferita con un semi círculo cuyos extremos apuntan hacia arriba, y saliendo de la esfera una línea recta hacia arriba también. Mientras miro este caduceo empiezo a sentir como si la parte de atrás de la cabeza hubiera desaparecido, todo abierto y con luminosidad hacia atrás y hacia arriba en diagonal. Una especie de suave corriente luminosa... Poco a poco, la imagen se disuelve para ser remplazada un poco más tarde por un triángulo que se disuelve en la luz. Salgo poco a poco de la experiencia en paz interior.

2ª experiencia en la gruta de meditación

Tomando la paz interna como hilo conductor, entro de nuevo y pregunto “¿qué es el tiempo?” y “¿cómo llegar a los mundos del pasado?”. Repito estas frases internamente varias veces y hago silencio... Siento cómo se eleva luz con movimiento interno y rítmico simultáneamente... la gruta se abre hacia arriba y registro un cuenco de luz sobre mi cabeza que casi la toca... y se produce un contacto interno con los amigos, una energía que nos une. Veo con mis ojos internos a Eric en su nicho en lo alto, en posición de loto, y su imagen empieza a desplazarse muy despacio flotando hacia el centro de la gruta, como un buda. Y me llega la señal ‘ELEVACION’. Veo internamente a Christophe con la cabeza hacia abajo, y me viene la señal ‘HUMILDAD’... Se materializa un triángulo suspendido en el aire, con la figura de Eric en la punta de arriba y la figura de Christophe en la punta derecha abajo... la imagen de Denis es “traída” hacia la tercera punta, a la izquierda abajo. Pero sin señal. Como un interrogativo, algo que no entiendo... silencio y espero. Después de un tiempo, me aparece ‘PERSEVERANCIA’. Todo eso en un estado suspendido y el triángulo que se mantiene, mientras sigue el cuenco de luz sobre mi cabeza... Poco a poco se disuelve todo y salgo de la experiencia.

Creo haber comprendido la respuesta a mi pregunta: al Elevarse con Humildad y Perseverancia, se puede traspasar el tiempo.



Medito también sobre esa experiencia de fusión de energías entre Christophe, Eric, Denis y yo, en que todo es igual y Uno. Percibo el cuenco de luz sobre mi cabeza, como un portal de entrada y lo relaciono con el semi círculo por encima de la esfera en la imagen del caduceo en la primera experiencia, y las alas como posibilidad de pasar el límite.

Experiencia en la Gruta Ermita, 7 de abril, 18:00 horas

Me he sentado en la segunda gruta sobre una piedra. Estoy prácticamente en total oscuridad. Cierro los ojos y empiezo con un agradecimiento por la enseñanza (o revelación) recibida en la experiencia anterior. Después del agradecimiento me aparecen la imagen de Lory y mis hijas, Jenna y Chloë, cerca de mí, en esta gruta. Las vi muy vívidamente y sentí mi gran amor por ellas, pero estaban vagando por la gruta un poco desorientadas. Así que las llevo frente a mí y juntas. Lory estaba con nuestras hijas a ambos lados y en actitud protectora y yo las he abrazado a las tres. El registro fue mucha luminosidad en el corazón. Se materializan las imágenes de mi madre y mi padre, directamente detrás de Lory y las chicas. Ellos también luminosos y protectores. Por último, se materializa la imagen de Desirée. Siento una unión profundamente sentida. Ellos se iban alejando. Primero mis padres y Desiree, después Lory, Jenna y Chloë. Mis padres y Desiree a punto de desaparecer en una hendidura que se había abierto en la pared de la gruta. Veo que Lory, Jenna y Chloë están moviéndose también por ahí y me entró la duda de seguirlos. Pero algo me decía que no era el caso y que tenía que hacer otra cosa. Así me aparece el llevarlos a todos en la “gruta” de mi corazón. Y así lo hice y el amor se fundía con sus imágenes.

En este estado interno, empiezo a hablar interiormente hacia lo Profundo y digo que quiero conocer y vivir la espiritualidad de todos los pueblos de la historia, conectar, aprender y comprender. Y en este momento, en particular, la espiritualidad de los cátaros y quienes quizás estuvieron antes de ellos utilizando estas grutas. Sentí esta conversación como una preparación para la entrada.

Mantenida esta conversación, que duro un tiempito, estaba listo para continuar. Pido entonces que los espíritus, las energías del lugar me acompañen. Recuerdo el triángulo ELEVACION, HUMILDAD, PERSEVERANZA, y empiezo a repetir estas tres palabras, como un mantra, internalizando. Quiero entrar en la experiencia conectando con estas tres palabras y después hago silencio y espero...conectando con el lugar... me mantengo en silencio interno, eliminando distracciones de la cabeza, y después de haber pasado un buen tiempo sin nada, pero concentrando en la nada, el techo de la gruta iba estrechándose hacia arriba y las paredes también. Eran muy altas. Yo siguiendo ese movimiento con mis ojos internos. Las paredes empiezan a brillar muy suavemente, con puntitos luminosos y tengo una fuerte conmoción emotiva con alteración respiratoria. La escena se va disolviendo y todo vuelve a estar oscuro... después de un rato, se repite la misma escena y tengo otra fuerte conmoción en el pecho y alteración del ritmo cardiaco. La escena se disuelve nuevamente y vuelvo a la oscuridad... Empiezo a decirme internamente que no tengo miedo de la noche, como una afirmación interna, y que puedo estar ahí mucho tiempo. Estoy dispuesto...Hay un momento de presencias bastante fugaces, y me siento acompañado en mi experiencia.

De pronto, la noche se transforma en una pared de la gruta, según yo la veo en mi experiencia. Fijo la mirada en la pared de roca, como punto de concentración y focalización... Y después de un tiempo la pared desaparece y me encuentro en un enorme espacio sin límites (el registro interno es de sin límites) en todas las direcciones. Veo algunas estrellas que brillan suavemente. Y lanzo de nuevo la pregunta de la experiencia anterior: “¿Qué es el tiempo y cómo lo traspaso?”. Y de pronto, se materializan millares de estrellas, un océano de estrellas, con una cinta más densa en el centro. Me siento sumergido en ese espacio y en la nada de la inmensa oscuridad... y por un instante muy corto me siento como un dios en el centro de su universo... y me llega la frase “Aquí el tiempo no existe y todo es posible”. Lo experimento como traducción del registro profundo que estoy viviendo. Quedo ahí suspendido, no tengo miedo, suspendido en la infinitud del espacio... Y siento la necesidad de agradecer y lo hago tres veces, con todo mi ser, introyectando con fuerza hacia adentro de mi corazón, cada vez más hacia adentro... y salgo de la experiencia con un registro de profunda paz y plenitud.

Experiencia en la gruta de Betlehem, 7 de abril, 20:00 horas

Me he conectado internamente con el lugar y comencé diciendo internamente que había vuelto a este lugar, donde ya estuvimos en septiembre 2011, después de una experiencia en la Gruta Iglesia cántara y en la Gruta Eremita, completando así el recorrido de los dos pasos anteriores a la iniciación en la gruta de Betlehem. He expresado mi profundo agradecimiento al hecho de que los cántaros y sus Perfectos hayan existido en Occitania, llevando a Europa una religión de luz, bondad y noviolencia, y un proceso de trabajos internos de experiencia abierta a toda persona que quisiera emprender ese camino. He expresado que el mundo de hoy está muy oscurecido y que necesitamos ayuda para iluminarlo. Así que pido que todos los espíritus luminosos de la historia cántara nos ayuden para iluminar y humanizar la tierra, que nos ayuden en la batalla entre el Si y el No.

Tomo todas esas palabras y las pongo y concentro en una esfera que lanzo desde mi corazón hacia los espacios profundos (la esfera toma color naranja brillante por si sola, como un fuego en forma de esfera. La veo irse a gran velocidad). Después, espero en paz y sin expectativas... La gruta se llena de presencias, energías. Espero... y, de pronto, se “materializa” la imagen de una columna de fuego con figuras dentro. Veo la imagen ‘afuera’, pero siento las llamas y su fuerza adentro. Me siento en esa columna al mismo tiempo que la veo ‘afuera’. Y de pronto veo palomas blancas volando en círculos alrededor de la columna de llamas. El registro interno es que esa es su respuesta. Que desde la purificación de las llamas surgen las palomas blancas de la Paz y que ellos hacen su parte... La imagen desaparece de golpe y siento la gruta totalmente vacía. Me siento como si se hubiera producido una conclusión que está muy bien. Una certeza interna, un silencio.

La experiencia de Montailou, 8 de abril 2012



Introducción

La historia cátara de Montailou fue descubierta por Eric y es muy especial. Se trata de un pueblo perdido en los Pirineos cerca de la frontera con España. Después de la primera cruzada contra los cátaros, los pocos que lograron escapar a la inquisición se refugiaron en Italia. En un momento más tranquilo volvieron a Occitania y llegaron a este pueblito de pastores que no fue descubierto en la primera cruzada, pero finalmente la segunda cruzada llegó también hasta aquí. Tocado por esta historia, Eric propuso visitar este lugar y hacer una ceremonia de bienestar en conmemoración de sus vidas. Se inspiró también en un texto de homenaje y decidimos empezar la ceremonia con la lectura de este texto.

Para llegar al lugar necesitamos pasar por la nieve, descendiendo por el otro lado y llegando a un valle precioso donde solo está este pueblito, donde todavía hay pastores. Sobre el monte, dentro del pueblito, vimos unas ruinas y descubrimos que había un castillo de los señores de Foix. Decidimos hacer la ceremonia ahí. El día era lluvioso y frío y empezamos la ceremonia con cielo cubierto, viento, lluvia y frío. Mientras duró la ceremonia sentimos el sol y cuando terminamos había un agujero azul en las nubes, por el que se veía el sol, que nos acompañó hasta terminar el intercambio sobre nuestra experiencia. Después se cerró el agujero y de nuevo, todo estaba gris. Algo muy especial pasó en nuestras experiencias que fueron además muy similares, y el aparecer del sol para nosotros fue como una bendición divina y una señal.

La experiencia

El texto de homenaje

Homenaje a Montailou, el pueblo de pastores en los Pirineos, donde estuvieron los cátaros.

Un agradecimiento profundo a todos estas mujeres y hombres simples de aquel tiempo; campesinos y pastores anónimos, quienes, a pesar de sus condiciones existenciales y la violencia infringida a su fe, nos han dejado -a su modo- un mensaje de libertad espiritual.

Un viento, que se junta con miles de otros, nos llega con fuerza para iluminar de nuevo el fuego de la fe inextinguible en lo humano y en la posibilidad que se expresa en miles de caminos espirituales.

Amigos cátaros, buscadores de espacios Sagrados, tan lejanos y tan cercanos, el humo de las piras se fue con el viento del Tiempo, transportando y conteniendo vuestro mensaje espiritual que hoy en día nos acompaña en nuestros corazones.

Nos transmitís esta bella experiencia renovada, de que nada puede hacer desaparecer la libertad en creer o no creer y que nada puede hacer desaparecer la libertad de recorrer nuevos caminos.

En este instante presente, os sentimos como parte de esta intención evolutiva que trasciende el espacio y el tiempo, un viento que barre y convierte los valles de lágrimas pasadas en alegrías futuras.

Gracias...

Lo escuchamos con los ojos cerrados y nos apoyamos en las palabras para conectar internamente con este lugar y sus habitantes de entonces... y registré una gran compasión...

En la ceremonia de bienestar, con esa gran compasión, intenté conectar con todos los seres humanos sufrientes y maltratados en el mundo de hoy. Registré internamente el inmenso espacio del valle y las cadenas montañosas en el horizonte. En ese espacio y mas allá, hacia todo el mundo, lancé mi pedido de bienestar, que les pueda llegar la luz interna y la bondad del Mensaje de Silo. Lo hice con todo mi ser y lo proyecté con toda la fuerza de que era capaz. Y el espacio se iluminó y sentí el sol. En la parte del contacto con seres queridos que están en otro espacio y tiempo, conecté dentro de esa luz interior con los espíritus de esos pastores y cátaros que murieron allí por la cruzada. Y sentí el calor del sol. Había también un fugaz sonido de un niño riendo. Cuando abrí los ojos vi un agujero en las nubes, justo donde estaba el sol que nos calentaba y me venía la frase al final de la Arenga de la Curación del Sufrimiento de Silo, en 1969: "Hermano mío: cumple con mandatos simples, como son simples estas piedras y esta nieve y este sol que nos bendice". Y sentí la bendición del sol, como si nuestro pedido hubiera sido escuchado.

La experiencia en el Dolmen de Sem, 8 de abril 2012, 17 horas.



A este lugar fuimos también en septiembre del 2011. Pero ahí tuvimos la sensación de que debíamos volver otra vez.

1ª Experiencia

Me pongo al lado izquierda del Dolmen porque mi intuición me invita a ponerme ahí, muy cerca de la piedra, pero sin tocarla. Conecto con el lugar, alto en las montañas, con el macizo de enfrente y al otro lado del valle.

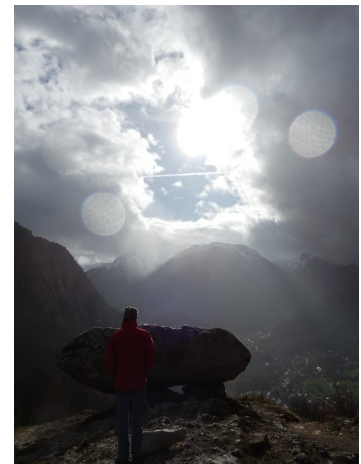
Me 'voy' hacia adentro y hacia arriba y lanzo la pregunta: "¿por qué existe el tiempo?". Y espero en silencio interno... Aparece una figura que veo por detrás y al mismo tiempo de frente. Está y no está, ante mi mirada interna. Tiene los brazos levantados diagonalmente, con un objeto en cada mano que no veo muy nítidamente, pero uno de los objetos, el de la mano izquierda, es alargado. Está vestida de blanco con cinturón y un disco dorado en el pecho. Sobre la cabeza un cono tipo sumerio. Está haciendo un encantamiento al universo. Quedo observando y registro un desfase. La figura se disuelve... Lanzo de nuevo la misma pregunta, pero esta vez me aparece pedir ayuda a Silo para que me guíe... Aparece Silo a mi lado izquierdo y se pone delante de mí, pone su mano en mi pecho, y empuja suavemente...más hacia adentro... y empuja... registro claramente el peso de

su mano empujando y me dejo llevar hacia adentro... Me desplazo internamente hacia atrás, mientras continúo registrando el empuje, hasta que me percibo a mí mismo dentro de mi corazón. Mi cuerpo es una cosa más grande. Percibo parte del tronco y la cabeza más arriba y las piernas más abajo. Es un cuerpo inerte. Sé que es mi cuerpo, pero lo percibo ajeno, distante e inerte. Me registro en una esfera dentro de mi corazón y desde ahí miro hacia delante. Es como si mirara desde mi corazón hacia afuera, hacia un agujero circular de color azul traslúcido, y nada más... el agujero se disuelve y estoy al borde de un abismo sin fondo, con el viento fuerte a mi alrededor. No tengo miedo de perder el equilibrio y escucho la voz de Silo: "cuando estás en tu centro, no hay tiempo" ... Me quedo en este estado y se acercan presencias. Una a cada lado de mí y una tercera presencia en frente. El registro que tengo es que las dos de los lados sirven para que no pierda el equilibrio, una especie de ayudantes, y me rindo a ellas con confianza total. La tercera presencia hacía cosas con mi cuerpo sin tocarlo, gestos, figuras... me dejo ir en esa especie de ritual... y llega la expresión AXIS MUNDI. En ese momento algo se centra en mi interior y de pronto siento el sol sobre la cara.

Abro los ojos y veo cómo un agujero azul en las nubes se abre y se expande, justo donde está el sol y por encima del macizo montañoso que está frente a mí, y todo el paisaje externo se transforma en algo majestuoso, una señal poderosa. Registro internamente una conexión entre mundos. Me sobrepasa.



Todavía en ese estado, siento la urgencia de fotografiar esta escena magistral, para no perderla.



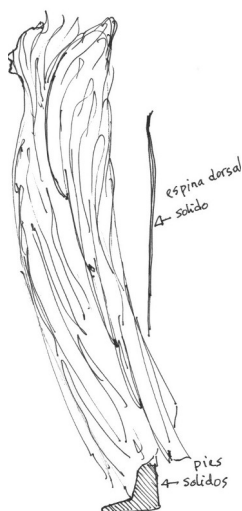
Nota

Al buscar qué significa Axis Mundi, encontré estas explicaciones (en inglés), que confirman el registro interno que tenía en el momento de la experiencia: Axis Mundi expresa un punto de conexión entre el cielo y la tierra, en el que se encuentran los cuatro puntos cardinales. En este punto, se producen viaje y correspondencia entre reinos más altos y más bajos. Comunicación desde reinos más bajos pueden ascender hacia reinos más altos y bendiciones de reinos más altos pueden descender hacia los más bajos. El punto funciona como el punto de inicio del mundo.

2ª experiencia

He entrado en la segunda experiencia en el estado en el que he salido de la primera, ese registro de estar en contacto con una señal poderosa. Me he puesto en pie mirando en dirección al dolmen y el macizo montañoso, todavía iluminado por el sol a través del agujero azul en las nubes.

Cierro los ojos y me conecto internamente con el sol que me bendice. Siento que tengo que estar con los brazos pegados al cuerpo y así lo hago. Empiezo a sentir que algo está pasando con mi cuerpo y, con mis ojos internos, veo que la parte delantera de mi cuerpo está desapareciendo, se disuelve, incluso la cabeza. Quedan solo mis pies y una parte de detrás que registro a lo largo de la espina dorsal. Y surge un ser blanco luminiscente con alas al tiempo que yo me registro como un ser blanco luminoso con alas. Está conformado de llamas blancas y luminosas vibrantes, y todo se mueve. No sé cómo explicarlo mejor, veo al ser y al mismo tiempo soy este ser, estoy adentro y lo registro, y lo veo desde afuera. Soy yo y no soy yo, es algo más, pero surge de mi cuerpo que había desaparecido. El ser, yo y no yo, está por desplegar sus alas enormes para tomar vuelo hacia el cielo. Tengo registro preciso de todo esto. El ser quiere volar hacia el cielo y está por hacerlo, y me siento parte de ese ser. Algo me mantiene anclado. Es una doble sensación y, en ese momento, registro dos cosas al mismo tiempo: el ser que se prepara a volar hacia el cielo y mis pies, todavía sólidos, anclados a la tierra. Registro un instante de posible separación entre lo sólido y lo etéreo, y en este preciso instante escucho: "todavía no es tu tiempo". Y todo se vuelve normal de golpe, pero con un registro muy ligero en el interior de mi cuerpo, como sin peso alguno...Me invade una inmensa alegría desbordante y hago un saludo al cielo y al Todo, y agradezco 3 veces en lo más profundo de mi interior.



*"La desaparición del límite de tiempo será para nuestra conciencia un salto cualitativo tan importante como fue la oposición del pulgar en los primates, lo que permite nuevas funciones que van a generar nuevas conexiones nerviosas ,modificación del sistema en general y, en síntesis, otra especie." (extracto de **Consecuencias de la revolución tecnológica, mayo 1989**, apuntes no textuales de charla del N.)*

21 de abril 2011, Peter Noordendorp