

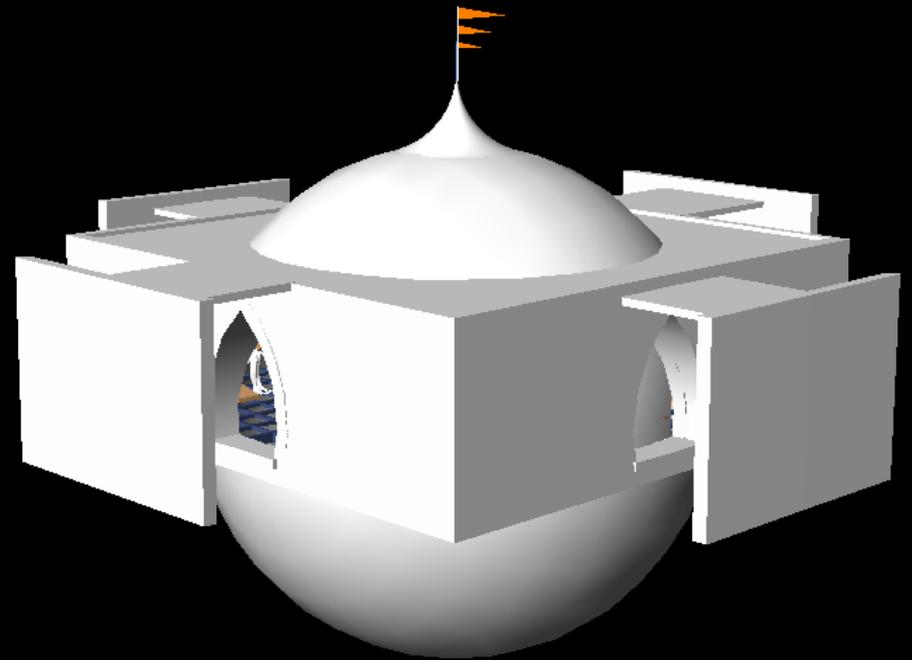
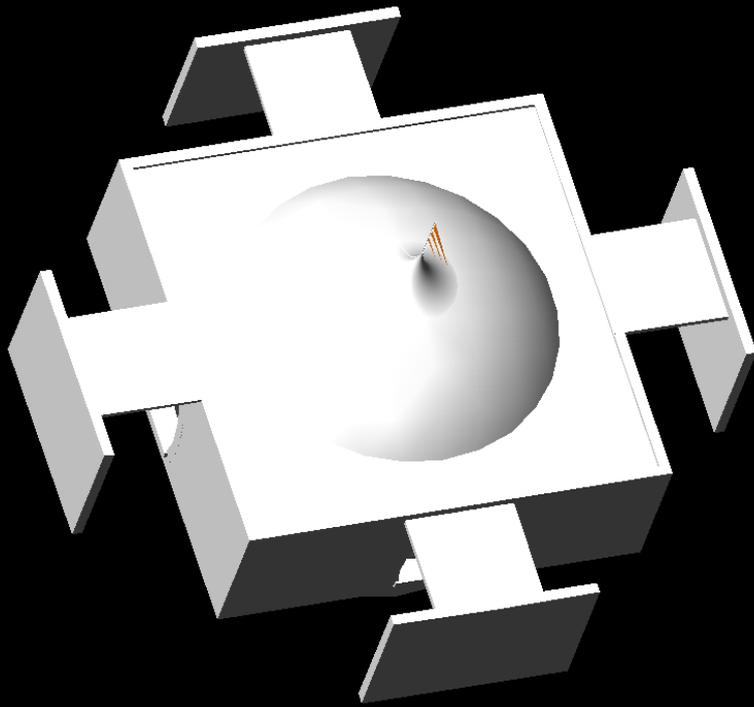
ANTECEDENTES



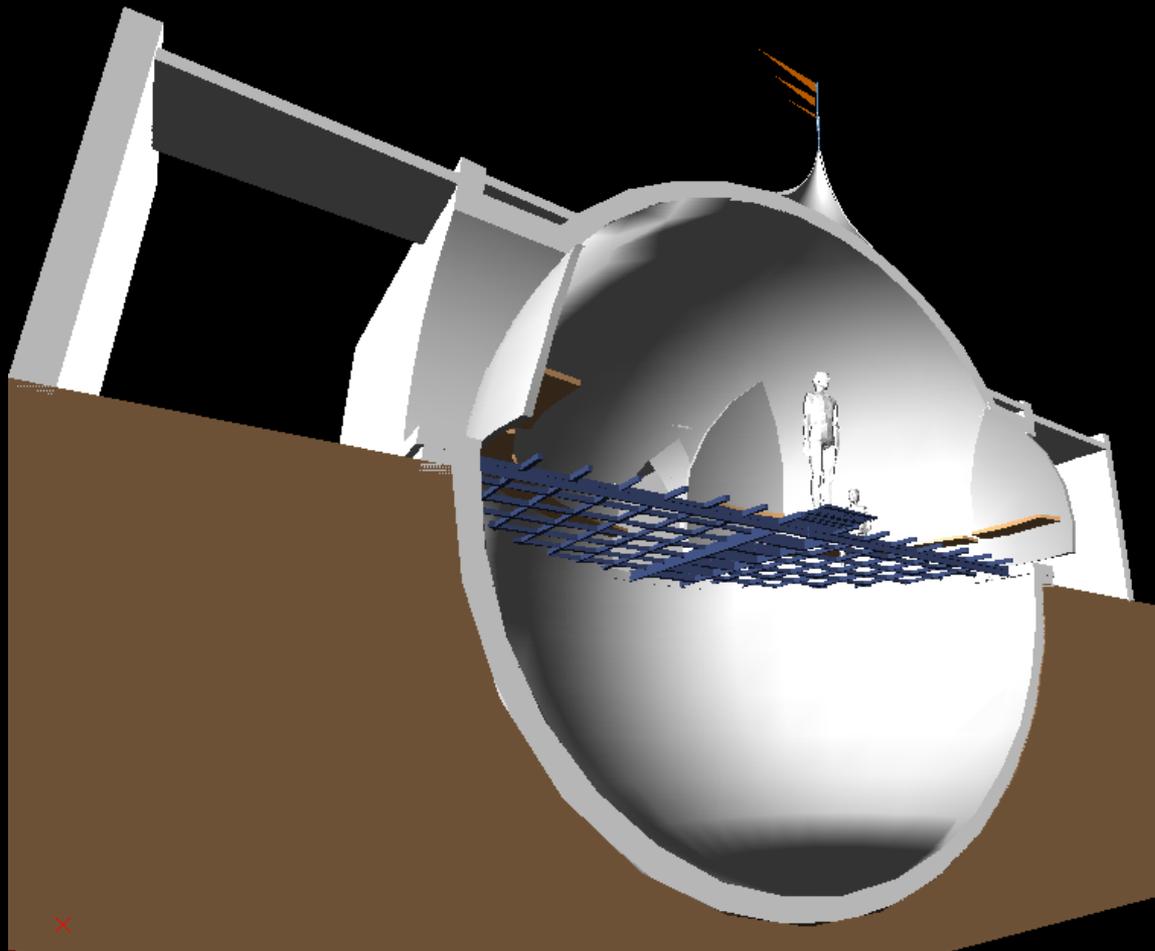
El Diseño de La Sala arranca de una construcción experimental en el Chaco, Argentina, allá por el año 1974(1).



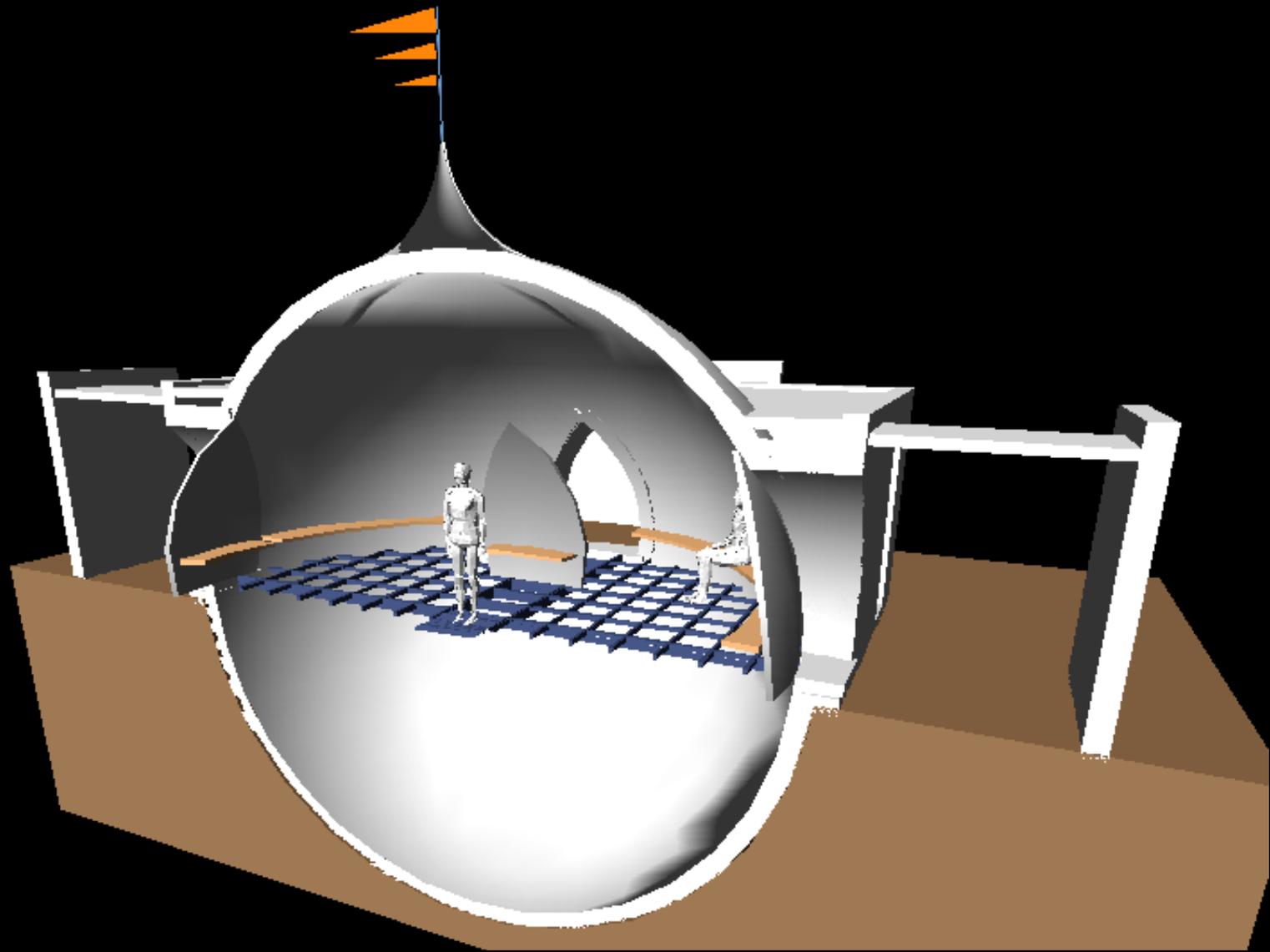
El diseño en planta era el símbolo de “Escuela” como se le llamó en ese momento (recordando la forma de una Mándala (2), o una cruz andina o “chakana”(3)) que consiste en un círculo inscrito en un cuadrado y con cuatro líneas exteriores de igual longitud ubicadas de un modo ortogonal unidas a éste por un suerte de juego de “grecas” generando cuatro aperturas simétricas.



Al llevar dicho símbolo a tres dimensiones, el círculo interno se transformaba en una esfera en los interiores de un cubo, con cuatro muros externos de igual longitud, simétricos, próximos a éste y unidos al cubo con cuatro pequeños techos que protegían los accesos al interior de la esfera.

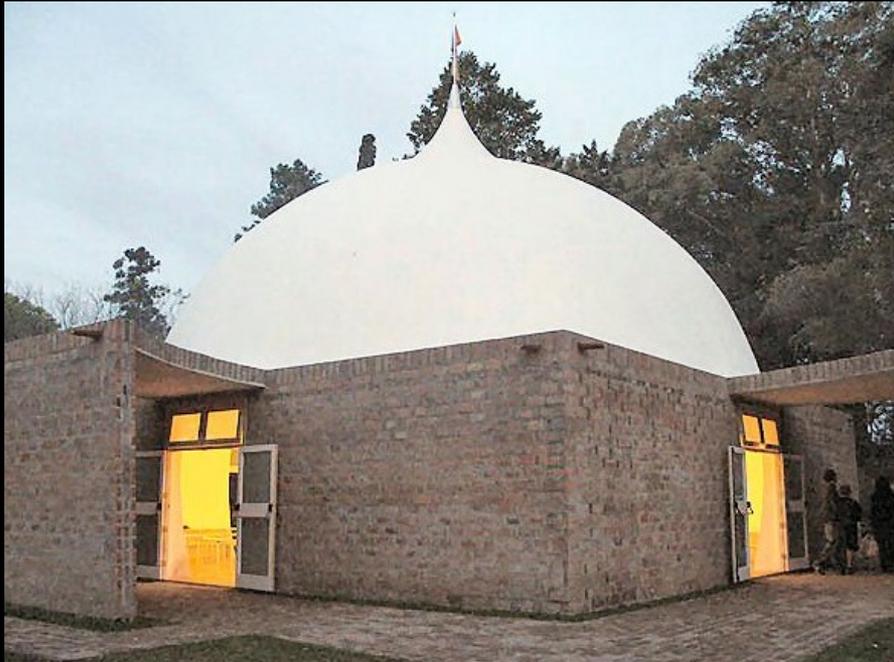


Ese diseño consideraba el ecuador de dicha esfera ubicada a ras de piso, en el cual se colocó un rejilla metálica transparente. En esa solución, si alguien se colocaba en el punto central, podía tener el registro interno de estar “suspendido en el centro de una esfera”.



También se colocó en la parte externa y superior de dicha esfera un mástil con banderines unidas por una suerte de cono a ésta. Estos banderines de aspecto flamígero eran tres, de distintos tamaños y de color naranja.

LAS SALAS HOY

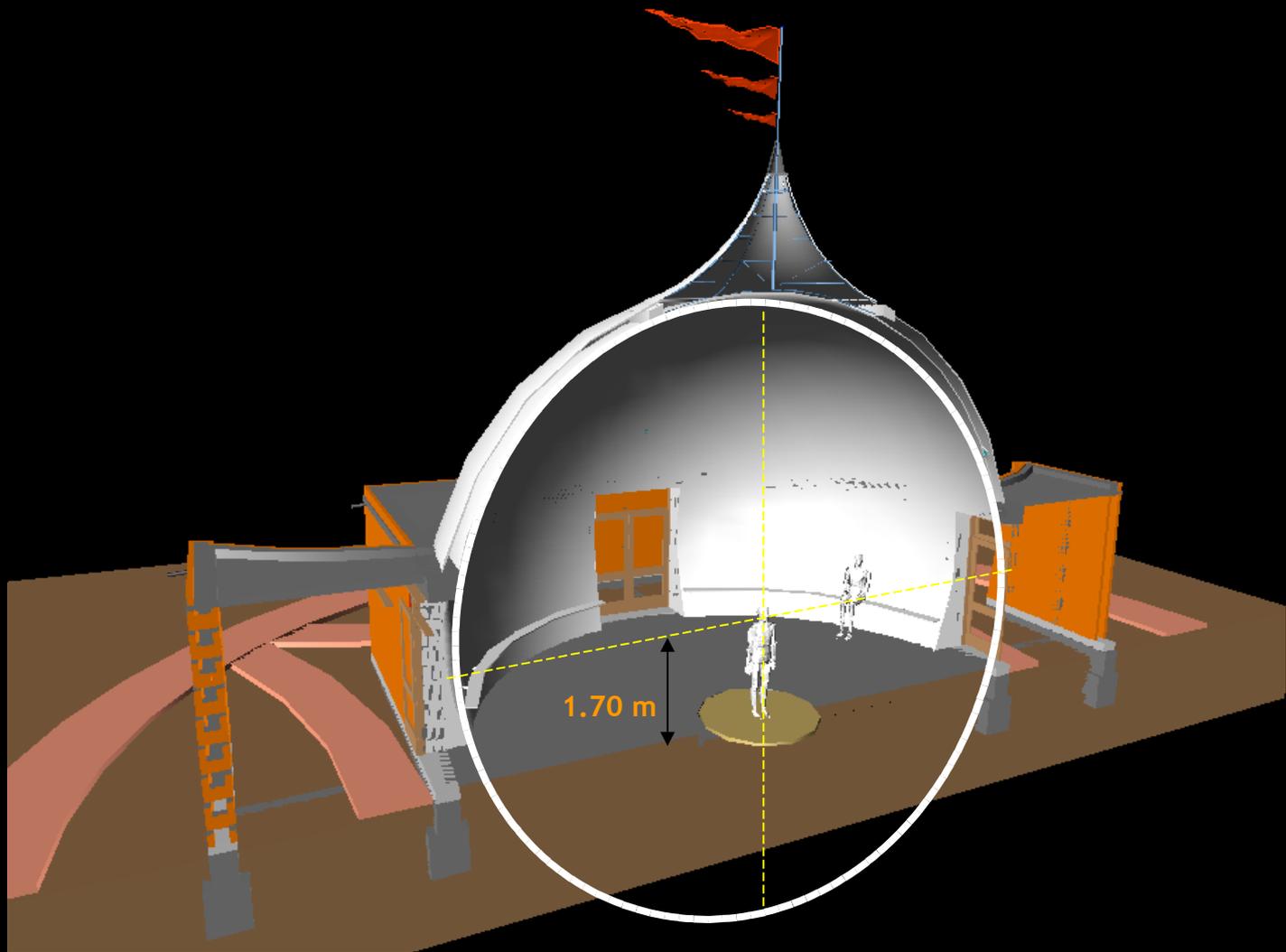


Sala Sudamericana de La Reja, Buenos Aires, Argentina
año 2005. Diámetro esfera: 12 metros



Sala Manantiales, Chile, año 2006. Diámetro esfera: 9
metros

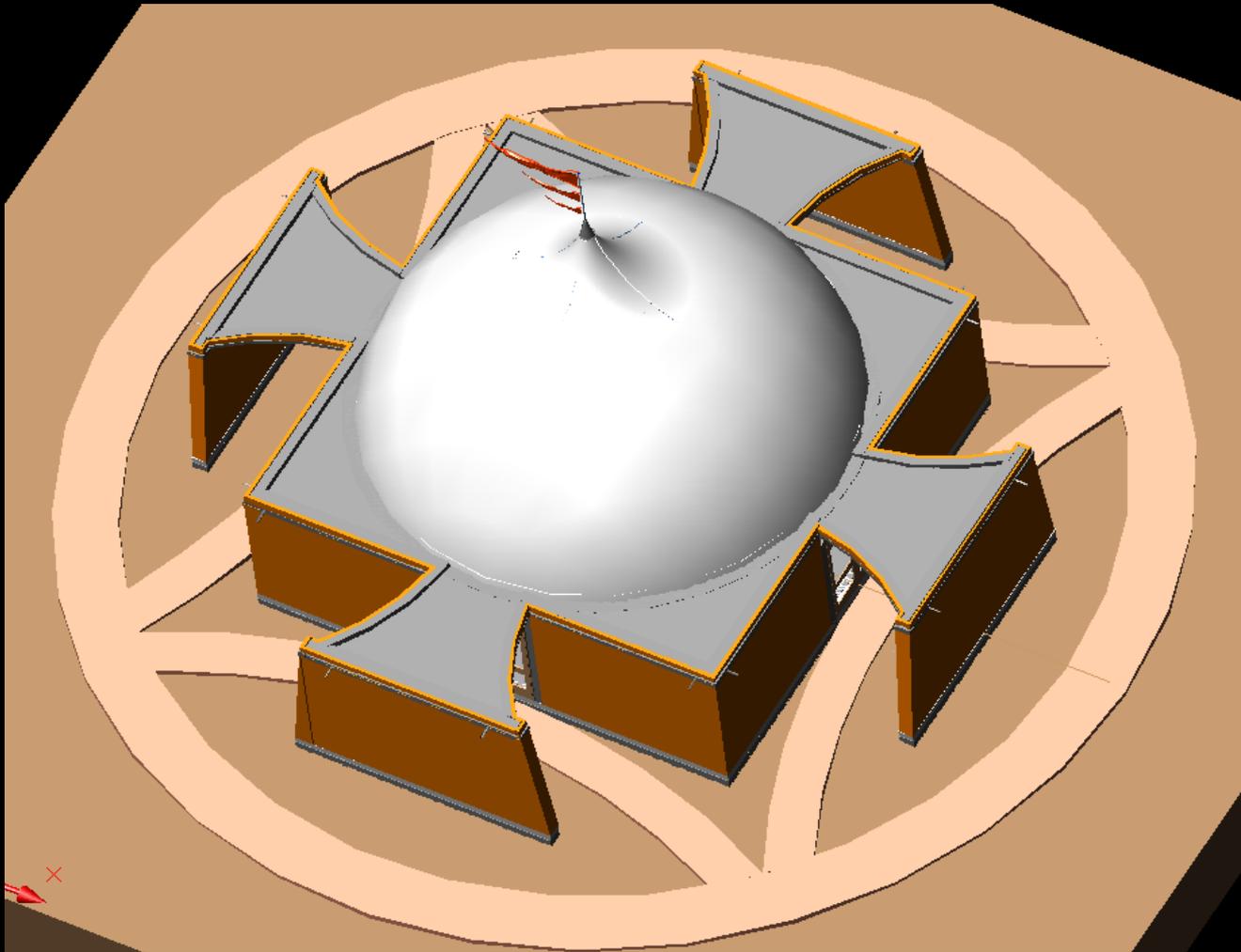
Dicho diseño se retoma en el 2004 dando origen a las actuales Salas diseminadas por el mundo.



Las variaciones con respecto al diseño original fueron:
Colocar el ecuador de la esfera a 1.70 m. (más menos altura de la cabeza u ojos) eliminando la rejilla transparente (por razones de seguridad y uso) colocando en cambio un piso sólido.



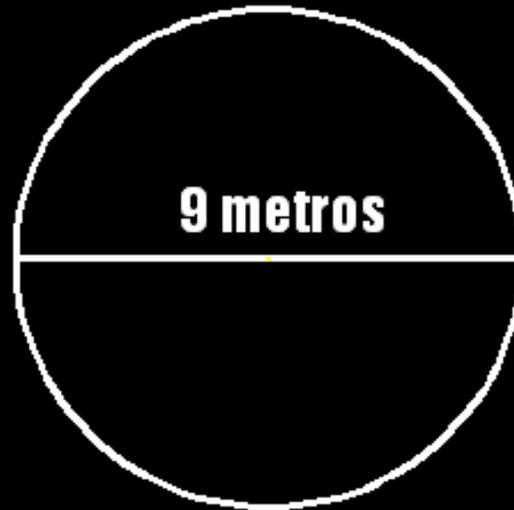
Interiormente el espacio se transformó en una semiesfera real y en una esfera virtual. Esta solución mantenía el registro interno de “estar en el centro de un esfera” y ésta ganaba mucho más presencia y realce por fuera. Los muros externos fueron más pequeños y se inclinaron sus bordes verticales transformándose en muros trapezoidales.



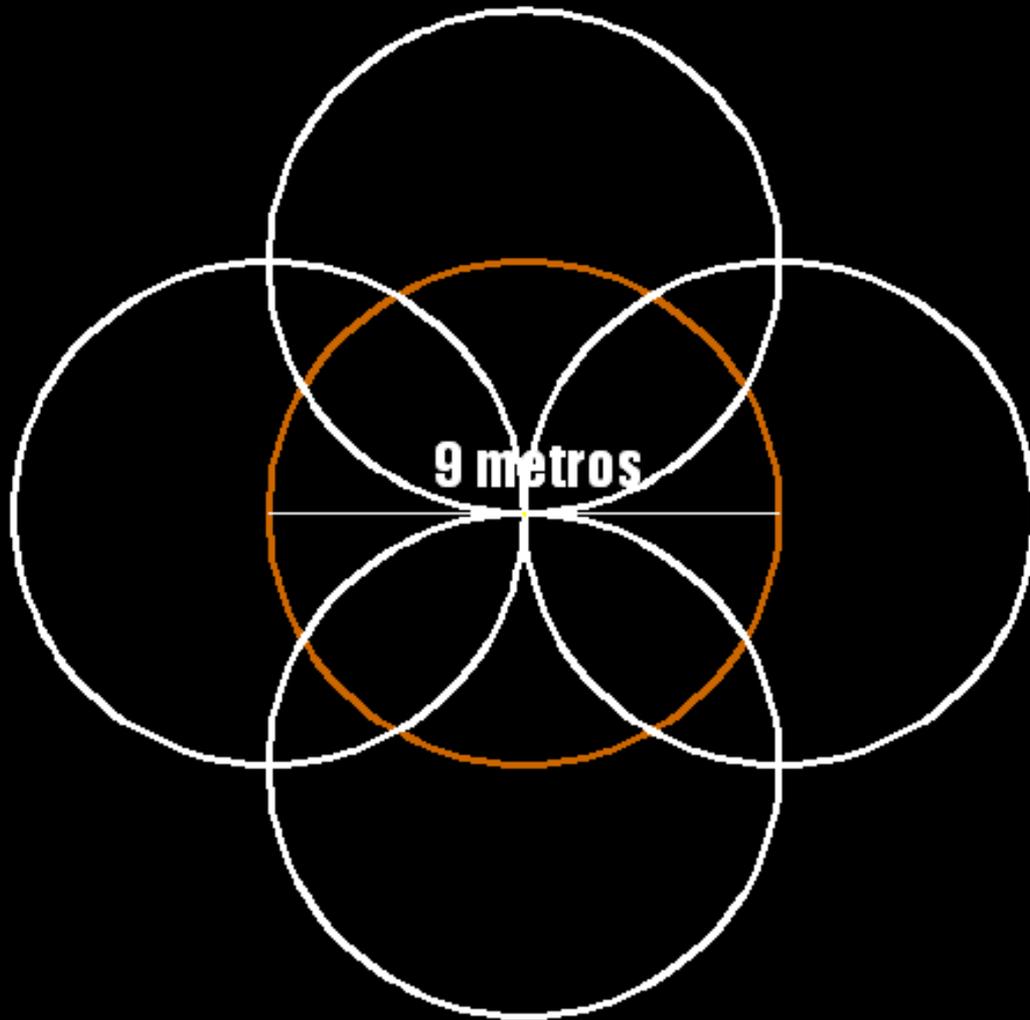
Se le agregó un círculo exterior que consistía en una vereda circular más veredas de accesos (en el caso de Manantiales)
Se le puso interiormente en el piso, una plataforma central giratoria.

DISEÑO

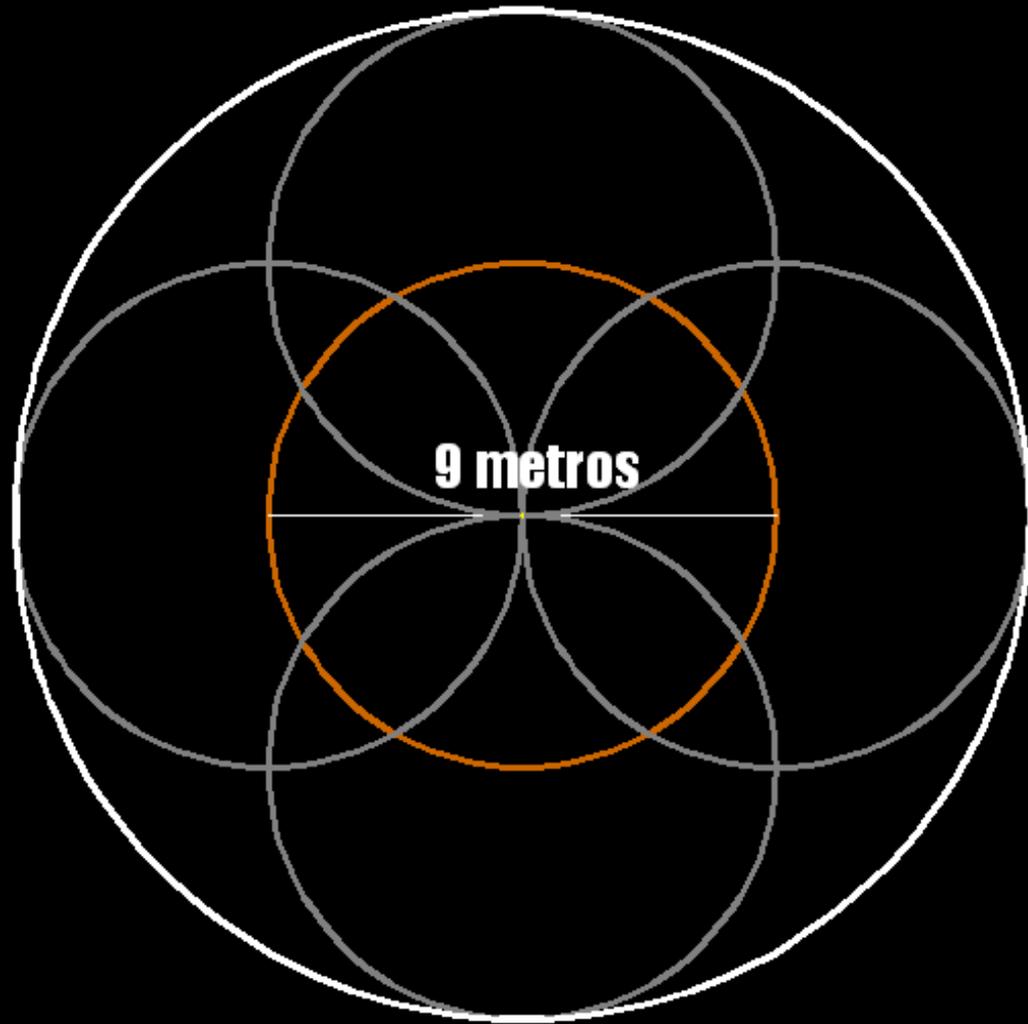
Diseño en Planta.



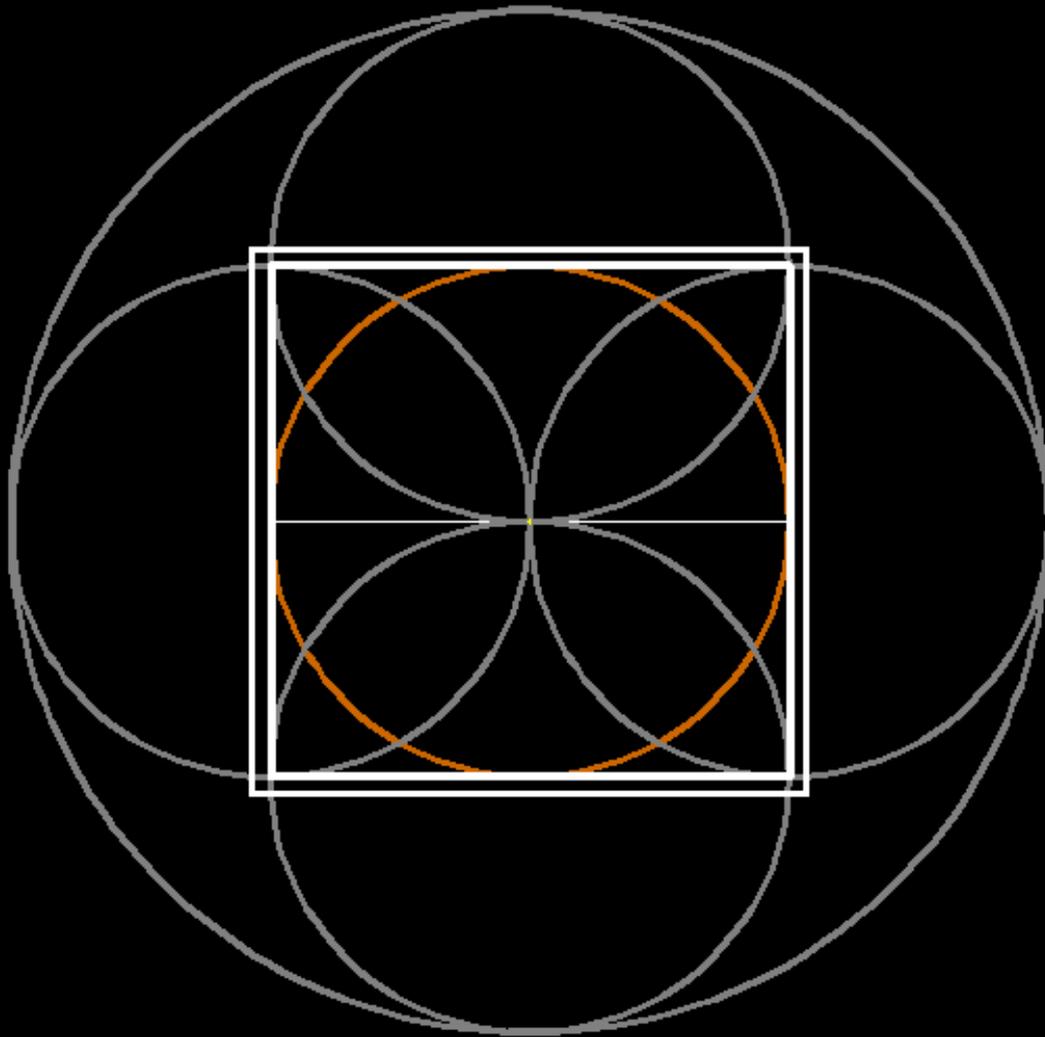
Se parte del diámetro de la esfera, en los siguientes diagramas se muestran las proporciones y relaciones para el diseño en planta de una esfera de 9 metros de diámetro



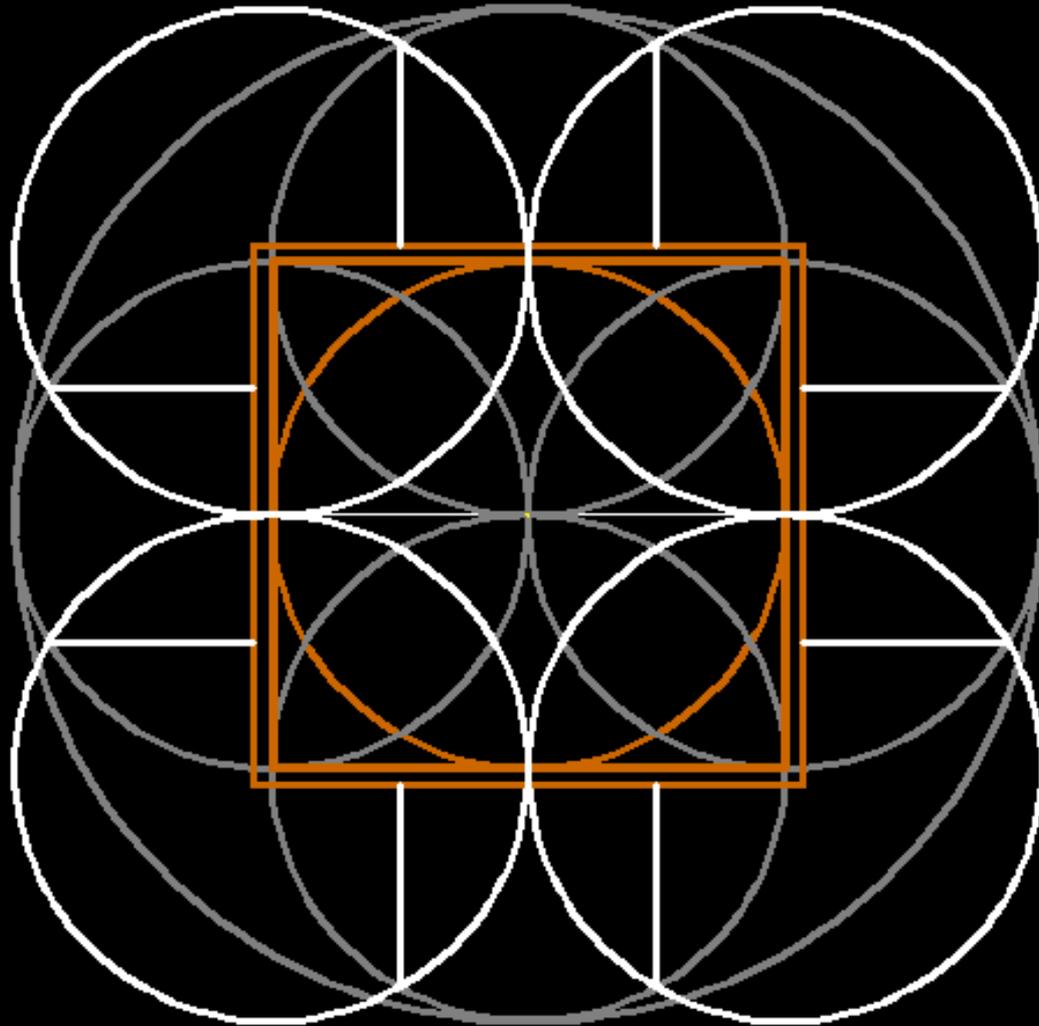
2. Los cuatro círculos del mismo diámetro generan 4 mandorlas.



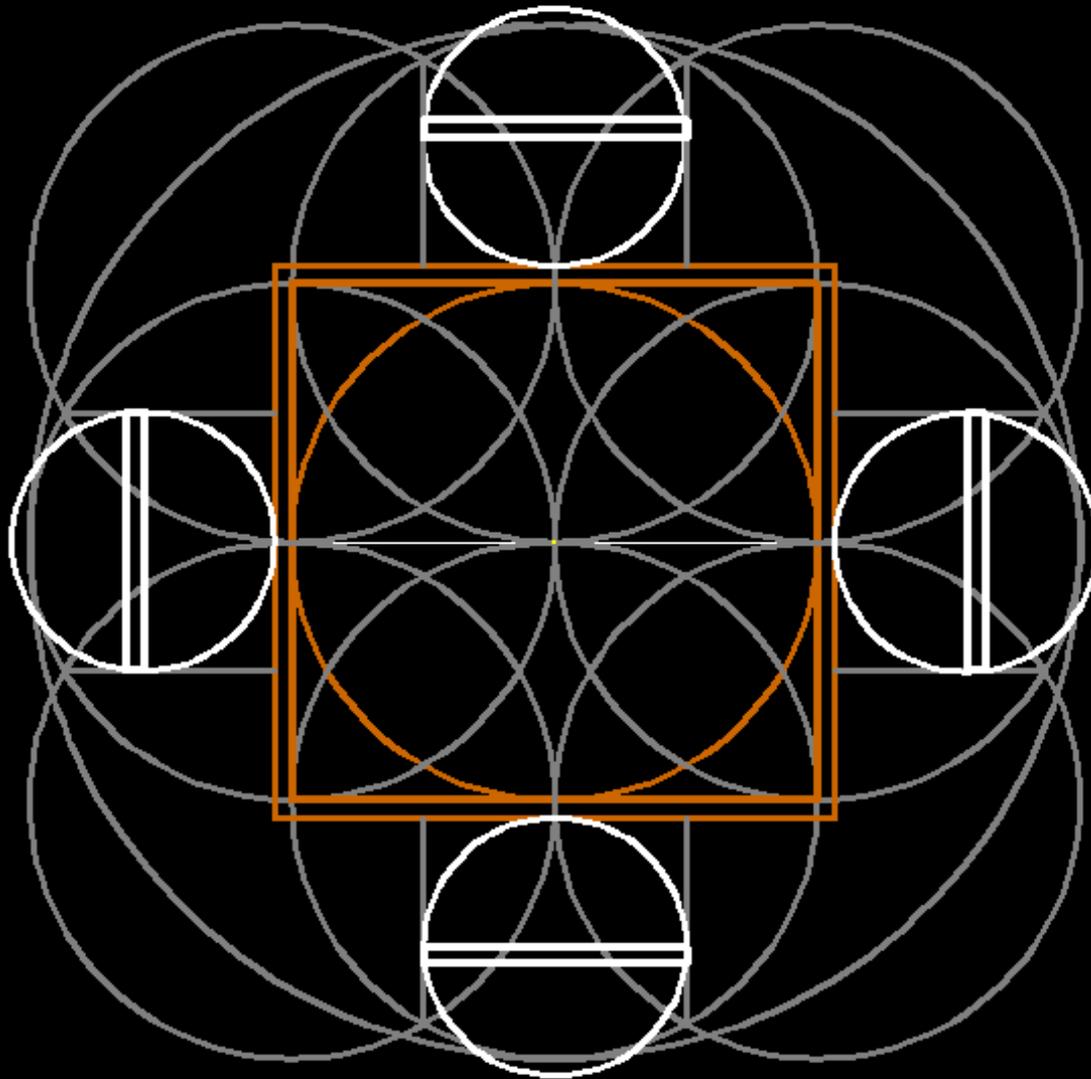
3. y la dimensión de la vereda circular exterior.



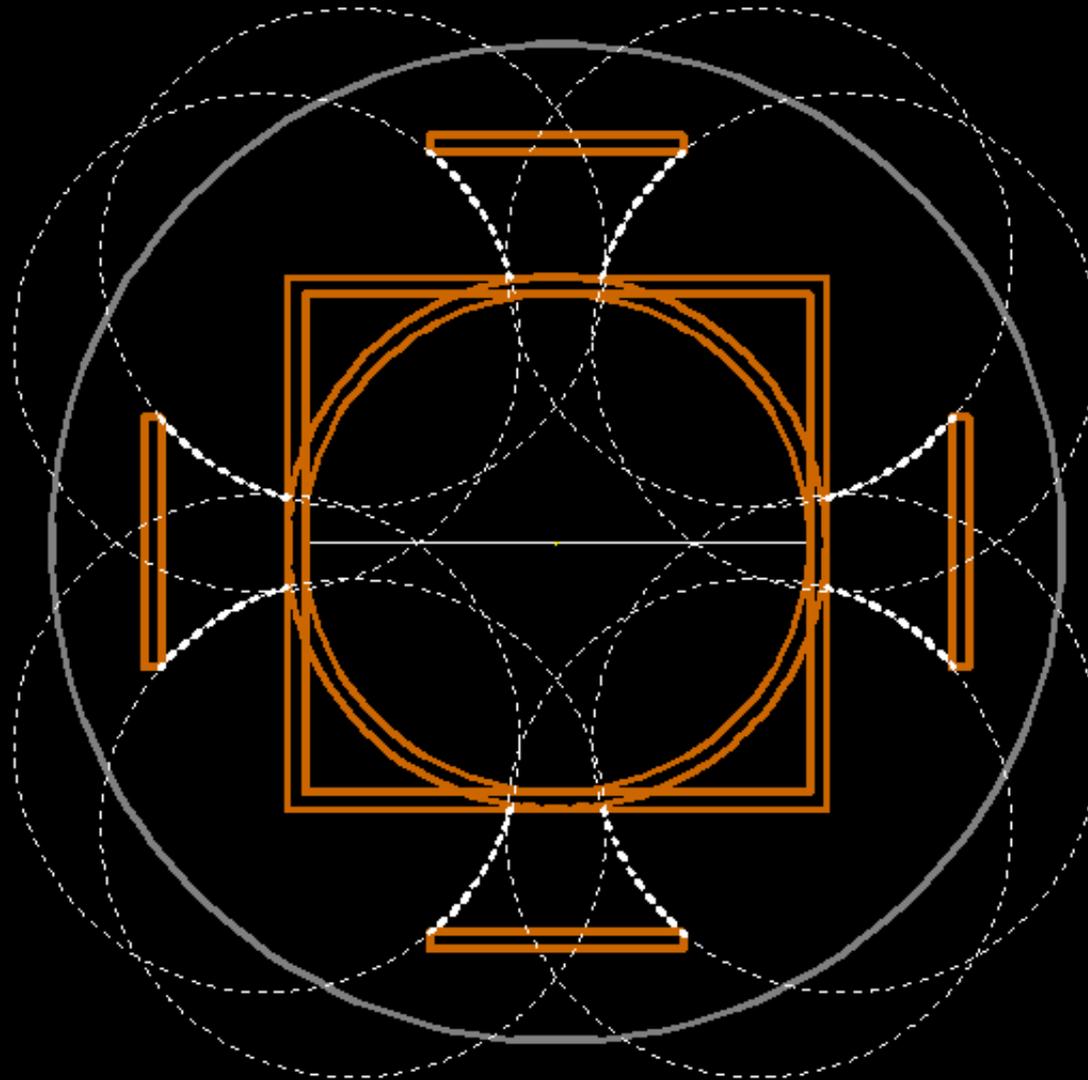
4. En la unión de las puntas externas de las mandorlas se configura el cuadrado (con su grosor hacia el exterior) en el cual queda inscrito el círculo inicial.



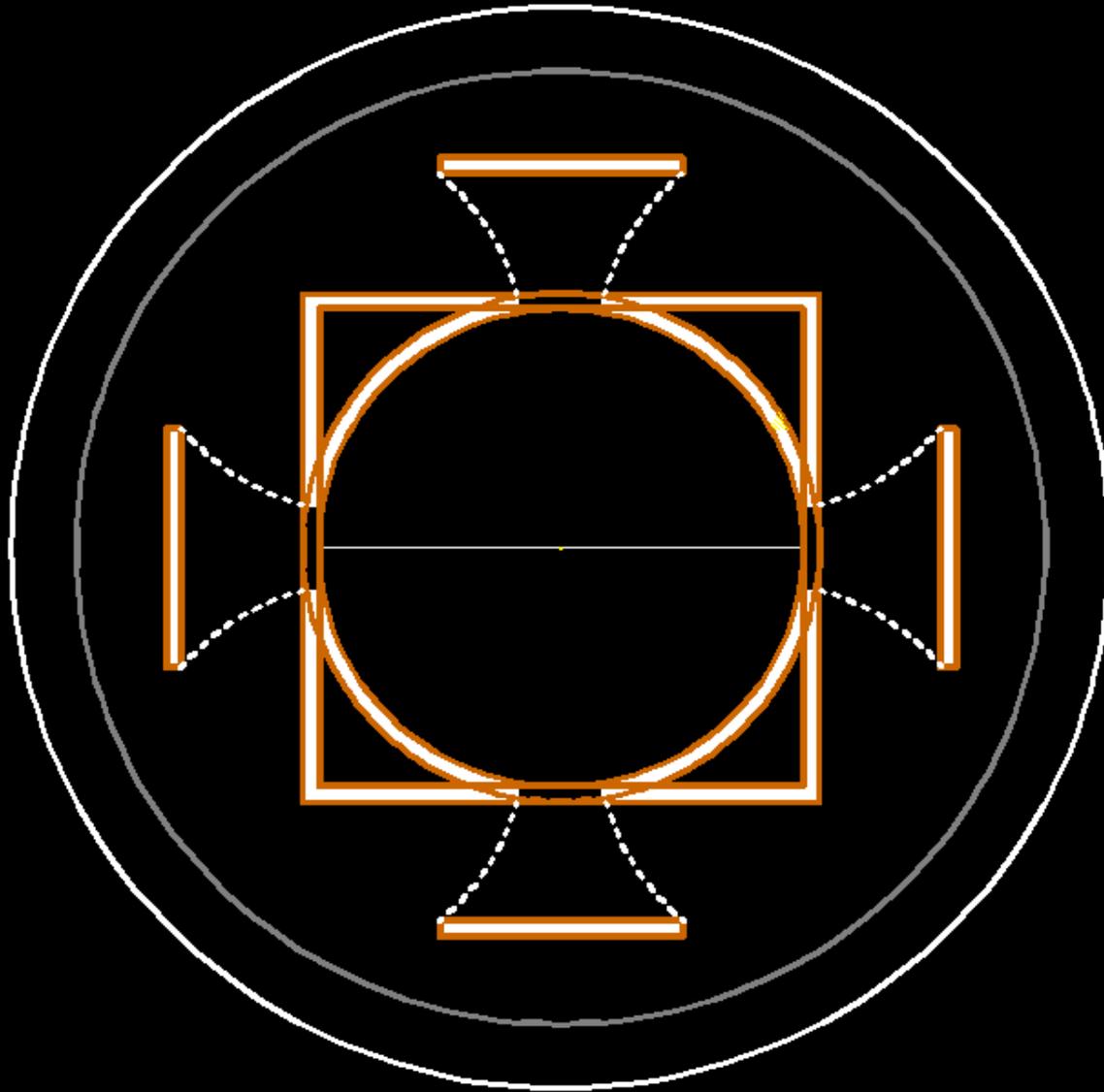
5. Cuatro círculos del mismo diámetro del círculo inicial generan el ancho de los muros de acceso que es la mitad del diámetro de dicho círculo (4,5 m.).



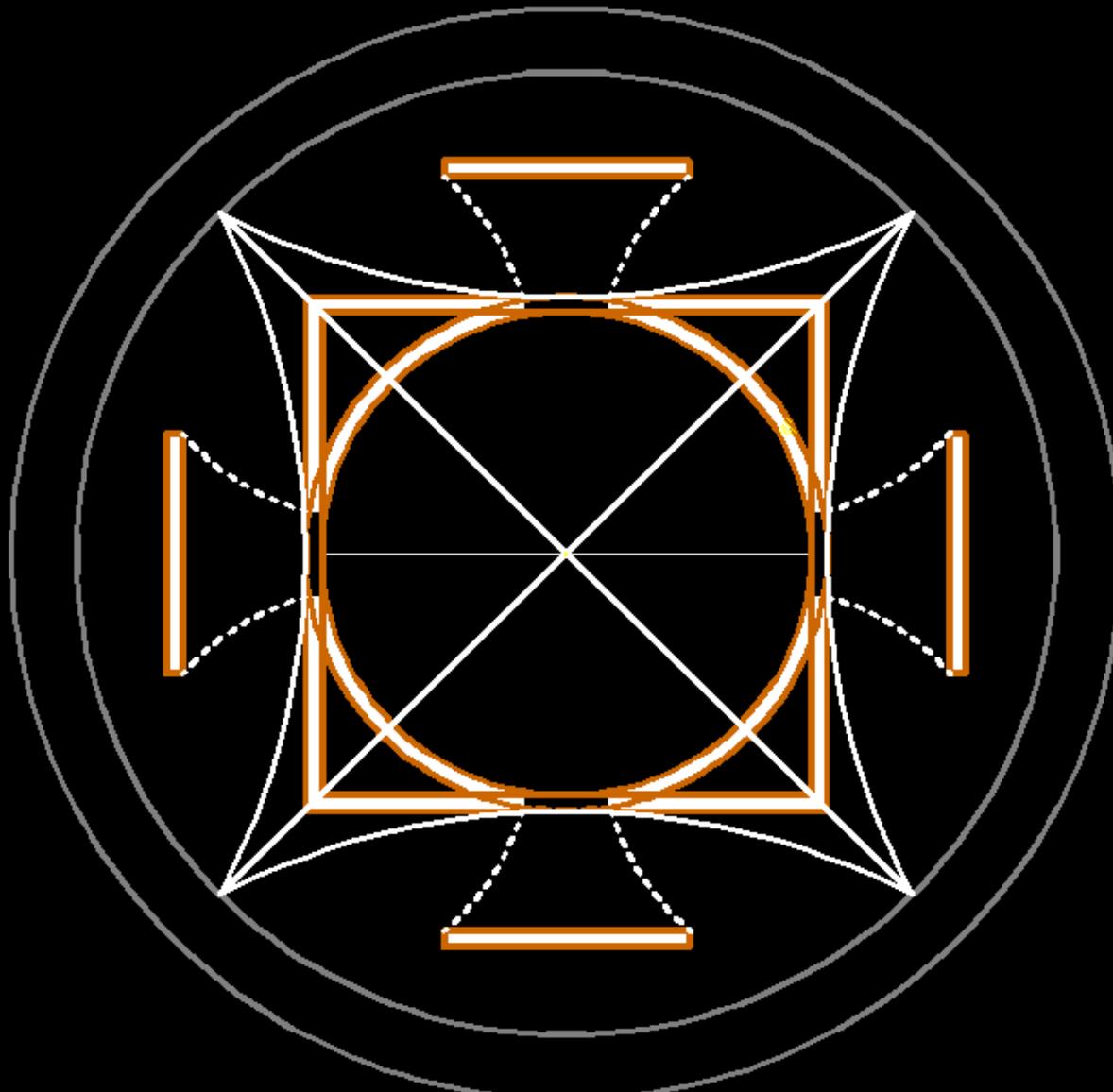
6. Los diámetros de los cuatro círculos generan la ubicación de los muros de acceso (con su grosor hacia el exterior) desfasados hacia el exterior por el ancho de los muros del cuadrado.



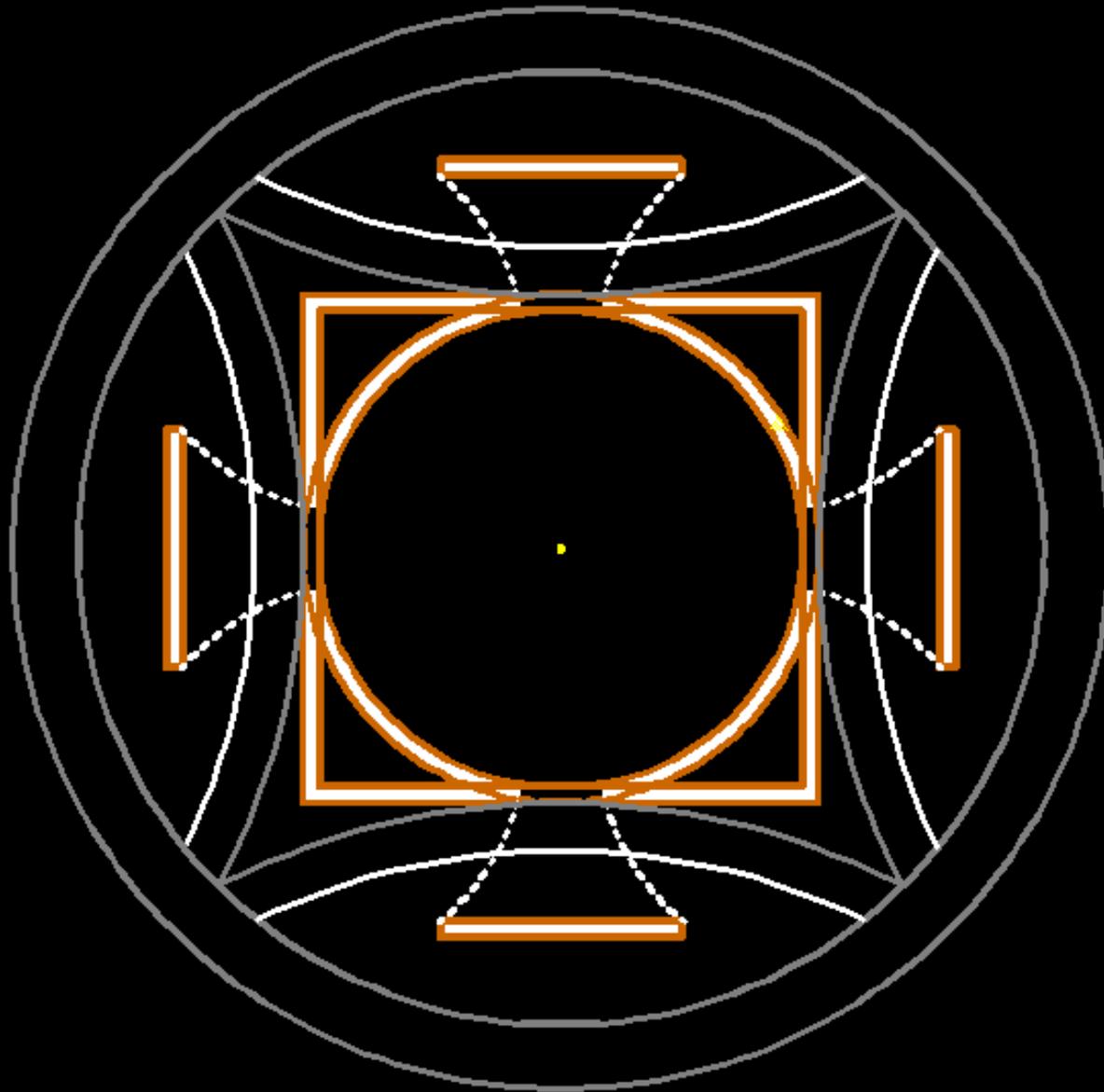
7. La curvatura de los techos de acceso son arcos que son segmentos del círculo inicial. En total son 8 círculos y 8 segmentos. El grosor de muro del círculo inicial va hacia el exterior.



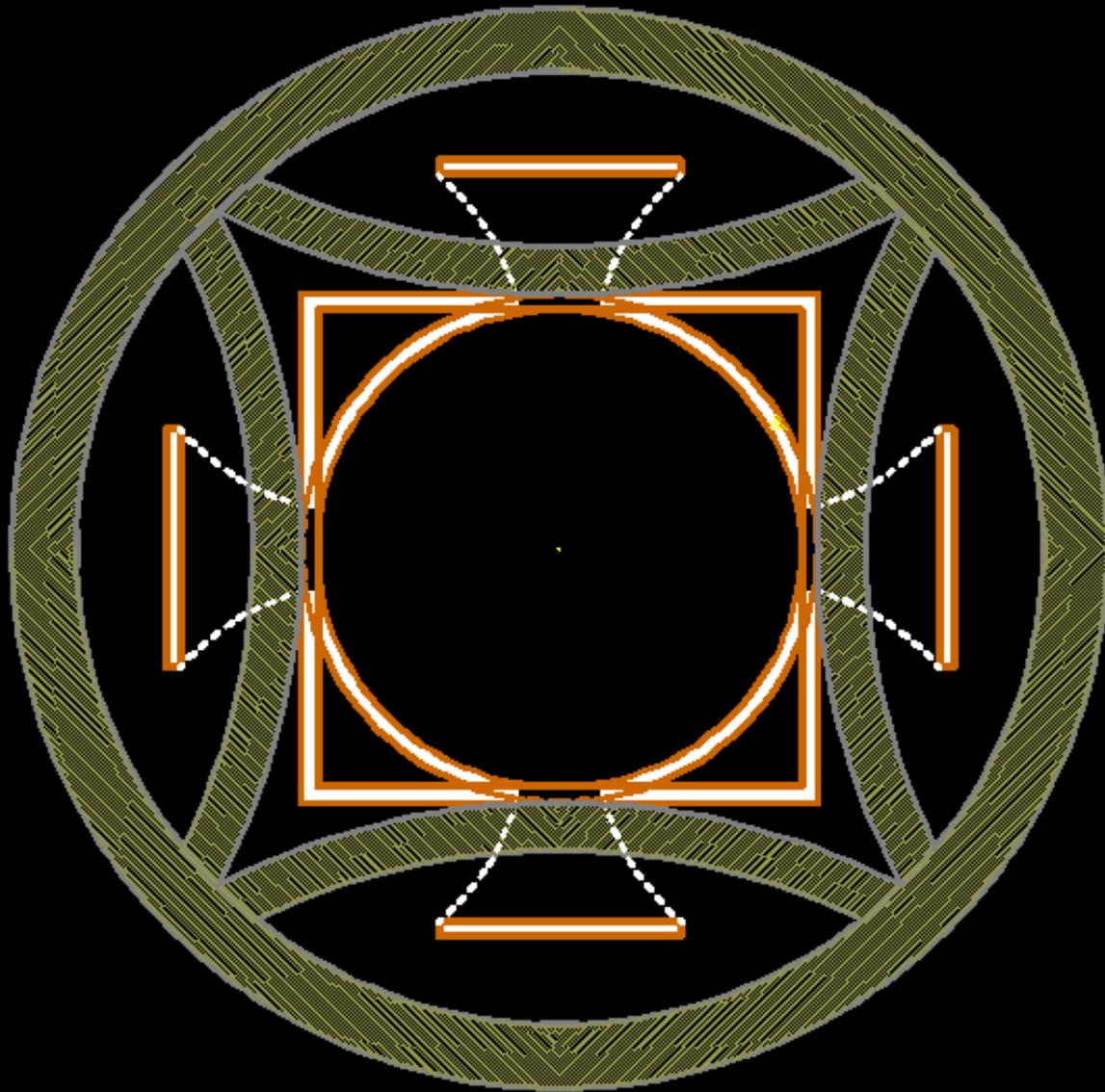
8. Achurado de muros y generación del ancho de la vereda circular que es hacia al exterior, en este caso es de 1,20 m.



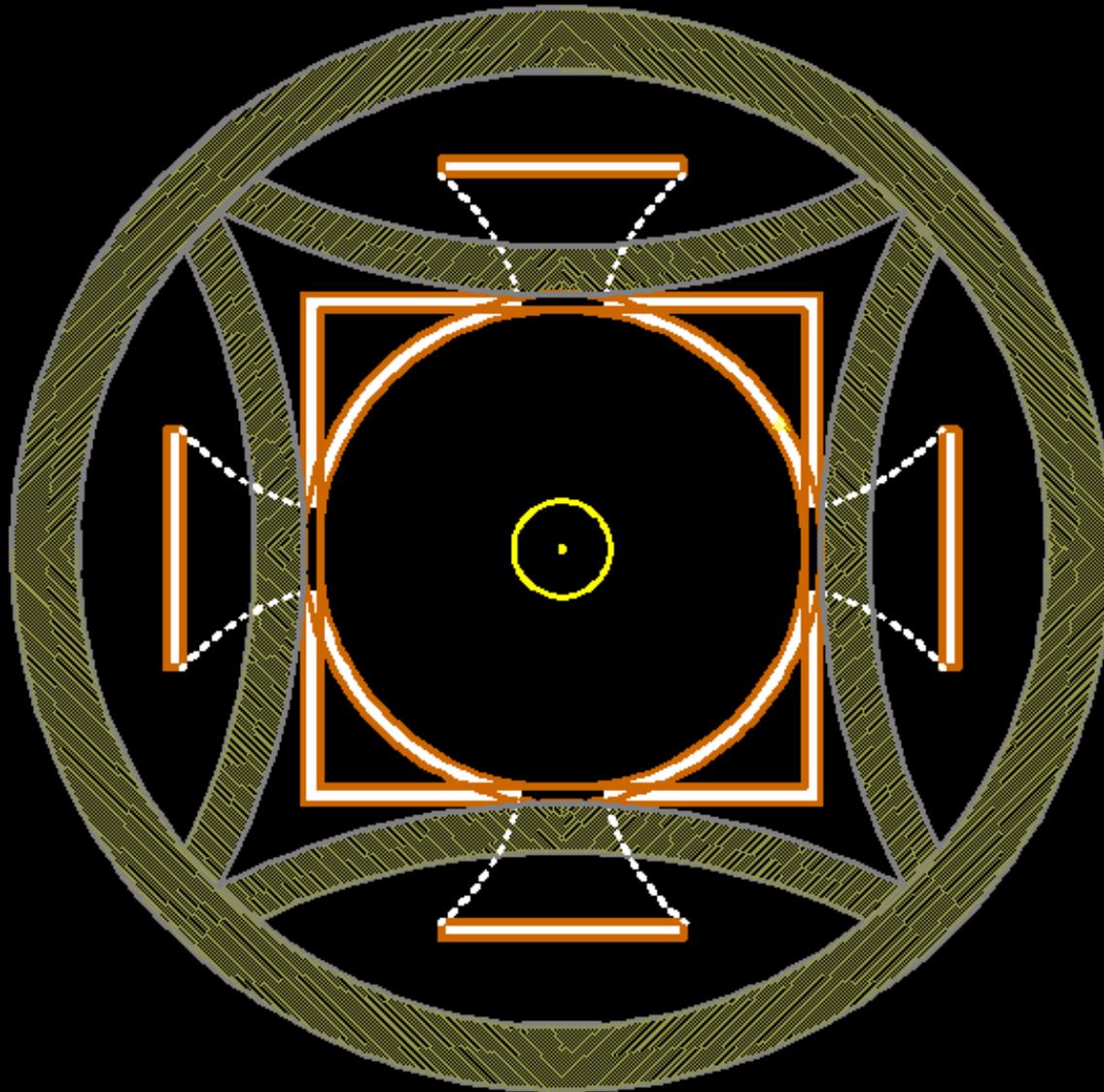
9. Las veredas de acceso se generan por un arco cuyos extremos parten en la intersección de las diagonales del cuadrado con el círculo de la vereda exterior quedando su mitad en la intersección del cuadrado (grosor externo) con el diámetro del círculo inicial.



10. El ancho de la veredas de acceso hacia el exterior, que en este caso es de aprox. 0,90 m.

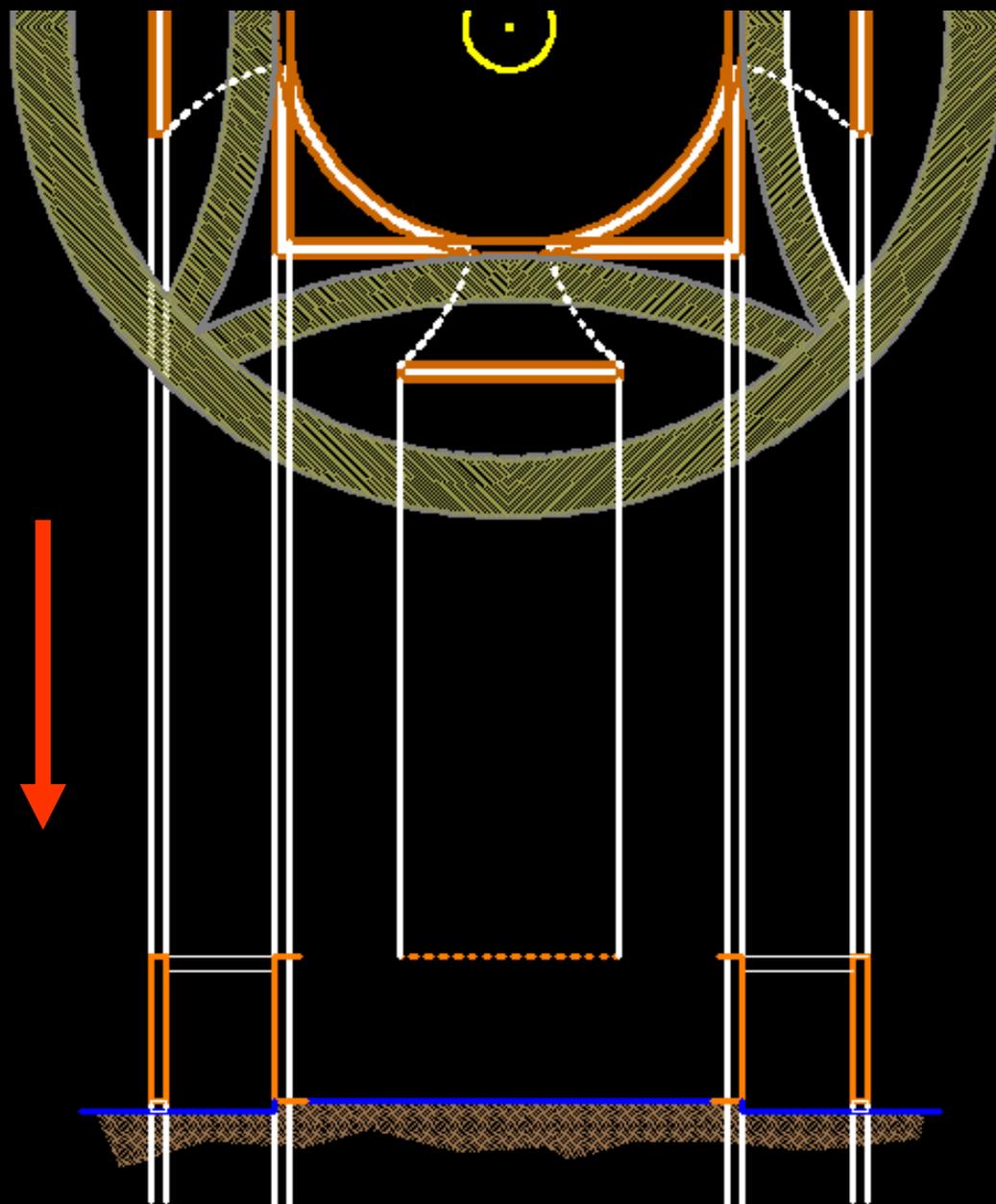


11. Achurado y configuración de las veredas.

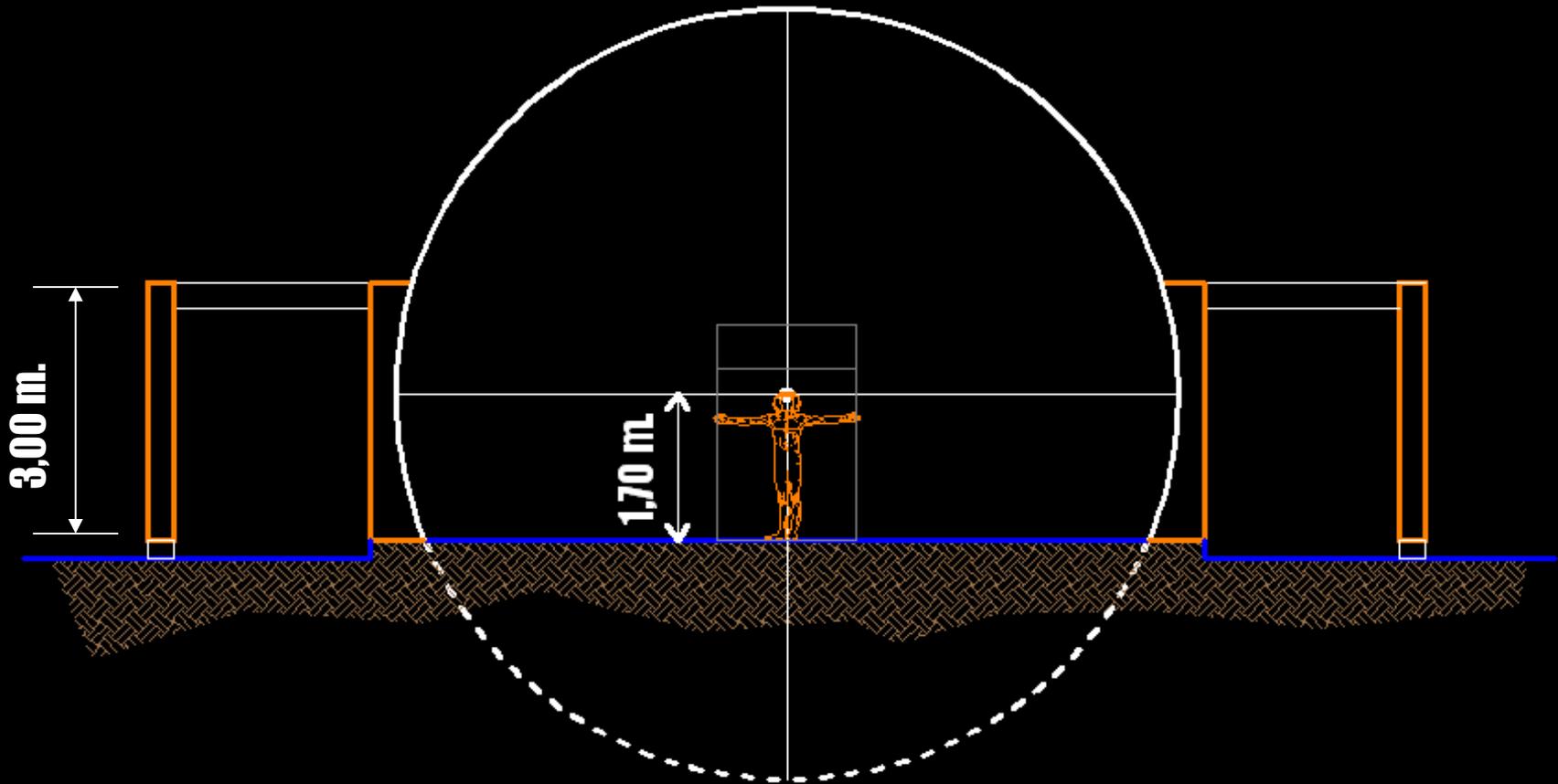


12. generación del círculo central (plataforma) cuyo centro indica la posición del mástil con los banderines. La plataforma central (giratoria) En este caso es de 1,80 m. de diámetro.

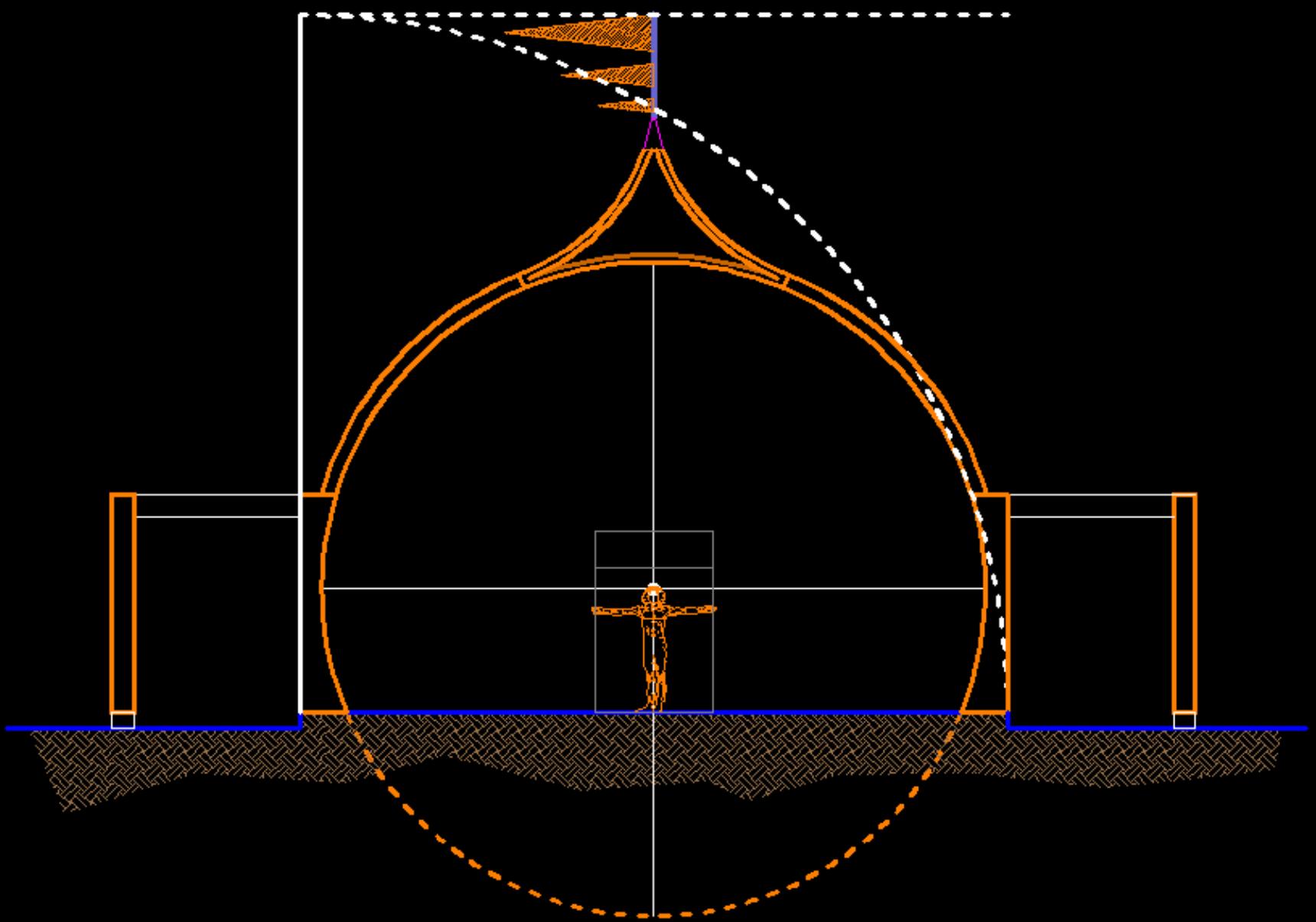
DISEÑO EN CORTE



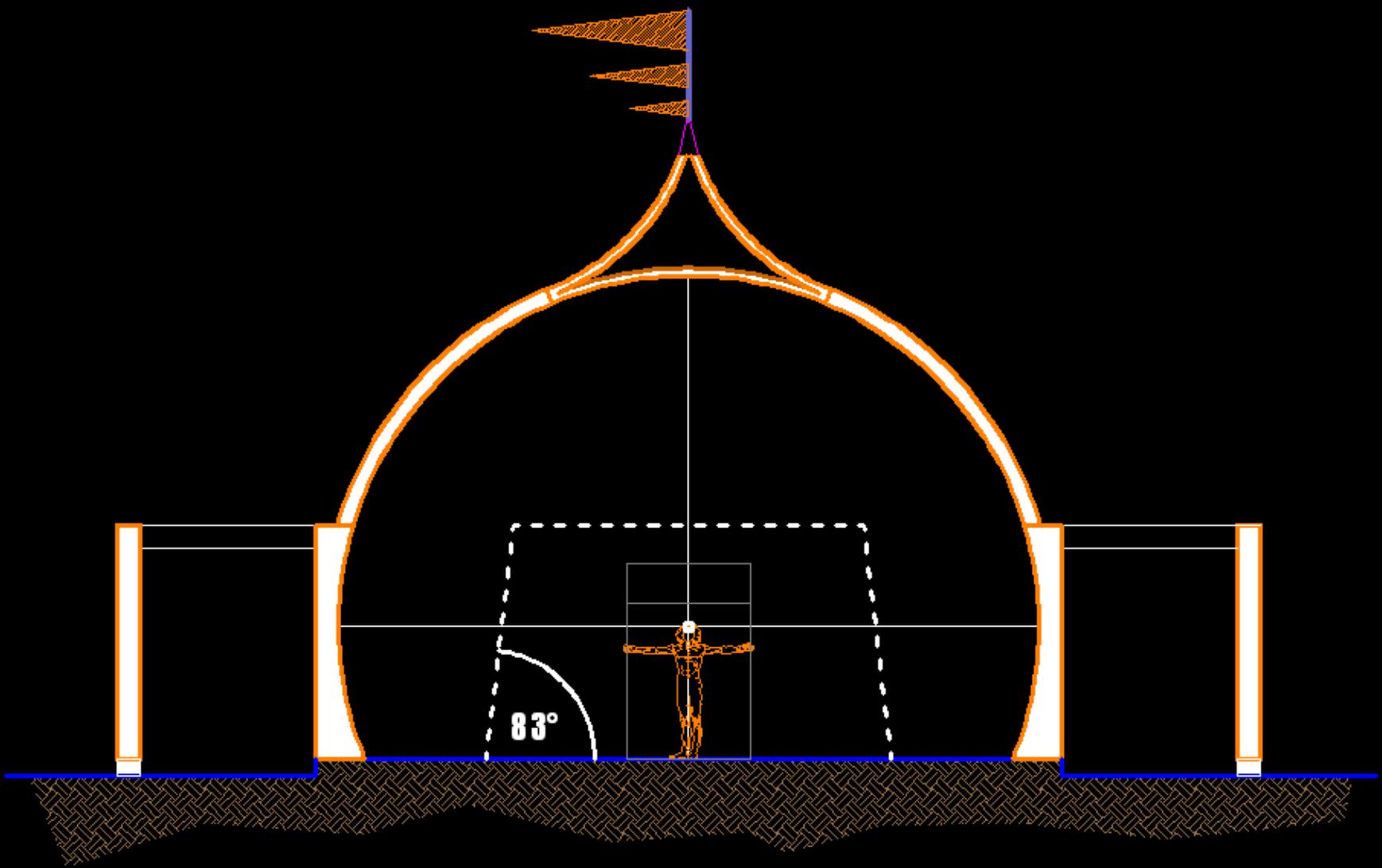
1. Para el dibujo en corte o elevación se proyectan los muros del cuadrado y de los accesos. La altura de muros (sin contar sobrecimientos) es de aprox. 3 metros.



2. Se dibuja el círculo inicial de 9 metros de diámetro dentro de los muros del cuadrado con su centro (ecuador) a 1,70 metros sobre el piso. De este modo se genera una semiesfera.

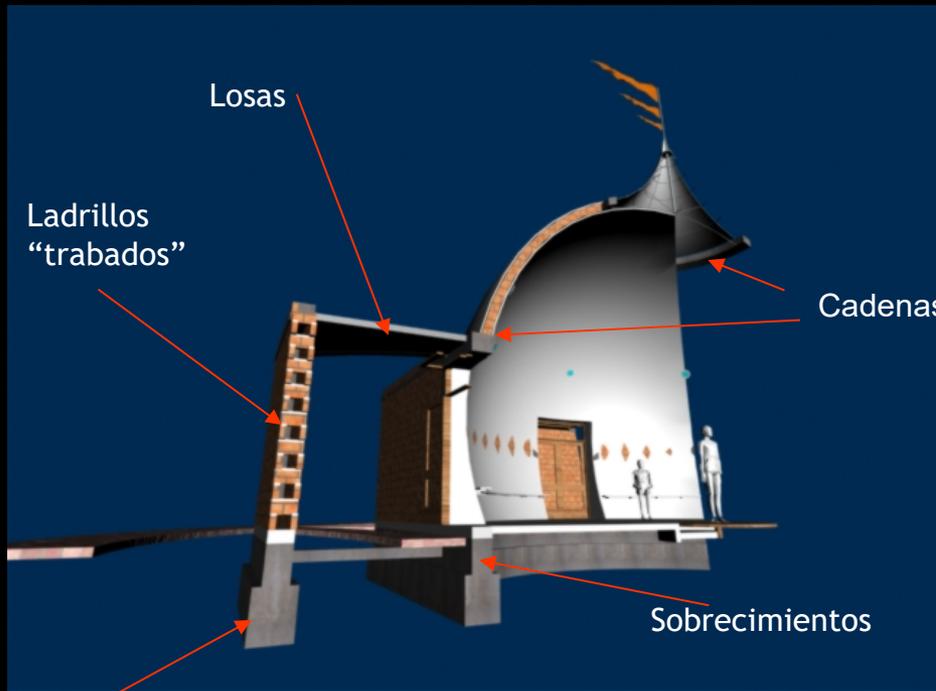


3. La altura del mástil se define por la proyección del ancho del cuadrado, a partir de ahí se generan el mástil, el cono, el conoide y los banderines.



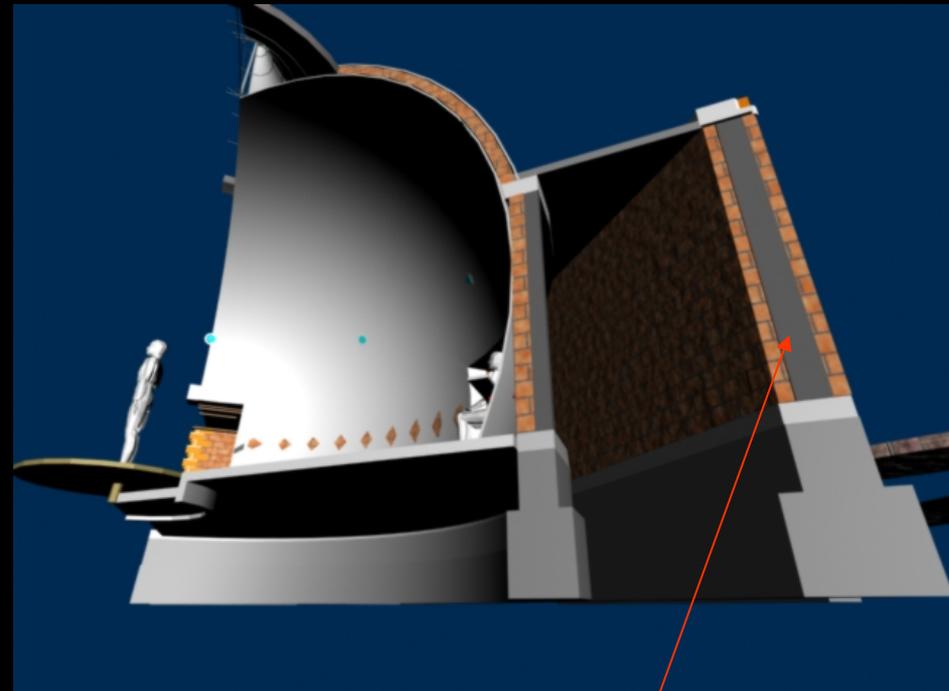
4. Finalmente la inclinación de los bordes de los muros de acceso es de 83° generando un muro trapezoidal.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

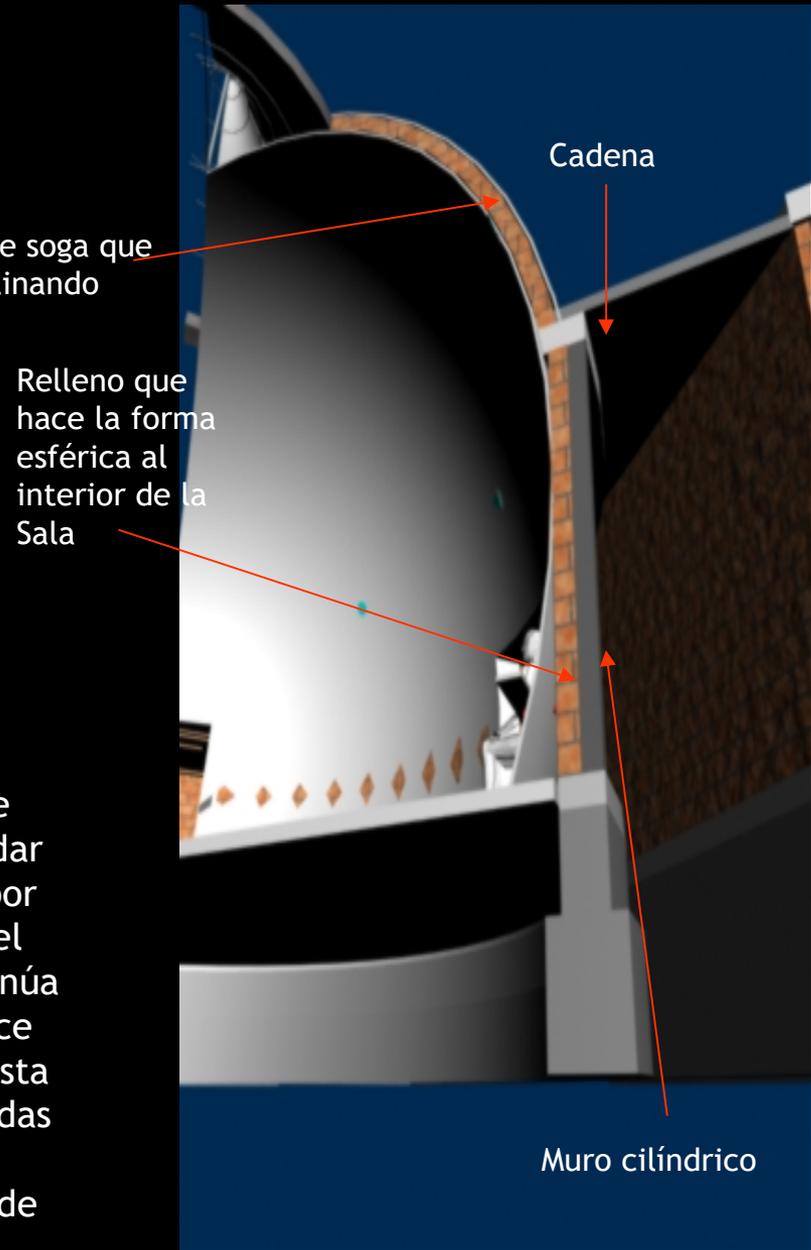
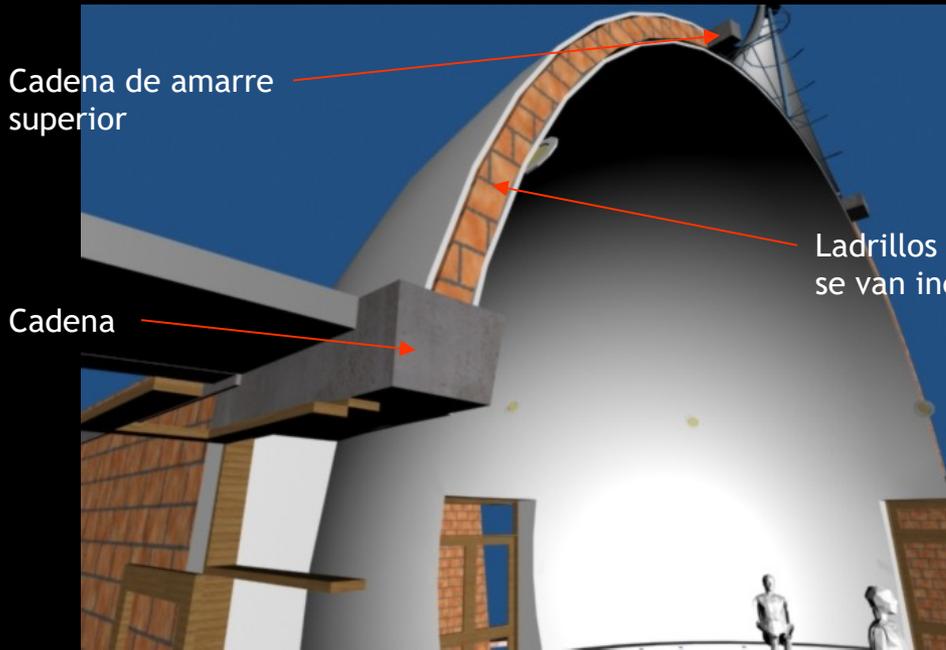


Fundaciones

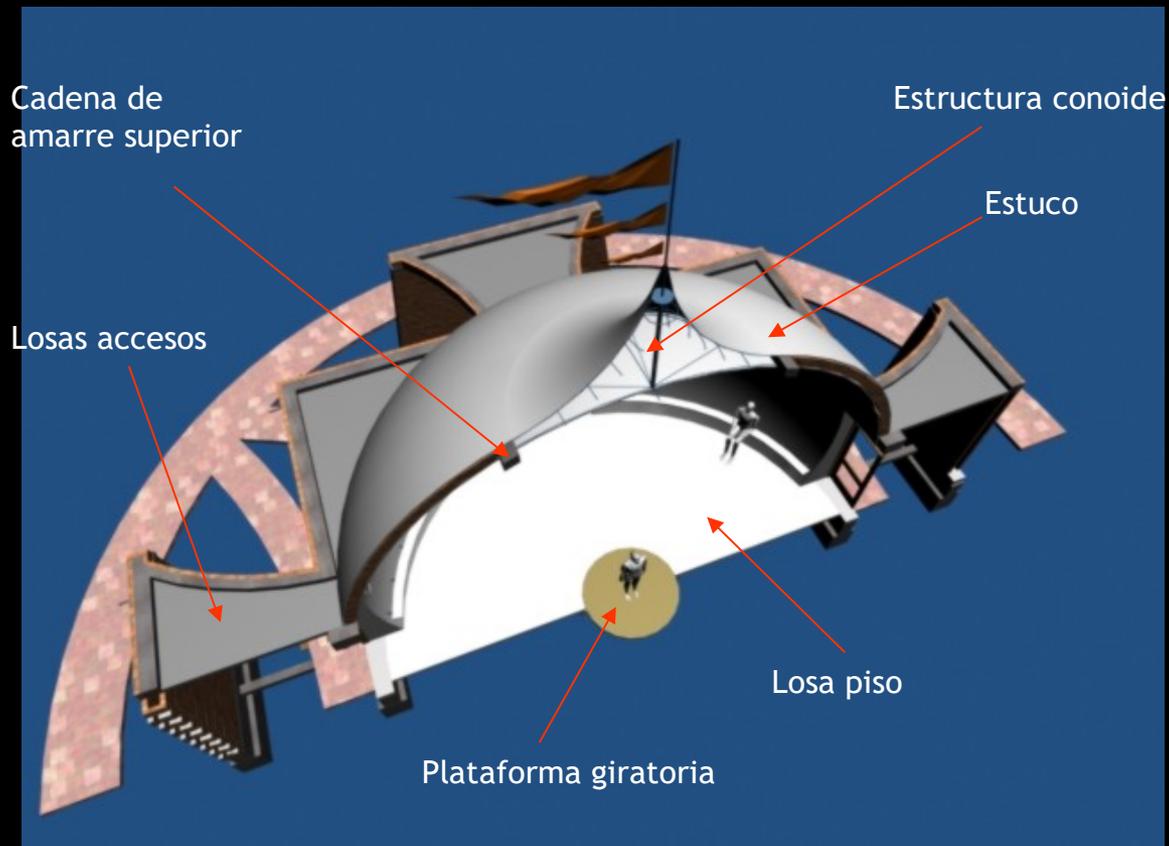
En el caso de la Sala de de Manantiales, Chile, esta construida en base a pilares, cadenas, vigas y losas de hormigón armado en su estructura y ladrillo fiscal como recubrimiento. Para las fundaciones y sobrecimientos se consideraron corrida siguiendo la forma de la sala de hormigón armado y en una profundidad aproximada de 1,20 metros para compensar la pendiente del terreno.



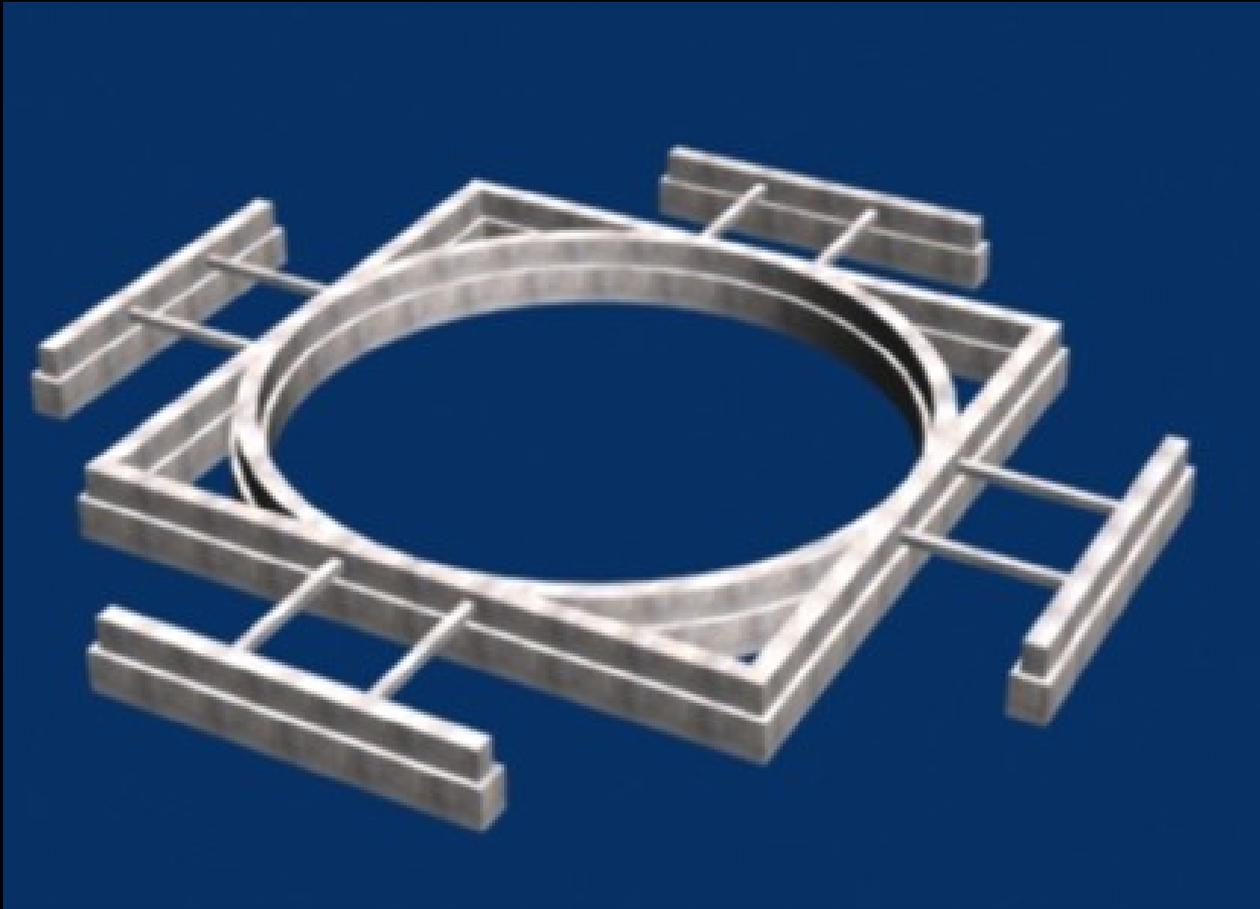
En el caso de los muros la estructura de pilares va por el interior de éste por una disposición "trabada" de los ladrillos fiscales el cual genera un espacio interno y un muro de 30 cm. de ancho, de este modo la estructura soportante no va a la vista.



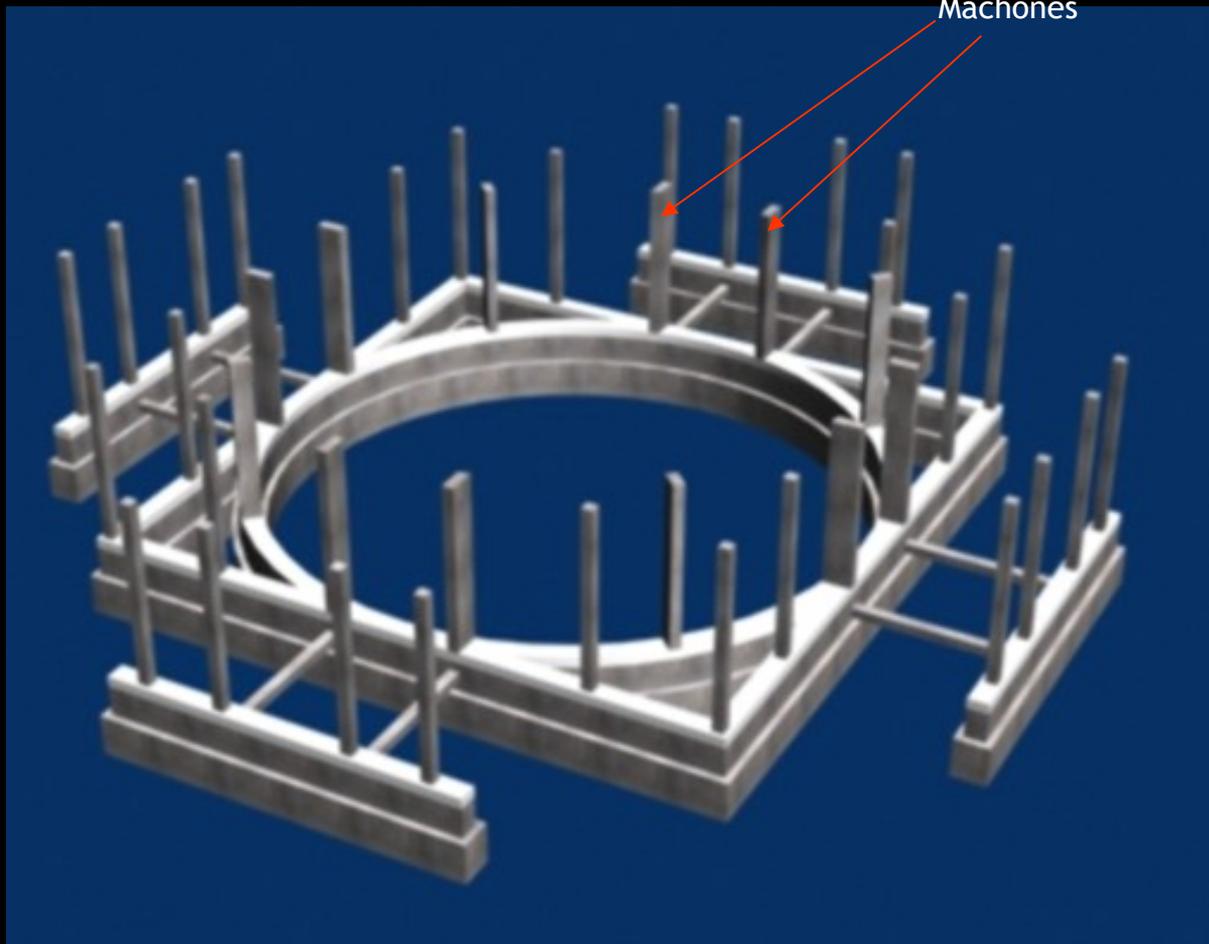
La solución de la esfera es en realidad una cúpula hecha de varias hiladas de ladrillo fiscal que se van inclinando para dar la curvatura, apoyadas en un muro cilíndrico conformado por una cadena y machones de hormigón armado que resisten el peso de la cúpula. Interiormente, desde la cadena se continúa la curva de la cúpula hacia el suelo de este modo se produce un espacio que posteriormente se rellena y se estuca, de esta manera se genera la semiesfera (interiormente). Estas hiladas que se van curvando hacia arriba, llegan a una cadena superior de amarre de hormigón armado cuyo diámetro es de 3,50 metros.



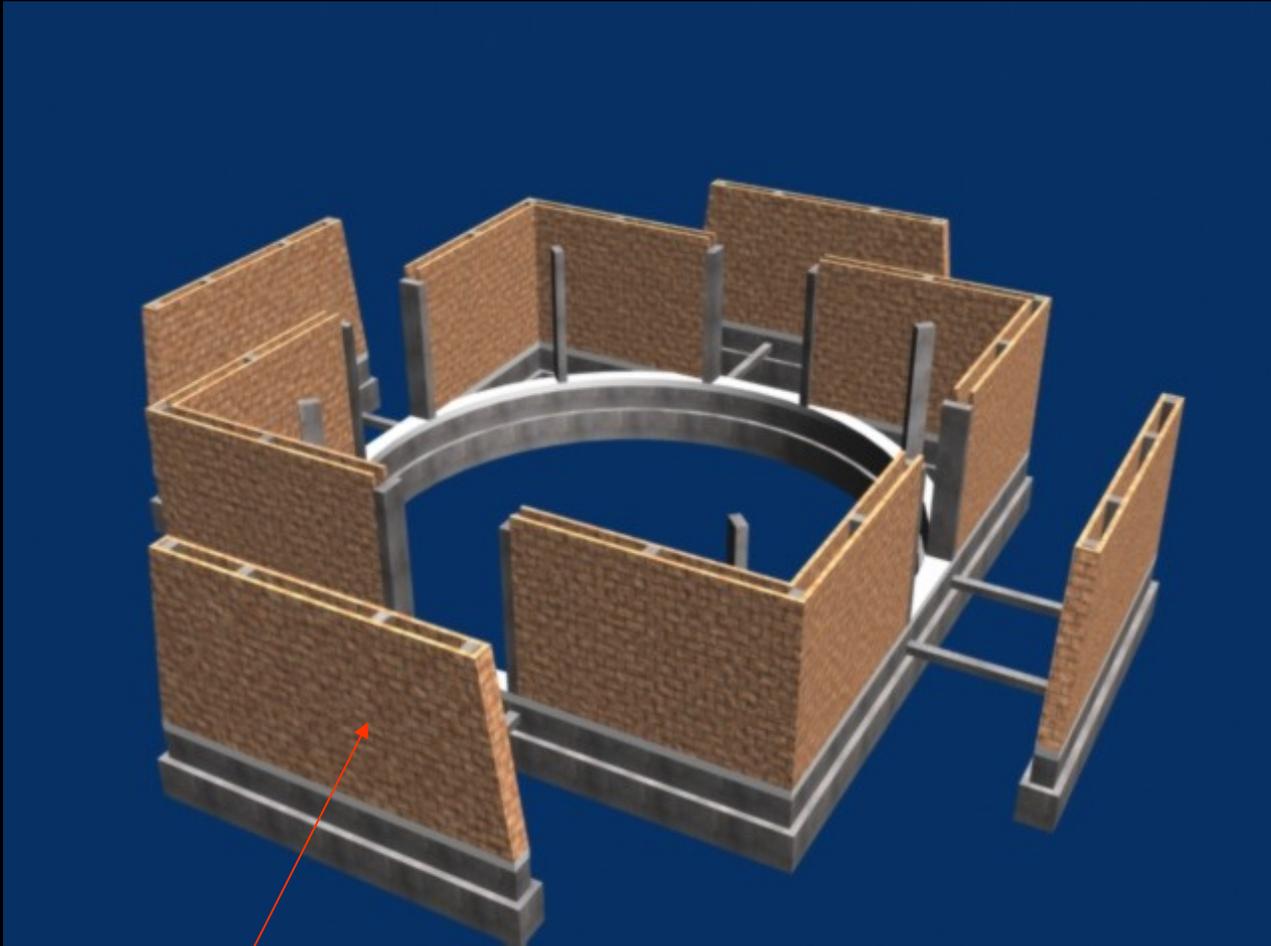
Estas hiladas que se van curvando hacia arriba, llegan a una cadena superior de amarre de hormigón armado cuyo diámetro es de 3,50 metros. En esta cadena se apoya una estructura metálica con un malla que forma el conoide apoyando el cono y el mástil. Exteriormente la cúpula tiene un tramado de fierros delgados (en 45° separados cada 15 cm.) que amarra todas las hiladas de ladrillos. Sobre ésta va el estuco que continúa en el conoide sobre su malla terminando en el cono de acero inoxidable que marca la época actual. En la parte superior de las entradas hay una losa que va a la vista con cadenas invertidas, generando la unión con los muros de acceso. El piso es una losa sobre el cual va el parquet de madera, en el centro va una plataforma giratoria también de madera. Las puertas y ventanas son de marcos de madera con cuerpos de vidrio blanco traslúcido. El ladrillo fiscal va a la vista, la cúpula va de color blanco por fuera y por dentro, las losas van pintadas blancas en la parte superior de los accesos.



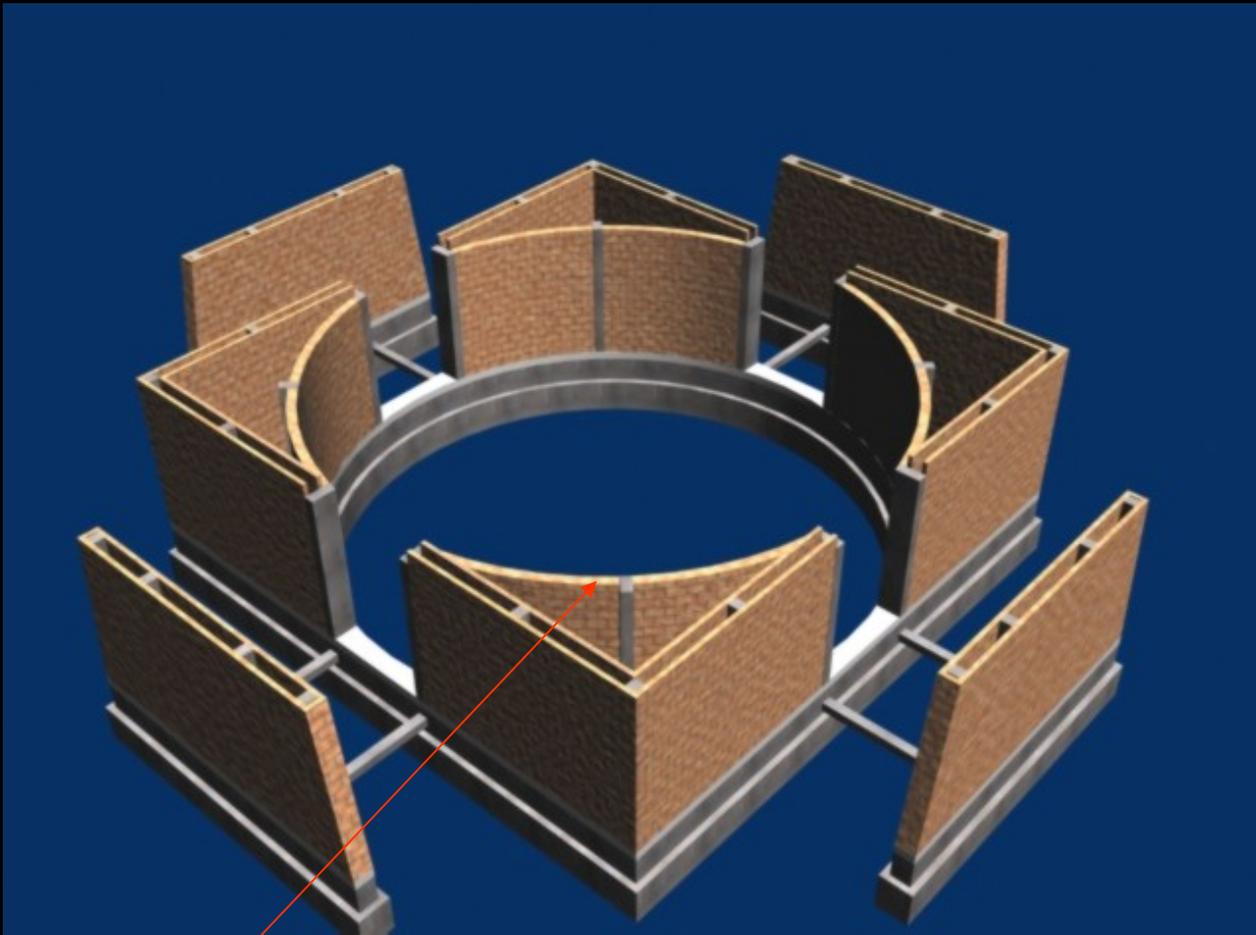
Fundaciones y sobrecimientos corridos (1,20 m. de profundidad)



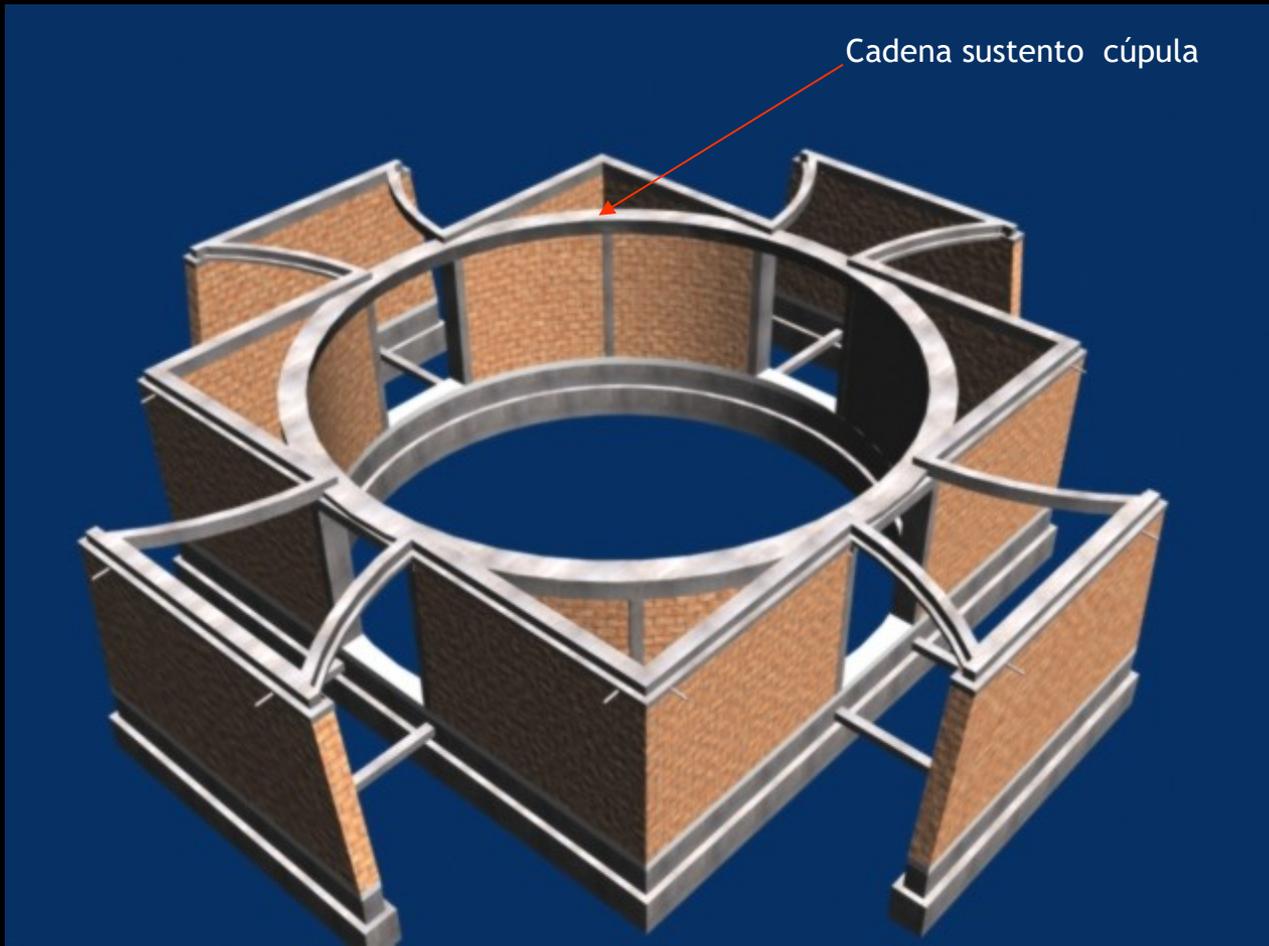
Pilares en muros de acceso, muros y machones de acceso



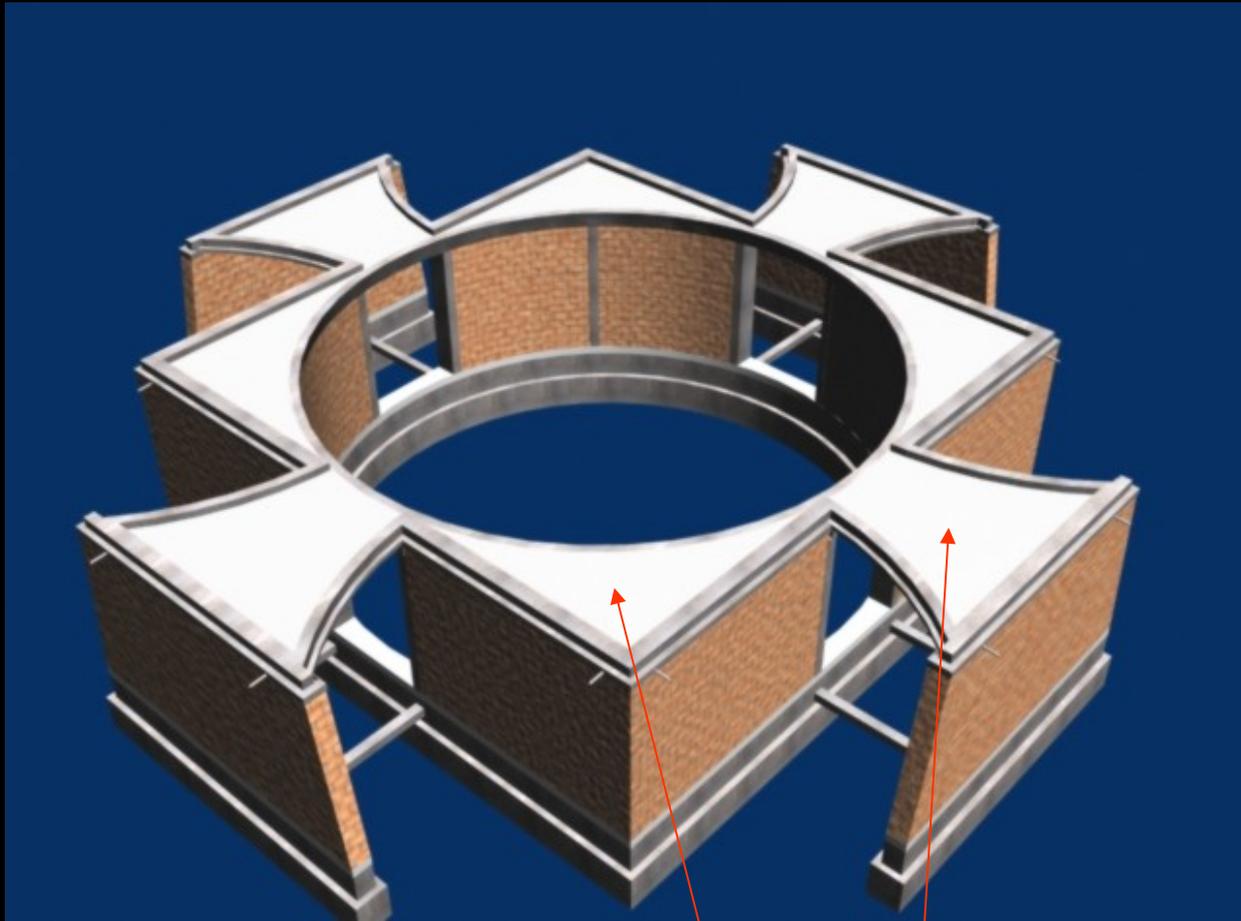
Muros de ladrillo fiscal trabado que deja interiormente los pilares estructurantes. (Ambos se construyen al mismo tiempo).



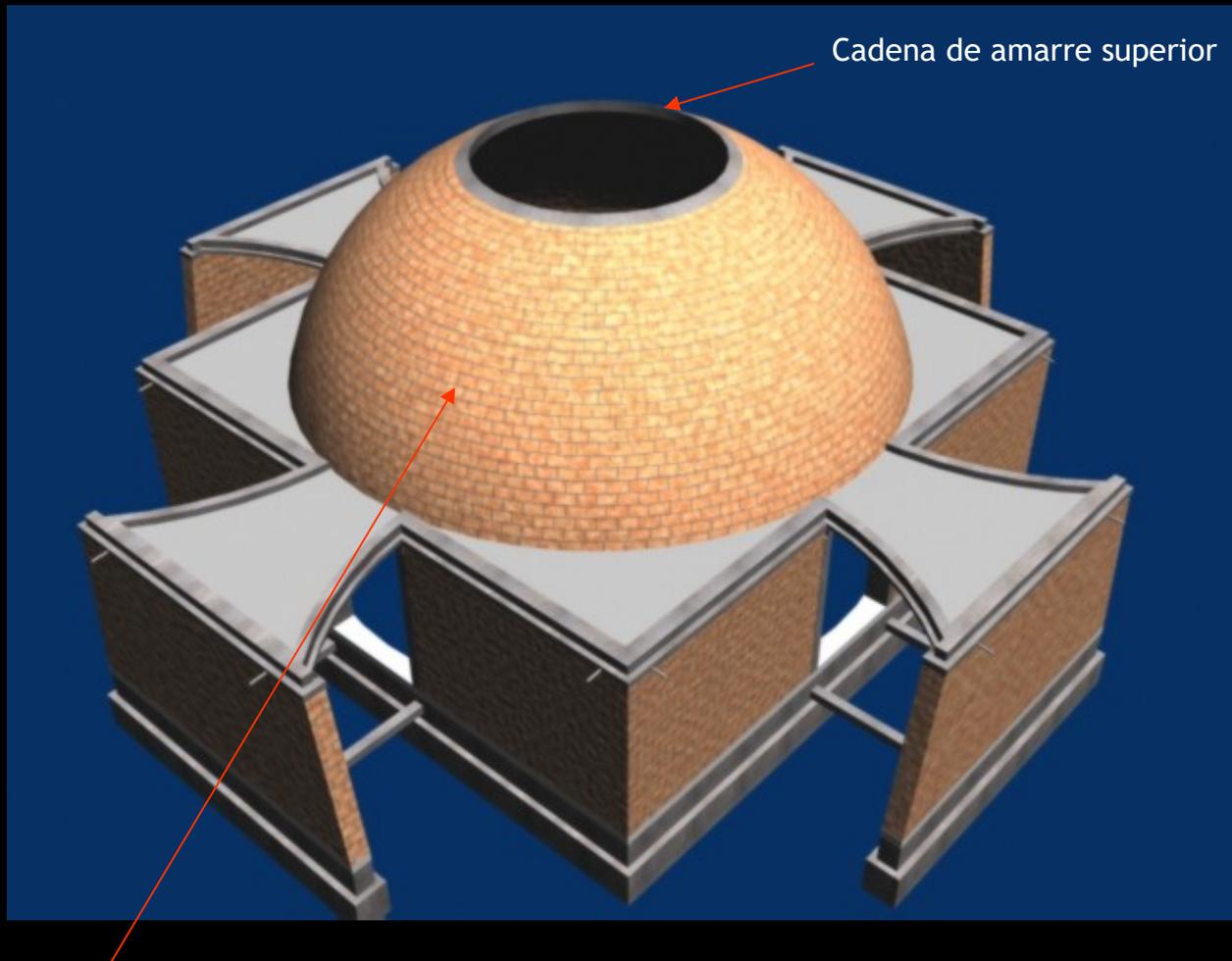
Muro circular de ladrillo fiscal que sirve de sustento a la cúpula



Cadenas y vigas que amarran la estructura En el caso de la cúpula va una cadena circular que la apoya

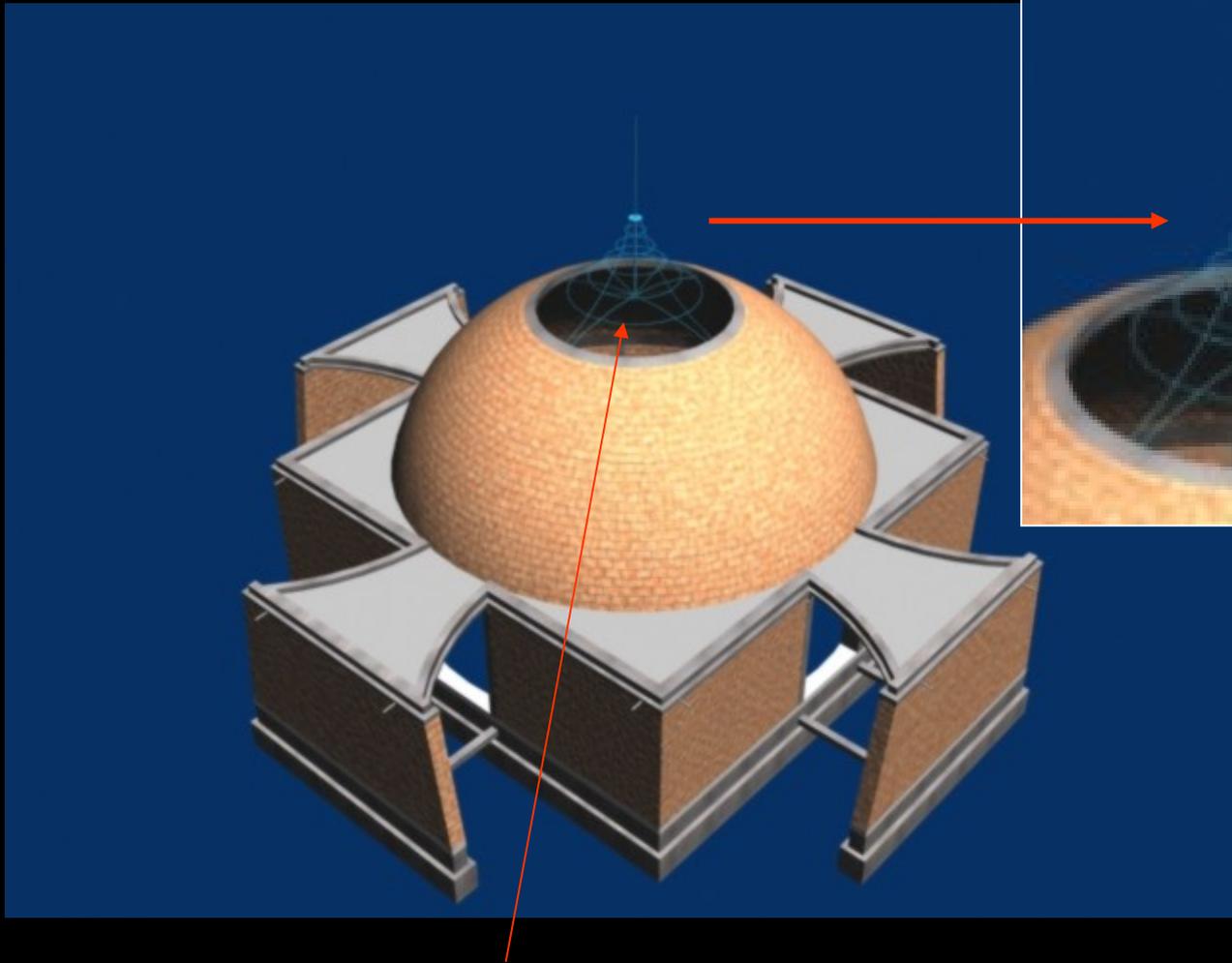


Disposición de las losas de techo y accesos

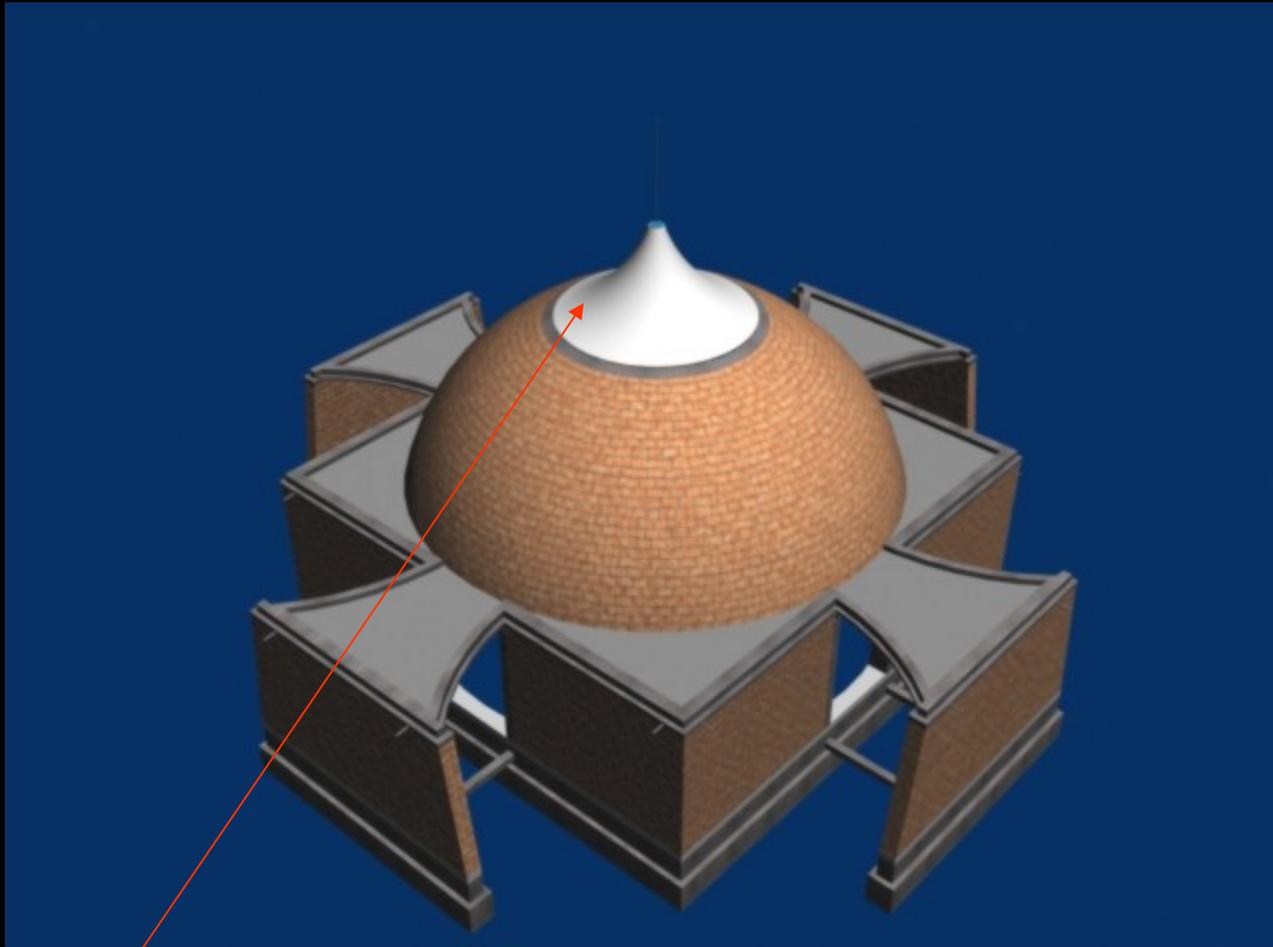


Cadena de amarre superior

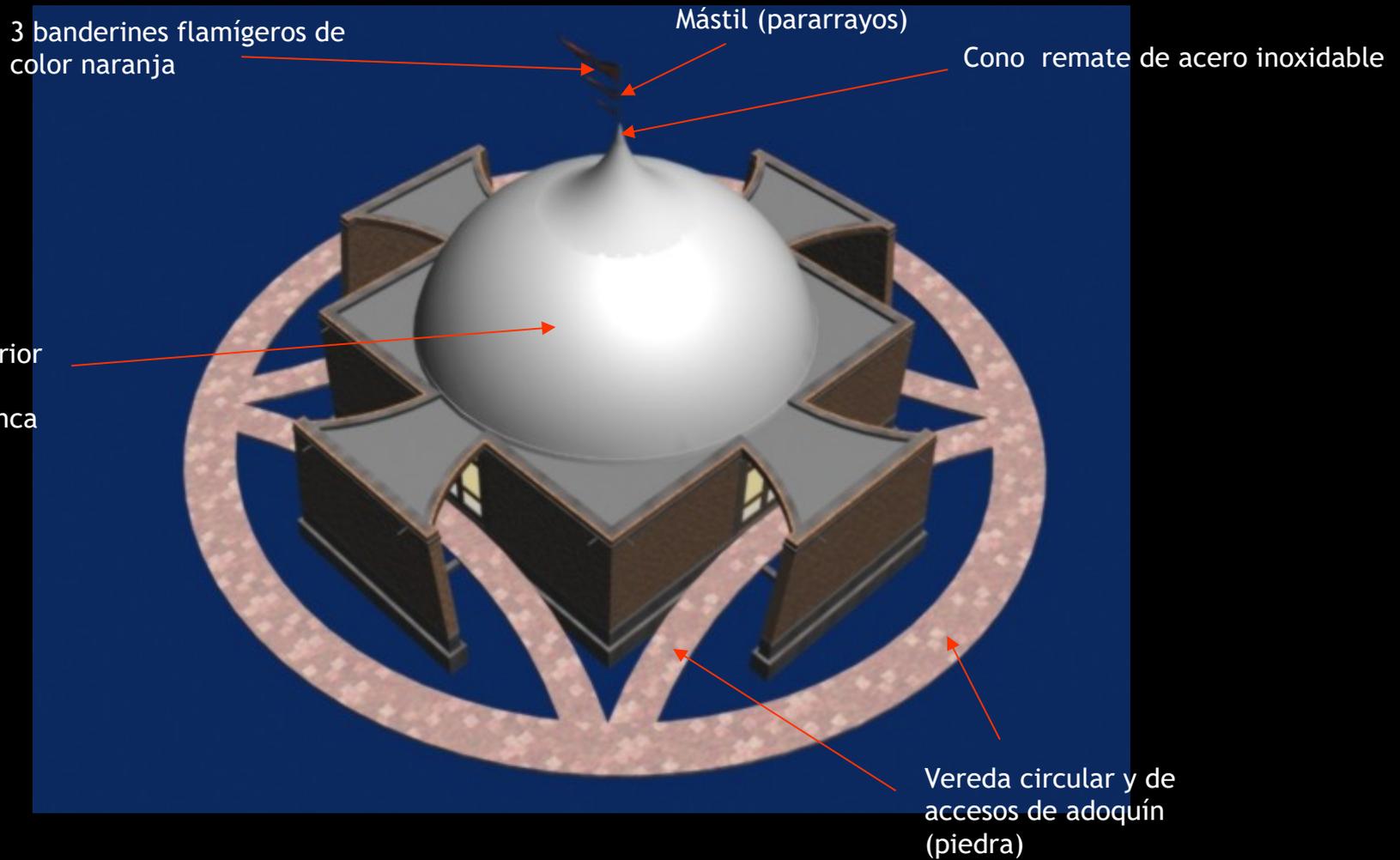
Cúpula con hiladas de ladrillo fiscal de sogá apoyada en la cadena que se van inclinando hacia arriba y hacia adentro hasta formar la cúpula que remata en una cadena de amarre superior



Sobre la cadena de amarre superior va apoyada la estructura soportante del conoide



Estuco que va sobre la estructura del conoide dando la forma suave y continua con la esfera de la cúpula.



Sala terminada.

PROCESO CONSTRUCTIVO











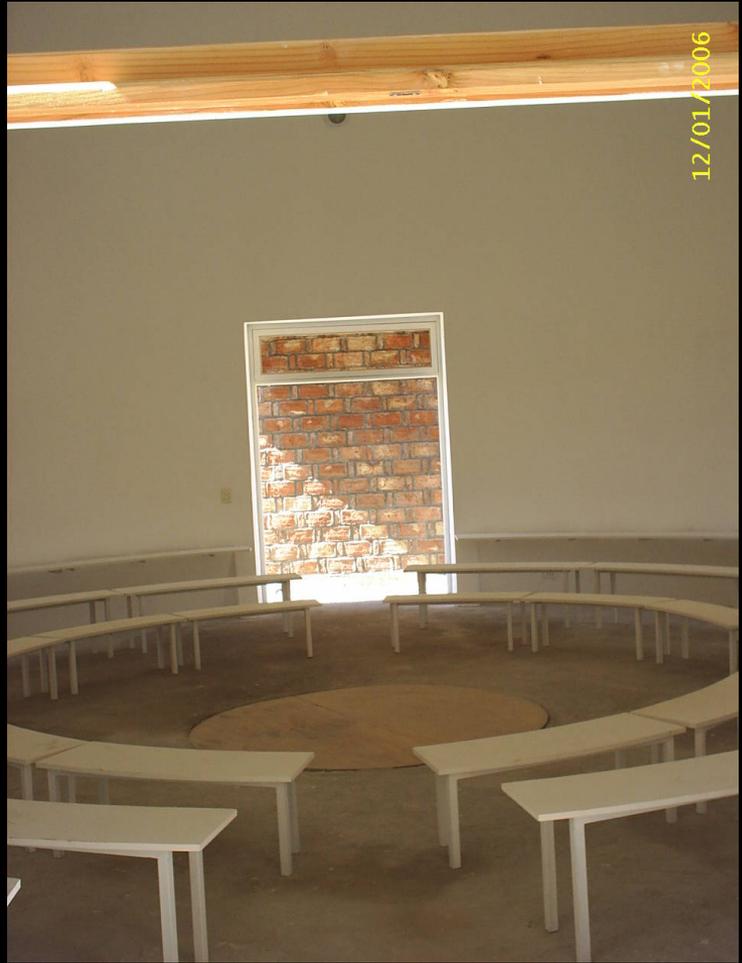






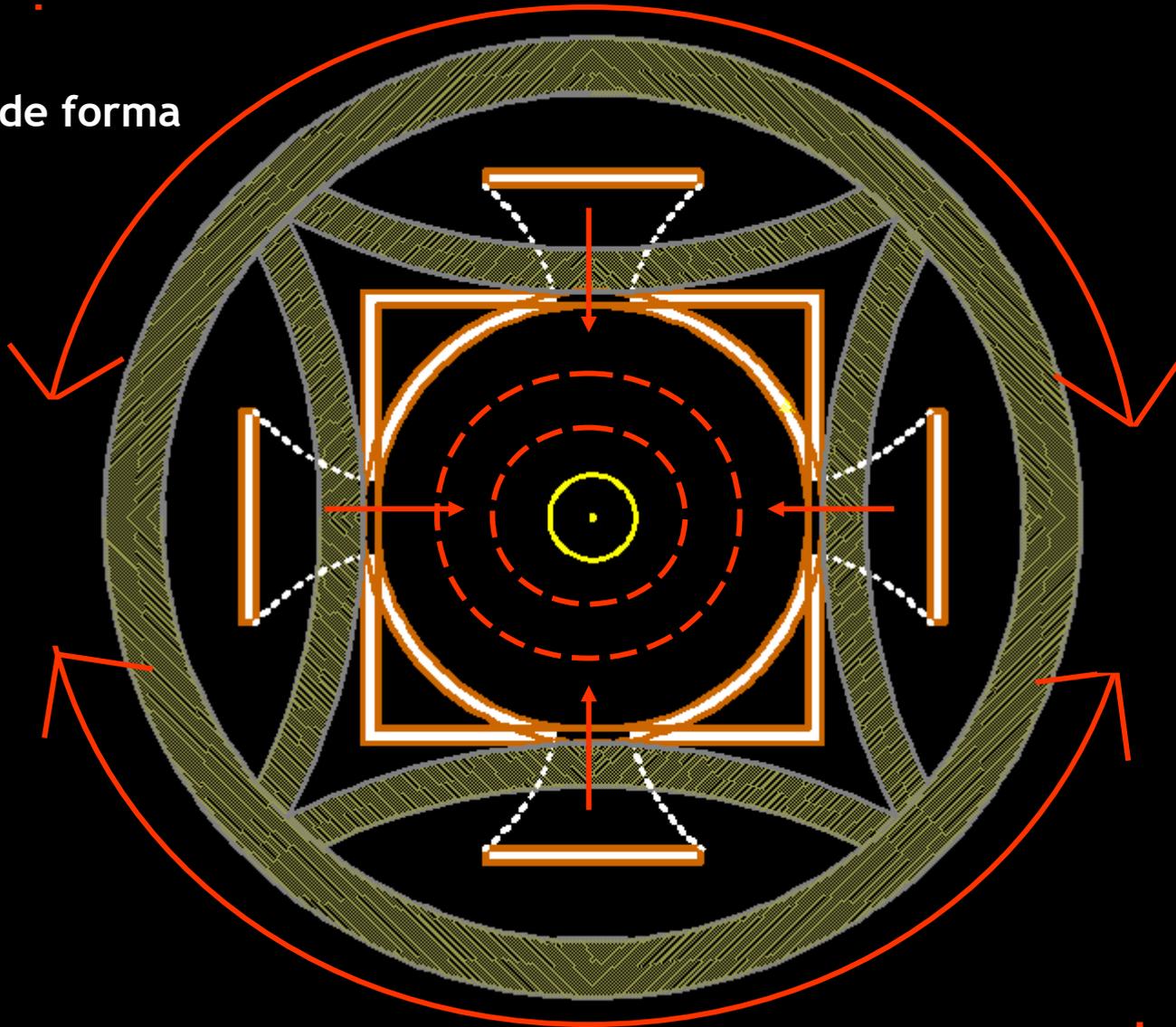
28/12/2005



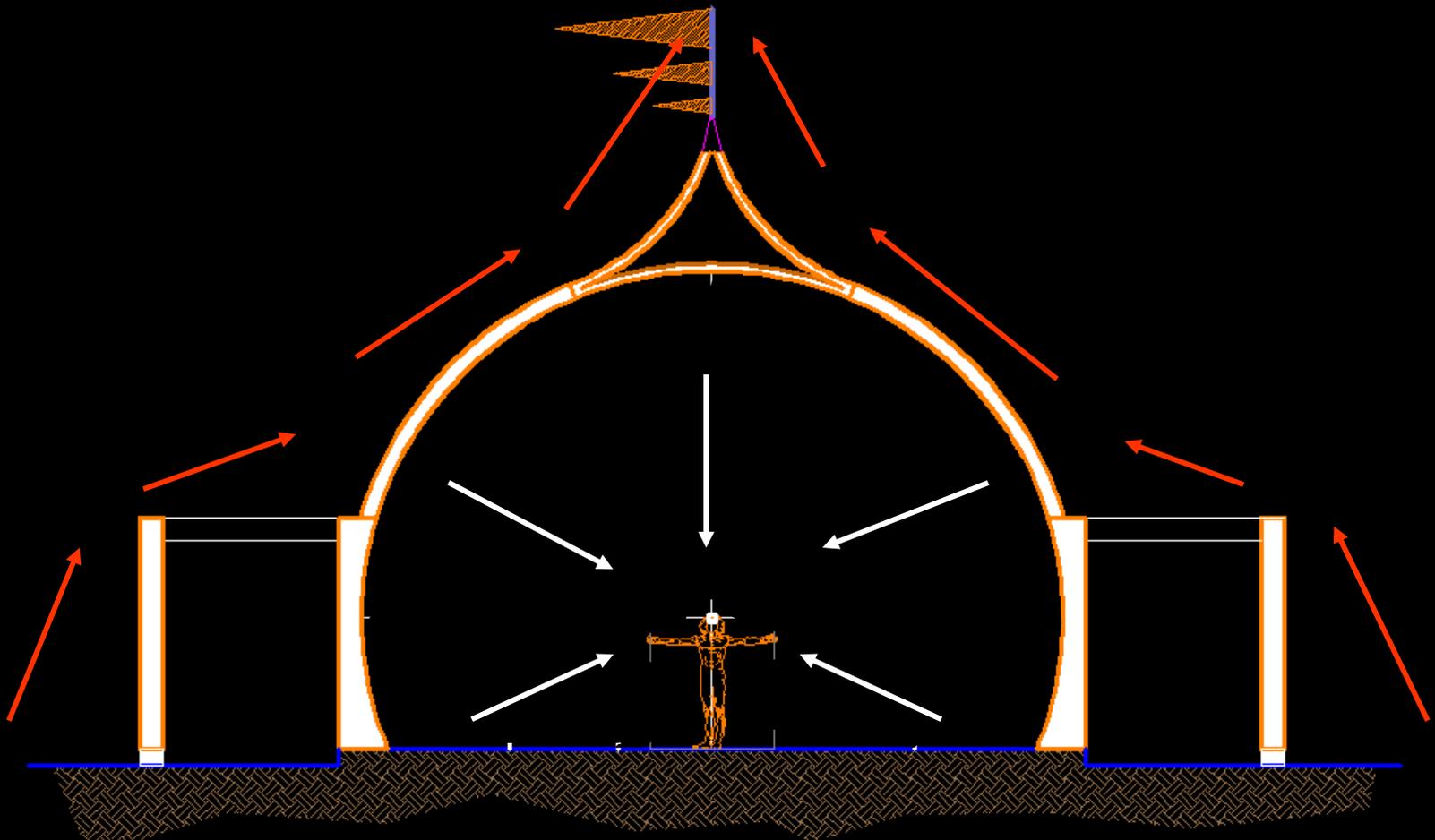


SÍMBOLICA Y ACCIÓN DE FORMA

Acción de forma



Las salas interiormente son vacías, sin íconos, imágenes o símbolos, es un espacio semiesférico vacío, en el cual se ubica la gente de un modo circular y concéntrico. Tiene cuatro accesos perfectamente simétricos protegidos del exterior. Tiene un círculo exterior que permite un recorrido circular de la Sala.



Interiormente, la acción de forma de la Sala es el de una esfera, al sentirse “incluído” en ella, internamente se tiene un registro de “carga energética”.

Exteriormente, se busca llevar los ojos hacia arriba sin interrupciones, hacia “lo alto”.



La Sala representa a la Escuela. El espacio semiesférico interior representa la experiencia de conexión con los espacios profundos o sagrados. Los cuatro accesos representan las cuatro vías de entrada posibles a dicha experiencia interna: la materia, la energía, la mente y la forma.

Los muros de acceso representan la dificultad que tienen esas vías de acceso. El círculo exterior representa el límite desde donde alguien comienza realmente a acercarse a la Escuela.



Exteriormente la Sala es un enmarque de una esfera donde el conoide y el mástil representan la dirección hacia arriba hacia lo alto donde esta el fuego sagrado que es representado por los banderines.

La sala simboliza el acceso a la experiencia interna profunda a través de un espacio semiesférico vacío, buscando el registro de conexión con uno mismo para cargarse internamente.

Es un espacio que crea un ámbito propicio para el desarrollo de las ceremonias del Mensaje de Silo en general y en particular del trabajo con La Fuerza.

Externamente toma las formas sagradas de todas las culturas generando una síntesis que busca representar una nueva mística universal. Es el testimonio vivo del surgimiento de una nueva espiritualidad.

EL PARQUE

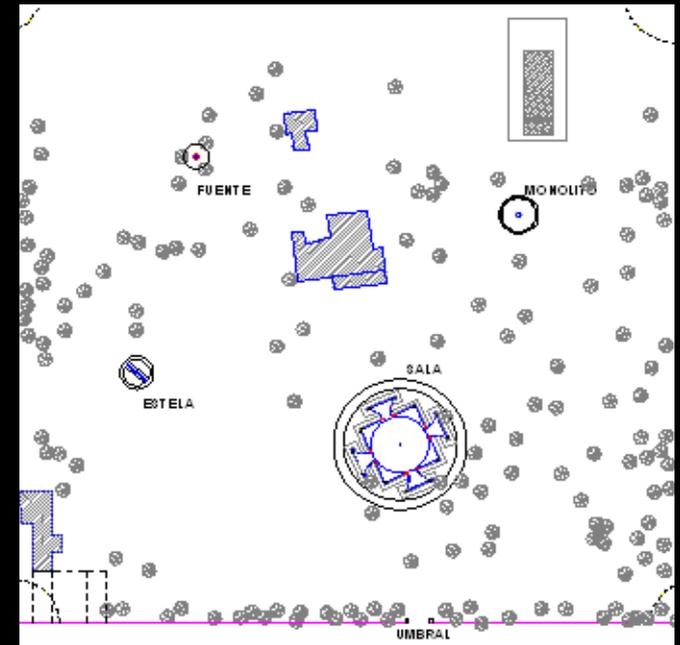


Terreno Parque Manantiales

Fuente

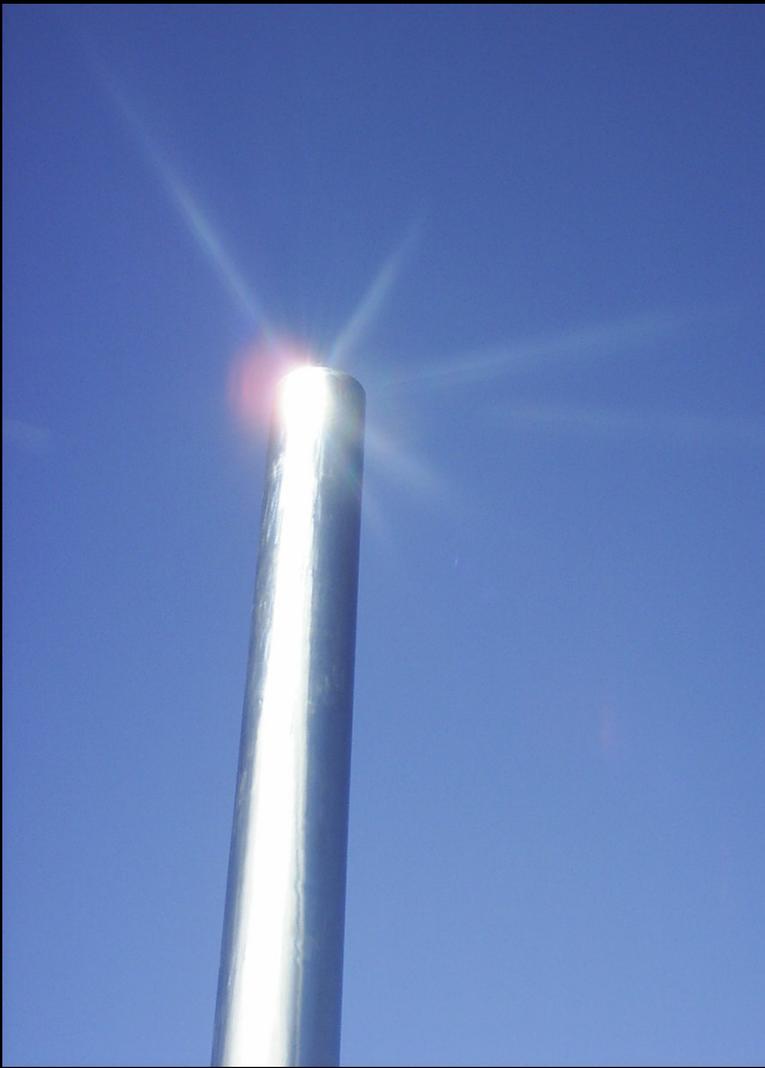
El Parque o complejo.

Los terrenos donde están insertas las Salas son amplios (de 1 hectárea al menos) los cuales permiten la circulación masiva de personas y esta constituida por varios objetos significativos tales como: un monolito recordatorio, una estela o muro de reconocimiento, una fuente de agua, un portal o umbral de acceso y una sala multiuso.



Parque La Reja

El Monolito



Fija la coordenada del tiempo y permite la alineación del espacio parecido a los minaretes (4).



Punte de Vacas, 4 de Mayo 1999



Parque Manantiales, Chile



Parque La Reja, Argentina



Toledo, España

El primer Monolito que se construyó fue el de Punta de Vacas con el cual se conmemoraron los 30 años del Movimiento Humanista y fue inaugurado el 4 de Mayo de 1999.

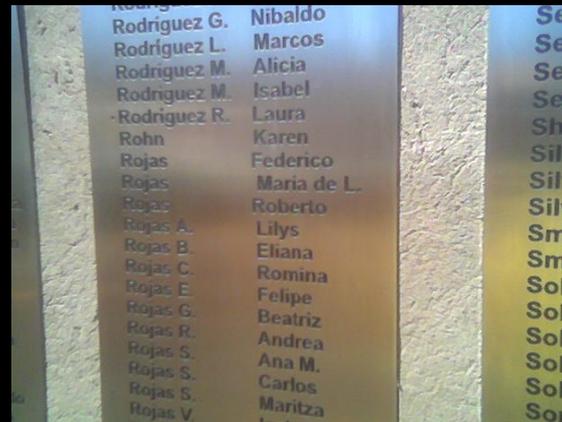
Actualmente existen 4 Monolitos en el mundo: Punta de Vacas, La Reja, Toledo y Manantiales.



Estela Sudamericana del Parque La Reja Buenos Aires, Argentina



Estela, Parque Manantiales, Chile



Detalle de las Placas con los nombres grabados

Estela o Muro de Reconocimiento

La Estela, o Muro de Reconocimiento es un muro que contiene, en placas de acero inoxidable los nombres grabados de de todas las personas que aportaron en la construcción del complejo. Su nombre recuerda a las estelas (5) mesopotámicas, egipcias, sumerias o mayas que daban testimonios de los eventos que sucedieron al momento de ser construidas.

La Fuente de Agua:



Fuente La Reja, Argentina



Fuente Parque
Manantiales



La Fuente de agua en su diseño adopta las formas puras inspiradas en los yoni-lingam (6) o shiva-lingam de la tradición India, representando la fuente de la energía a través de la fusión de los principios femenino y masculino.

Umbral o Portal



Umbral de La Reja, Argentina



Umbral, Parque Manantiales

El umbral esta inspirado en las formas del Shinto (7). El Portal busca marcar el cambio de estado interno a todo aquel que entra al recinto.

LLAMADAS



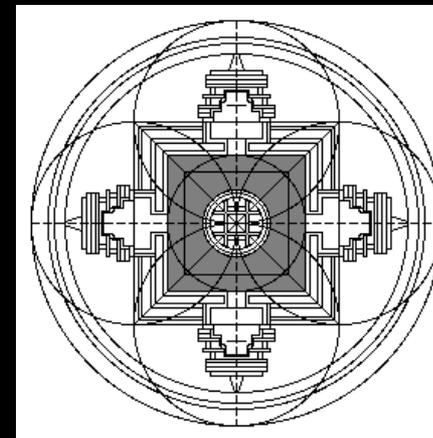
Llamadas:

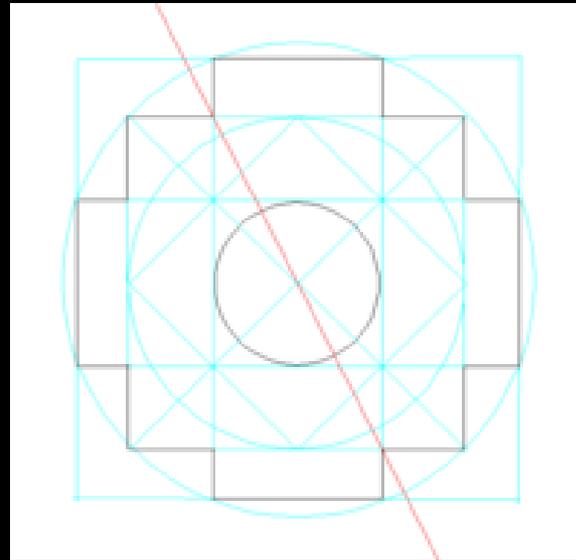
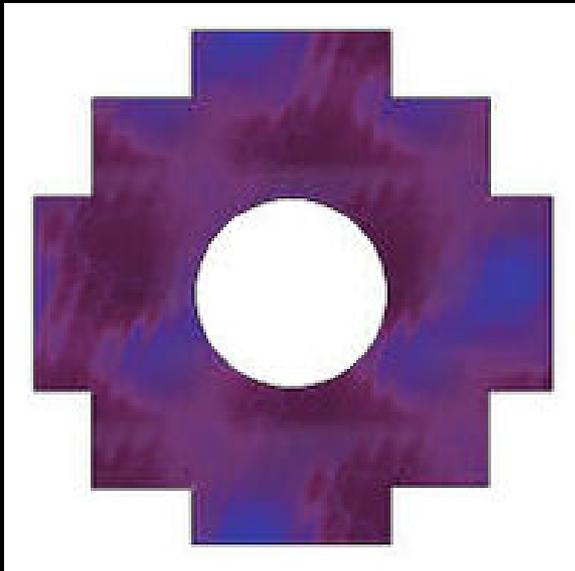
(1)....”Este modelo tiene la siguiente historia: lo diseñaron en 1974 para el Chaco, pero era para solamente 7 mts. de diámetro. Fue concebido por los arq. Uzielli, Salinas y Kohanoff y el dibujante Zimmermann. Además de la proporción Áurea existían otras medidas y relaciones ya que se trató de una esfera cuya mitad inferior estaba bajo el nivel del piso. Hubo que enrejlarla y sobre ese "retículo" se desplazaba la gente. Las cuatro puertas eran mandorladas y los muros exteriores estaban unidos al cubo por pequeños techo que formaban una suerte de pasadizo. Hace unos dos años, cuando retomamos el hilo constructivo, fuimos al Chaco y luego de varios experimentos, decidimos achicar los cuatro muros externos (que protegen las entradas) porque las proporciones estaban bien pero, tal vez por la escala, daban la sensación pesada de un "muro de fusilamiento", o algo semejante. En definitiva, se rellenó el piso y se quitaron las rejas; se volaron las mandorlas y quedaron puertas convencionales de fácil acceso y, finalmente, se achicaron los muros de protección en alto y ancho, tirando además dos diagonales en cada extremo de cada muro con lo que resultaron paredes trapezoidales para ayudar al ojo a desplazarse desde la base de esa "cuña" hacia la cúpula. Por lo demás visto desde afuera y arriba, se conservaba muy bien el símbolo de Escuela aunque cada muro de protección era más fino en la cúspide que en la base y del mismo modo, el punto central de la figura correspondía al cono en el que se insertaba el mástil...”

Fragmento mail Negro 22.08.04

(2) “Mandala, del sánscrito círculo, disco, óvalo. Representación esquemática y simbólica del macrocosmos y el microcosmos, diagramas utilizados en las prácticas de yogas del (budismo) y el hinduismo. Estructuralmente, el espacio sagrado (el centro del universo), soporte de concentración, es generalmente representado como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular. En la práctica, los yantra hindúes son lineales, mientras que los mandalas budistas son bastante figurativos. A partir de los ejes cardinales se suelen sectorizar las partes o regiones internas del círculo-mandala.

Por otra parte, la mayoría de las culturas posee configuraciones mandálicas o mandaloides, frecuentemente con intención espiritual: la 'mandorla' -"almendra"- del arte cristiano medieval, ciertos 'laberintos' en el pavimento de las iglesias góticas, los rosetones de vitral en las mismas iglesias góticas; en los los diagramas de los indios Pueblo, etcétera.





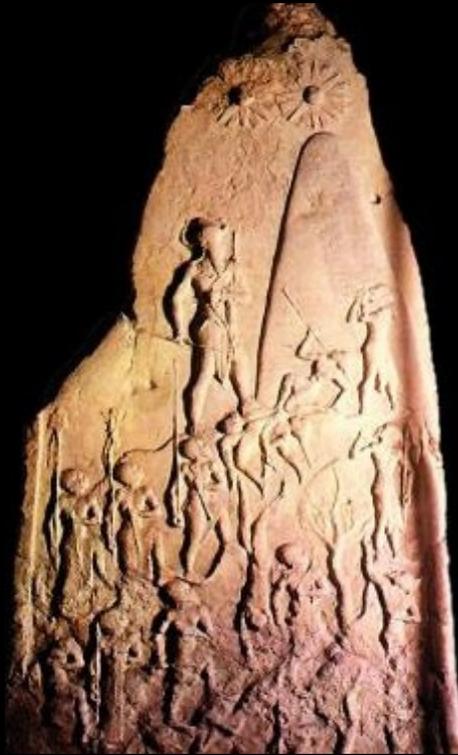
(3) La Chakana, Cruz cuadrada o Cruz andina, es un símbolo milenario originario de los Andes occidentales de lo que ahora es Perú. El dibujo reconocido como chakana es la representación gráfica de un concepto que tiene múltiples niveles de complejidad de acuerdo a su uso. Literalmente, Chakana es un vocablo de origen quechua nacido, o bien de la unión de las palabras chaka (puente, unión) y hanan (alto, arriba, grande), o de la misma chakana, escalera. Así, Chakana conlleva el significado de unión con el Hanan Pacha, lo que está arriba o lo que es grande. La constelación de la Cruz del Sur era venerada por los antiguos peruanos. Así se observa por ejemplo en el altar del Qoricancha dibujado por el cronista indio Santa Cruz Pachacuti Salqamaywa. A esa cruz astronómica le dieron el nombre de chakana. Es un símbolo que vemos representado en muchos petroglifos como en Tiawanaco, en Bolivia, mantos de Paracas y cerámicas Chavín. La chakana posee una antigüedad mayor de 4 mil años, según el arquitecto Carlos Milla, autor del libro Génesis de la Cultura Andina. Hoy en día, la cultura aymara sigue reproduciendo el gráfico de la chakana en sus telas.



(4) El minarete iraní es diferente a todos los otros. Ciertamente surge de una cultura preislámica muy antigua y fue adaptada para ser utilizada bajo la nueva religión. Al igual que todas las culturas, los antiguos iraníes le atribuían gran importancia a la alineación del espacio tanto en lo vertical como horizontal. Así, en su primera manifestación, el minarete era una forma de delimitar el espacio, una suerte de tótem, conocido como un mil, de lo cual se deriva la palabra “milla”. La palabra debe haberse convertido en monareh o monar, lo cual filológicamente significa “el lugar donde la luz quema” de acuerdo a los seguidores de Zoroastro.

Antes de la llegada del Islam a Irán, la religión principal era el Zoroastrismo, en honor a su fundador Zoroastro, y posiblemente la primera religión monoteísta del mundo. Los Zoroastristas consideraban siete cosas sagradas, incluyendo los cuatro elementos, de los cuales el fuego era preeminente. El principal festival Zoroastro era el Año Nuevo, No Ruz (literalmente, “Nuevo Día”), el cual acontecía en el momento que el sol ingresaba al primer punto de Aires, o 0 grados longitud eclíptica, o alrededor del 21 de marzo. El festival de No Ruz ha sobrevivido como el principal festival hasta el día de hoy, momento en que las familias se reúnen; muy parecido a la Navidad de la sociedad cristiana.

(5) Las Estelas, normalmente esculpidas en piedra, testimoniaban eventos o hechos significativos. También acompañaban construcciones explicándolas o relatando los hechos que sucedieron al momento de hacerse. Por ejemplo en esta **Estela**, levantada en Sippar para la glorificación de Naram-Sin (2254-2218 AC), constituye el apogeo del relieve acadio. En una sola escena se conmemora la victoria del rey y de su ejército sobre los lullubitas, belicoso pueblo de los Zagros. La composición, presidida por tres símbolos divinos (dos parcialmente estropeados), centra su interés en la figura del rey, armado y adornado con la tiara de cuernos, el distintivo de los dioses. Llevada a Susa como botín en el siglo XII a. C. le fue añadida una inscripción elamita, visible a la altura de la montaña del relieve.



Estela de Naram-Sin, 2250 a.C.



Frente Esfinge con Estela, Egipto



Estela Ibérica



Yoni-lingam



Shiva-lingam

(6) Yoni lingam: Figura que representa la unión sexual femenina y masculina. Estas figuras tienen una raíz tántrica en la India y también se reconocen en el Shivaísmo también del sur de la India.



Pórticos shintoístas

(7) Shinto es una religión originaria de Japón, un culto popular que puede describirse como una forma sofisticada de animismo naturalista con veneración de antepasados, profundamente identificada con la cultura japonesa.

En un principio, esta religión étnica no tenía nombre, pero cuando se introdujo en Japón el budismo, durante el siglo VI, uno de los nombres que recibió fue Butsudo, que significa "la Vía del Buda". Así que a fin de poder diferenciar el budismo de la religión nativa, ésta pronto llegó a ser conocida por el nombre de sintoísmo.

Afirma la existencia de divinidades o seres espirituales (kami) que pueden encontrarse en la naturaleza o en niveles superiores de existencia. Este término, que constituye el concepto central del culto, llegó a aplicarse a cualquier fuerza sobrenatural o dios, como los dioses de la naturaleza, hombres sobresalientes, antepasados deificados o hasta "deidades que representan ciertos ideales o simbolizan un poder abstracto" (The Encyclopedia of Religion). Aunque el término Yaoyorozu-nokami significa literalmente "ocho millones de dioses", se utiliza para referirse a "muchos dioses", pues la cantidad de deidades de la religión sintoísta aumenta constantemente.



Pórticos shintoístas

Los seres humanos, como hijos de kami, tienen ante todo una naturaleza divina. Por consiguiente, de lo que se trata es de vivir en armonía con los kami, y así uno podrá disfrutar de su protección y aprobación.

No posee textos sagrados, ni una deidad única ni predominante, ni reglas establecidas para la oración, aunque sí cuenta con narraciones míticas que explican el origen del mundo y de la humanidad, templos y festivales religiosos a los que acuden millares de personas en fechas señaladas. Aunque el sintoísmo no se basa en muchos dogmas ni en una teología muy compleja, a los japoneses les ha dado un código de valores, ha moldeado sus comportamientos y determinado su forma de pensar. Existen templos donde pueden adorar cuando sienten la necesidad de hacerlo.

FIN